

陆游与新津

□朱鸿伟

宋代大诗人陆游原籍浙江绍兴，与川西平原的新津小县隔了千山万水，但在其一生中，却与新津有过不浅的缘分。

宋孝宗乾道九年(1173年)，陆游任蜀州(今成都崇州市)通判，但上任不久，大约农历五月间即改任嘉州(今乐山市)通判，算来任蜀州通判不过几个月时间。不过嘉州通判任职时间同样不长，淳熙元年(1174年)二月，陆游又调回蜀州任通判。这次任职时间有一年多，淳熙二年(1175年)，陆游再次被免蜀州通判。陆游与新津的缘分正是发生在他两任蜀州通判或之后期间。

蜀州即今之崇州，新津是蜀州辖县，位于州东南，一条西河连接蜀州与新津，而自新津顺岷江买舟南下可抵达嘉州。所以陆游因私、因公曾数到新津。陆游笔力雄健，一生作诗万余首，其中与新津有关的就有8首：《过修觉山不果登览》《新津小宴之明日欲游修觉寺，以雨不果呈范舍人二首》《游修觉寺》《中夜投宿修觉寺》《纪胜亭》《十二月十一日视筑堤》《蔬食戏书》。

这8首诗，或写陆游本人彼时郁闷心情，或描绘新津水利工程建设，或咏叹新津地方风物，诗情飞扬，内容写实，为后世读者留下了一幅新津风土人文画卷，十分珍贵。

壹

筑堰场面发诗兴

通判是州府副长官，掌管粮运、家田、水利和诉讼，另外对知州还负有监察责任，所以这个官职职责微妙，既要负实责，也要善于拿捏好与知州之间的关系，并不好当。因此，陆游视察新津水利工程，是他分内之事。据《十二月十一日视筑堤》这首诗的题目推测，陆游当是淳熙元年(1174年)十二月十一日莅临新津视察水利工程的。此工程指通济堰大河岁修。通济堰是川西重要的古水利工程，创始于西汉末年，至今仍在发挥积极的灌溉效应，其实灌眉嘉平原52万亩农田，受益村庄达320多个。但其重要性长久被忽视，以至名气难彰。

通济堰位于新津东南修觉山下岷江口处，引西河、南河水流沿长秋山脚灌溉彭山、眉山、夹江、青神一带农田，清中期以前，通济堰灌溉系统与都江堰并无交集，各有各的灌溉范围。通济堰有一道大堤横切南河，各个时期长度不一，最长时在南宋绍兴十五年(1145年)，由眉州知府句龙庭实修筑，堰堤“横截大江二百八十余丈”(约合今860米)，直逼今西河大桥。

这条大堤每年因洪水冲击会遭到损坏，于是冬季水瘦时常要维修，此即大河岁修。如何岁修？不同时期，方法不同。或以火砖浆砌堰埂，或筑石累积堰埂，明清后才以卵石为定规。卵石的好处是就地取材，且洪水一来，冲毁堰埂，顺便也将淤积于堰埂下的砂夹石带走；而坏处是漏水严重，岁修颇耗财力民力。当然，浆砌堰埂也有优缺点。优点是一劳永逸，但初始投入巨大，地方财力往往难以负担。但因堰埂坚固，时间一长，会淤积大量砂夹石，致使河床抬高，升高水位，威胁新津城。

《十二月十一日视筑堤》大约作于陆游第二次任职蜀州通判期间，诗云：江水来自蛮夷中，五月六月声摩空。巨鱼穿龟牙须雄，欲取闾市为龙宫。横堤百丈卧长虹，始谁筑此东平公？今年乐哉适岁丰，更不相倚勇赴功。西山大竹织万笼，船舸载石来无穷。



宋李公麟《蜀川胜概图》之修觉山。



今日通济堰。朱鸿伟摄

横栋屹立相叠重，置力尤在水庙东。我登高原相其冲，一盾可受百箭攻。蜿蜒其长高隆隆，截如长城限羌戎。安得椽笔记始终，插江石崖坚可磨。

这是一首七言古诗，生动描写了通济堰的壮阔景致与岁修的热烈场面。“横堤百丈卧长虹”叙写堰堤之长，如长虹卧波。“西山大竹织万笼，船舸载石来无穷”则生动描写了伐竹编长条形竹笼，再盛以鹅卵石的劳动场景。“横栋屹立相叠重”则以写实手法描绘了笼石累叠形如屹立栋梁之情形。陆游按捺不住视察筑堤的激动心情，“蜿蜒其长高隆隆，截如长城限羌戎”表达了他的感慨。

贰

韭黄饾肉入诗中

陆游七言古诗《蔬食戏书》开篇即语涉新津，诗题虽言“戏书”，诗中却以写实笔法描绘了“新津韭黄”与“东门饾肉”两大新津风物：

新津韭黄天下无，色如鹅黄三尺余。东门饾肉更奇绝，肥美不减胡羊酥。贵珍讵敢杂常饌，桂炊薏米圆比珠。还吴此味那复有，日饭脱粟焚枯鱼。人生口腹何足道，往往坐役七尺躯。膾葷从今一扫除，夜煮白石笺阴符。首句即提到“新津韭黄”，且以“天下无”来赞美。“新津韭黄”是否当得起如此名头暂不论，但它确有自己的特点，此即叶子长色泽嫩黄，其长度似乎比他地韭黄要长一些，看上去令人赏心悦目。今天，“新津韭黄”已获国家地理标志产品称号，在新津农村广泛种植，而其中的兴义镇几成韭黄之乡。

韭黄是韭菜的衍生品，一年可种两季，每季生长期5个月。种植韭黄以油砂土最佳，新津五河汇流，河滩广袤，油砂地遍布河流两岸，因而一直盛行种植韭黄，长久的种植形成了“新津韭黄”品牌。此韭黄烹制的汤品，韭黄浮面，如雪似玉，是新津乡村“九斗碗”筵席必备汤菜，一般作为最末一道菜上席。

韭黄以外，《蔬食戏书》还提及新津另一妙物“东门饾肉”，此何物？是生是

熟？因年代久远不得而知。但从“肥美不减胡羊酥”一句来看，再通过古文献可窥其影子与滋味：北魏贾思勰所著《齐民要术》有关于胡羊肉(胡羊酥)的制法，乃是将羊肉与拌料置于羊肚缝合，再投火坑烤制。但“东门饾肉”是否也是烤制尚不能确定。不过民国时期，新津东门出了一家知名小吃“王烂肉”，则是以长时间煨炖猪膘而成，其味肥美。时至今日，“王烂肉”仍在营业。

叁

修觉山，诗人心中的圣山

修觉山在新津城南，岩壁峭立，直逼江边，与城隔江而望。山水相依，形成碧水青山的秀美景致。唐时禅宗渐悟派神秀禅师曾于此山结庐修炼，因之后诞生了修觉寺，而山也名之为修觉山。修觉寺曾迎来了历史上多位重量级文学家，令其成为声名远播的名山。到明代，修觉山名气巨增，更是上升到天下名山之列。明末崇祯六年(1633年)，墨绘斋刻本《中国名山录》问世，入选天下名山50座，有黄山、九华山、峨眉山、青城山、衡岳、匡庐、嵩山、泰山、武当、华岳、武夷山等名山，修觉山赫然在列，排名第45位。《中国名山录》是当时的画师郑千里、吴左干、杜士良等所绘。画师笔下的修觉山重峦叠嶂，溪流飘闪，松柏堆翠，森森古木掩映着古香古色的亭台楼阁。

陆游似乎偏爱修觉山，他写新津的8首诗里，有6首与修觉山相关。从诗题来看，陆游曾因两次未能登临修觉山而心中郁闷，这两首诗即《过修觉山不果登览》《新津小宴之明日欲游修觉寺，以雨不果呈范舍人二首》。虽未登临，陆游却对修觉山充满了向往之情。《过修觉山不果登览》里的“白塔映朱阁，间见青林间”两句，即绘写出了修觉山明丽优雅的景致，令人遐想不已，可见此山在陆游心中的分量。

陆游在蜀期间，与苏州人范成大结下深情厚谊。淳熙二年(1175年)，范成大任四川制置使，知成都府，是陆游

的上级。可是此间，陆游因遭主和派谗言，范成大被迫将陆游免职。陆游遂于浣花溪畔躬耕自活。

淳熙四年(1177年)，范成大因病去职返乡，他先令妻子家小走外江至彭山等待，再单骑至郫县(今成都郫都区)、都江堰、蜀州一一拜别友人，复行舟沿西河至新津，再由岷江至彭山。这一路陆游为之送行至眉山，写下了《新津小宴之明日欲游修觉寺，以雨不果呈范舍人二首》送给范成大：

一
风雨长亭话别离，忍看清泪湿燕脂。酒光摇荡歌云暖，不似西楼夜宴时。

二
新津渡头船欲开，山亭准拟把离杯。不如意事十八九，正用此时风雨来。

这两首诗的调子忧伤，风雨、长亭、渡头常是离别场景，而当日小宴话题恰是送别，如此氛围下，陆游直抒胸臆：“不如意事十八九，正用此时风雨来”陆游本拟登修觉山，因下雨未能成行。对此，范成大《吴船录》记载：“己卯。大雨，不可登修觉。修觉者，新津对江一小山。上有绝胜亭，一望平野，可尽西川。杜子美所谓‘西川供客眼，惟有此江郊’。是日，雾雨昏昏，非远望所宜，故不复登。”这实为一大憾事。范成大留给新津的诗总共两首：《将之新津过西湖作》《新津道中》，这两首俱与修觉山无涉。若天公作美，想来范成大定会作一首“修觉山”诗。

陆游登临修觉山的诗，主要是《中夜投宿修觉寺》《游修觉寺》《纪胜亭》这3首。《中夜投宿修觉寺》表明陆游走陆路经新津东面的方井村云藏寺，再于老五津镇渡江登修觉寺，且时已半夜。这首诗约作于淳熙元年(1174年)春天，其时江流桃花水发，夜渡其实不便；七律《游修觉寺》写出了修觉山崔巍之势，画面感强烈，视觉效果颇佳。陆游携物登崖，但见“山从飞鸟行边出，天向平芜尽处低”，近处则“花落忽惊春事晚，楼高剩觉客魂迷”。其时作者似乎心情愉悦，于是“兴阑扫榻禅堂卧，清梦还应到剡溪”。

《纪胜亭》是一首咏怀之作，颇能见陆游彼时郁闷心绪：

蜀汉羁游岁月侵，京华乖隔少来音。登临忽据三江会，飞动从来万里心。地胜顿惊诗律壮，气增不怕酒杯深。一琴一剑白云外，挥手下山何处寻？

诗人在此借咏纪胜亭，一吐自己无以收复大宋失地的满腔愁绪。陆游生活的时代恰遇南宋偏安江南，而他是有关爱国情怀的著名诗人，所以一生郁郁不得志。他曾担任四川宣抚使王炎幕僚，初时被派往汉中前线，陆游也颇欲有一番作为，可惜很快又被投闲。现实令他伤感，《纪胜亭》诗正是其内心的写照。

纪胜亭在修觉山顶东侧悬崖，造型为飞檐六角，俗呼六角亭，其历史悠久，上世纪七十年代尚存，今已废弃。金马河、南河、西河三河在此亭前交汇，江声浩荡、波澜壮阔。面对此山水胜景，诗人豪情顿生，“登临忽据三江会，飞动从来万里心。地胜顿惊诗律壮，气增不怕酒杯深”的诗句令人热血沸腾。可惜酒阑之后，仗剑挟琴又向何方呢？陆游这首《纪胜亭》将个人的忧伤、孤单、困顿、失意、豪情、壮志融为一体，读来令人思之茫茫，感慨万千。

作为我国文学史上的伟大诗人，陆游姻缘际会间为新津留下了8首诗作。品读这些诗，不惟可以体察诗人心情，也可窥视彼时新津的风土人情，所以诗也是史。