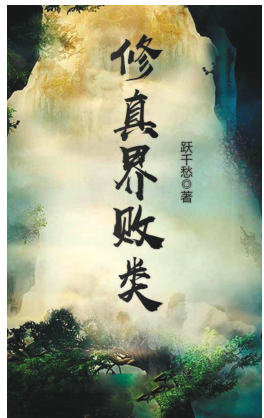


好内容需要“沉浸式”写作 跃千愁：宅得住才能写得好

秘密写作13年
亲友不知道他是白金作家

跃千愁，网络文学白金作家，十几年的写作生涯创作了《前任无双》《道君》《飞天》等不少脍炙人口的作品，文笔细腻而立意深远，有读者评价其作品是“在人性飘洒的疆域里沉浮江海，历劫炼心。”目前，他的仙侠新作《半仙》正在起点中文网连载，已更新至167万余字，备受读者喜爱。

近日，跃千愁接受封面新闻记者专访。他表示：“创作者只有宅得住才能写得好！”



《修真界败类》



《道君》



《半仙》

跃千愁，江西上饶人，原是一名国企员工。2009年，他在租书店接触到了网络小说。“我那会儿并不知道什么是网文，就是在租书店里看到了一本《修真界败类》，觉得写得太好了，但书店里只有上部没有下部。同事推荐我去起点看看。”跃千愁口中这本“只有上部”的作品，是网络文学作家雁九的经典小说《重生于康熙末年》，从此，跃千愁与网文结缘。

“我这个人比较老土，那会儿根本不知道起点是什么网站。后来听人家说写网文能赚钱，我是不相信的，但我想尝试写故事。”他注册了个笔名“跃千愁”，“其实这个笔名没太多寓意，纯粹是想到的笔名都被人注册了，随手敲出了‘跃千万’，后来又觉得改成‘跃千愁’会好看些。”抱着“会有人看吗”的好奇心，2009年底，跃千愁的第一部作品《修真界败类》上线。“现在看到这个书名，其实还挺羞耻的。”但对于当时的他来说，自己的第一部作品就有读者有评论有留言，心里颇有些欢喜。

“那时候写作没什么目的性，也不是为了赚钱，想着既然有人看我就写一写。”有了人生中第一位编辑带路和指引，跃千愁拿到了第一笔稿费，这让原本想写满一百万字就收笔的他动摇了。于是，在编辑和稿费的“鼓励”下，他一写就是13年。“那时候写作的时候，我会把窗帘全部拉起来，调整桌子方位，面对着门，怕别人开门进来看到我在写小说，也没想到会坚持下来。”直到现在，跃千愁依然对亲戚朋友保密，从不透露自己是一名拥有众多读者的白金作家，“毕竟在小县城嘛，还是想低调一点。”

电脑一关就回到现实
“与世隔绝”才能写出好作品

跃千愁的第一笔稿费收入是1200元，彼时他的月薪是五六千块。“和当时的工资比起来，稿费并不高，但看到写小说真的能有收入，我就有了更大的创作动力。特别是在《修真界败类》上了推荐封面榜后，点击率一度超过了某位顶级作家，我一下来了精神。”随着网文的普及度越来越高，码字的收入也越来越多，跃千愁决心辞职，开始全职创作，“糊里糊涂就成



网络作家跃千愁

了‘白金’。”

“现在这个时代，写作者不需要为‘宅’而感到羞耻。”在跃千愁看来，好故事、好内容需要作者静下心来，进行“沉浸式”写作。“越是与世隔绝的创作者，往往越能写出好故事。有些作者写到后面就浮躁了——心野了，静不下来了。而在我看来，如果没有一个沉浸的感觉，是很难写出好内容的。”

事实上，跃千愁是属于那种电脑一关就不太跟网文圈子来往的人。“偶尔会跟作家们聚聚会，但基本上关掉电脑我就回到现实生活了。写作者要适度封闭一点，少参加一点活动，少一点社交，多一些自省，多试试和自己对话。”跃千愁观察发现，一些顶级作者就比较宅，却是网络文学行业中的“常青树”。“只有宅得住，心才不会乱。”他这么说。

用结局激励自己
为保证创作灵气从不写大纲

虽说跃千愁的“白金之路”略显得有些“糊涂”，但十几年写下来，他也总结出了一套写作方法论。“首先得有一个整体的故事走向。一般情况下，我会先去构思结尾，用结尾打动自己，然后再去完成整体脉络。一本书的创作周期很长，作者必须要建立一个确切的目标，才能一

直坚持下来。好比《道君》最后结尾时，牛有道还了一箱金币的情景，就是激励我一直写下去的动力。”

与很多作者不同的是，跃千愁很少写大纲，怕大纲限制自己的思维，“有的作者会把大纲写得很细，我也尝试过，可总感觉按大纲去写，文字就失了灵气。”跃千愁认为，自己笔下的每个人物都是有性格的，“作者既然赋予了人物不同的性格，那剧情的走向与发展，实际就由这些人物自身的性格去推动了。作者如果不尊重角色的性格，强行框定他的选择与举动，就会让故事失去灵性。”

在《道君》的完本感言中，跃千愁曾表示，“对一个码字速度不快的人来说，日复一日的坚持，尤其是长久的坚持，真的是一件很艰难的事情。中途我屡屡有封笔的念头，偶尔感觉这种日子有点非人。”接受封面新闻记者采访时，跃千愁更直言：“不想写了，每完成一本我都在琢磨该怎么封笔。”

而他依旧在坚持。“稿费只是一个方面，主要还是感谢读者，能走那么远，都是靠读者的支持。有的读者从中学一直跟着自己，后来进入大学，然后毕业，成家立业，跃千愁也成了他们生活的一部分。总不能走着走着就散了，消失了。”

对话 网文领域，
作品才是关键

封面新闻：你怎么理解网文的“爽”？

跃千愁：就是剧情让人家觉得好看，还是得回归到剧情。

封面新闻：看你写过仙侠，写过都市，之后还会尝试其他题材吗？

跃千愁：每个作者都想尝试各种不同的题材，但你要结合市场的需求，还要考虑生存的问题。

封面新闻：你说自己一小时只能写800字，是为了反复凝练文笔吗？

跃千愁：也不见得，还是天赋问题，每个人天赋不一样。键盘写作多年的人，纯粹的打字速度都不会慢，主要是写作时大脑的反应快慢差别，像“老鹰吃小鸡”（网络作家）那种，就是大脑运算速度很快，才能跟上手速。我大脑运算没他快，只能打这么多字，吃饱了饭还容易瞌睡，就更慢了。

封面新闻：《半仙》这本书里融合了一些权谋纵横之术。现实中你也是足智多谋的人吗？

跃千愁：现实中你叫我搞，我可搞不出来。书里的计谋都是强迫自己设定出来的，动笔之前得想半个小时、一个小时。因为我这本书的定位，主角就是有智谋的人，脑子必须往这方面去想。创作也没什么技巧，就是努力。

封面新闻：描写人物过程中，有没有带入自己？

跃千愁：还真没有。写第一本书，我更像是在发泄自己的情绪。到写《飞天》的时候，则是根据主角的人物设定硬着头皮写。

封面新闻：也有不少“我想表达”在书里面吧？

跃千愁：以前我写书是想怎么写就怎么写，很任性。第一本《修真界败类》就“太监”过，被大量读者骂回去写完全本的。第二本《飞天》写了没多久，看都市文很火爆，我又去写都市。在都市文完结后，我重新把之前《飞天》的“太监”文补齐了。我还是不想在“跃千愁”的笔名下挂一个“未完结”作品。

封面新闻：要给笔下的人物一个结局。

跃千愁：没有，可能是面子问题。我总觉得不写完全本是作者很大的忌讳。

封面新闻：现在网文IP开发挺多的，你的作品呢？

跃千愁：《道君》好像现在已经在拍了。

封面新闻：你希望自己的作品能带给读者哪些收获？

跃千愁：唐家三少有句话让我很有感触，他说你写的东西敢给自己的小孩看吗？所以我从《道君》开始，就尽量避免一些打打杀杀场景。

封面新闻：作者还是要沉下来。

跃千愁：宅得住的人才能写得好。如果你总是抛头露面参加各种活动，绝对有很大影响，打破了沉浸的氛围。作者酝酿一个氛围不容易，三天两头出去玩，受到的干扰是很大的。

封面新闻：会有压力吗？

跃千愁：压力当然有，长江后浪推前浪，我也会担心自己消失在网文的江湖里。甚至，这次采访也可能是我们最后一次见面。网文领域，作品才是关键。

封面新闻记者 荀超