

阳春三月，春水渐生，春风拂面，正是读古诗词的好时节。近日，人民文学出版社出版了上海作家潘向黎新作《古典的春水：潘向黎古诗词十二讲》。

在这部古诗词随笔集里，潘向黎谈及陶渊明、杜甫、李商隐、欧阳修、苏轼、辛弃疾等近60位古代文人，赏鉴100余首古诗词。远至《诗经》，近至《红楼梦》，个中诗词信手拈来，独出机杼，多有惊人之语。堪称一本温婉似玉心思如水的心灵笔记。

潘向黎是实力派小说家，也是一位温婉清丽的江南才女，其家学渊源深厚，父亲是著名学者、复旦大学教授潘旭澜。

江南才女出新作 用古诗词再现“古典的春水”

既说诗词妙处又写亲情友情

《古典的春水：潘向黎古诗词十二讲》既说古诗词妙处，更以情贯之谈人生，父女亲情、恋人爱情、故人友情，读来令人动容。在代序《杜甫埋伏在中年等我》，潘向黎从自己与父亲围绕杜甫的分歧写起，到父亲离世后，古诗词陪伴她渡过难关的心路历程。

潘向黎说，父亲最喜欢的诗人是杜甫。但她喜欢李白、王维，后来又狂热地喜欢杜牧、李商隐，觉得李商隐那么精致，那么极致唯美，那么深情，那么缠绵悱恻。杜牧那么俊俏，他的诗也是那么英爽，每读一句都想拍案叫绝。“杜甫这个苦哈哈的老头子怎么能跟他们比呢？我就跟爸爸经常讨论，经常争执。”

潘向黎37岁时的一天黄昏，疲惫的她什么都看不进去，随手抽出一本杜甫诗选，随意翻到其中一页，读到了《赠



潘向黎

卫八处士》。这首诗很多人都会背，“人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光。”读着读着有了异样的感觉，“觉得脸上凉凉的，一摸，居然是眼泪。我当时并没有意识到自己被感动了，只是眼泪先流下来了。我觉得很惊讶，原来被杜甫征服，会这样悄无声息。那一瞬，我觉得理解了杜甫，也理

解了父亲，理解了一代一代热爱杜甫、热爱唐诗的中国人。”

下笔敞亮松驰获名家点赞

3月12日下午，在北京图书大厦举行的新书首发式上，李敬泽、毕飞宇、欧阳江河、彭敏等作家名人齐聚一堂，围绕《古典的春水：潘向黎古诗词十二讲》谈起古诗词在现代生活中不可或缺的作用。

在李敬泽看来，古诗词不是读不读，而是一代一代人都会不停地去重读，“它始终在我们的阅读中、在我们的心里，它不断地变成新的东西，变成我们自己的东西。”

关于潘向黎对古典诗词的解读，李敬泽认为，“不仅仅是为了解释古典诗词，也不是为了显示她很有学问，实际上是她的人生、把她的情感放进去重新读，重新解说，重新使这些诗成为自己的。”

他还提到，潘向黎的这些解读文章好看，下笔敞亮、松驰。“这很重要。我们一定要以极好的感受力、极敏锐的生命感觉、这样的情感锐度，去真正地让古诗词在笔下变得亮起来、新起来，《古典的春水》应该是做到了。”

毕飞宇则佩服潘向黎的见识，“她的见识真是让我觉得欣喜，包括她写欧阳修时，说到‘宋’这个字时，用了一个词来形容，她说‘落落大方的宋’。我不知道这个宋是不是真的落落大方，我甚至不知道落落大方究竟是怎样的形态，但在向黎的笔下，用‘落落大方’去陈述宋，我看到这个词时内心是开心的。”

封面新闻记者 张杰 人民文学出版社供图

冯骥才 精选文集出版

冯骥才，中国当代著名作家、画家和文化学者，鲁迅文学奖得主。他的作品题材广泛，形式多样，已出版各种作品集二百余种，在中国文坛影响深远。

冯骥才的代表作《啊！》《雕花烟斗》《高女人和她的矮丈夫》《神鞭》《三寸金莲》《珍珠鸟》《一百个人的十年》《俗世奇人》《单筒望远镜》《艺术家们》等，被译成英、法、德、意、日、俄、荷、西、韩、越等十余种文字，在海外出版各种译本五十余种，多次在国内外获奖。

此外，冯骥才还是中国民协名誉主席、天津大学冯骥才文学艺术研究院院长、国家非物质文化遗产名录专家委员会主任、中国传统村落保护专家委员会主任。他倡导与主持的中国民间文化遗产抢救工程、传统村落保护等文化行为对当代人文中国产生巨大影响。

天津人民出版社出版《各有各的活法》一书，由冯骥才亲自选编，书中集合了他从1981年至今的小说、散文、随笔等代表作32篇，其中有《炮打双灯》《逼来的春天》《抬头老婆低头汉》等多篇获奖作品，《维也纳春天的三个画面》《至儿》等多篇入选《语文》教材和中小学书目的名篇，是冯骥才对其文学创作生涯的阶段性回顾。

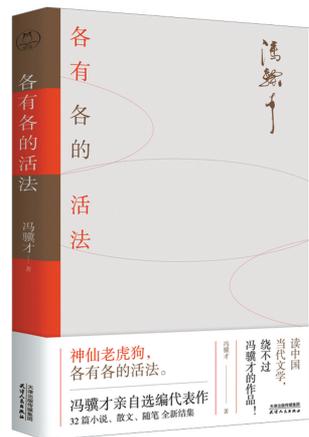
这32篇文章的内容跨越40年，小说里有俗世奇人的传说，散文里有万物生灵的优美，随笔中有生活的万般滋味，刻画了清末至今各个时期的不同人物，展示了与普通迥异的生活状态，传达了作者对生活的思考；神仙老虎狗，各有各的活法。活法各有不同，幸福生活是共同的奔头。“故事精短生动，语言干净简练却入木三分”，值得一读再读，可谓“一本书阅尽大师风采，读懂当代文学”。

“冯骥才从精神上更像是个孩子，他懂得尊重别人，这正是他的魅力。”王蒙如是说。

“冯骥才先生是中国文化的精卫，他不知疲倦地填中国文化和中国教育的‘海’。”朱永新高度评价赞扬。

“评价冯骥才，和那个时代的许多其他作者不同，冯骥才的重点不是描写大量的灾难。他展示了以单个‘小人物’的命运为例的民族悲剧。这一点是他创作的一个特点。”俄罗斯汉学家A·H·科罗博娃也不吝赞美之词。

封面新闻记者 王卉 出版社供图



《各有各的活法》

《挑战》单板滑雪 东野圭吾的另一种极限人生

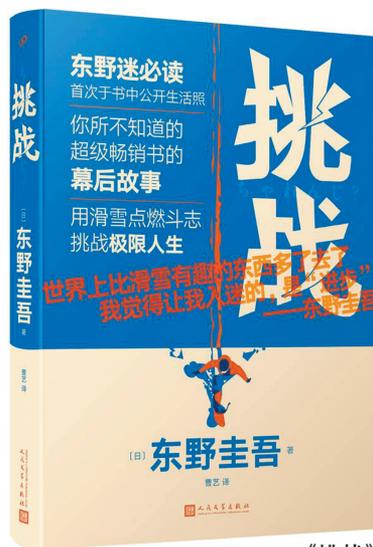
冰雪运动的魅力，随着北京冬奥会的举行，越发被大众认知和喜爱。痴迷者中，就有因《白夜行》《解忧杂货铺》等作品风靡全球的日本推理小说大家东野圭吾。

大多数人对于东野圭吾的了解，是通过他的推理作品。那些情节紧凑、扣人心弦的小说，让我们看到了这位作家严肃缜密的一面，殊不知真正的东野圭吾，却一直躲在作品背后，鲜为人知。

《挑战》，是东野圭吾记录与滑雪运动的随笔集，该书由人民文学出版社出版。

东野圭吾在《挑战》一书中，首次为读者展现了一个真实可爱的自己：人到中年，却突然迷恋上了单板滑雪，并不顾亲友劝阻，一意孤行去学习这项危险的运动。为了寻找合适的滑雪场，写作之余，他几乎是利用一切机会出行，最终成了一个很棒的单板滑手。

单板滑雪是一项危险的运动，家人朋友极力劝阻东野圭吾，而书的编辑们虽未极力反对，但前提是要他在滑雪之前，先把稿子写完。从这以后，东野就开始了一边拼命赶稿，一边四处寻找合适滑雪场的忙碌充实的生活。他用诙谐幽默的文字，记录了自己滑



《挑战》

雪的经历——

他曾为了别人一个“一起滑雪”的允诺而焦虑，生怕对方忘了约定，一再旁敲侧击；比别人多练了几个小时，他就暗自得意，希望能在下次会面时“炫耀”一下；看到一个滑雪道人少，就勇猛地滑了下去，跌跌撞撞到了终点，才知

道自己挑战了一个特别难的赛道……

作为读者，可以像老友一样，看一个与你我一样平凡的人，调皮地讲述这些精彩的故事，感受他的喜怒哀乐。

成名日久，东野圭吾背负的压力就越重。单板滑雪时的专注和极限挑战，让他完全沉浸其中，给他带来了精神上的放松。

如果说，每一本精彩作品的写作对于东野圭吾是挑战，那每一次单板滑雪，无疑也是他对自我的挑战。他需要面对随时可能发生的意外，要耗费精力进行无数次训练。不过，就像村上春树痴迷跑步一样，滑雪对于东野来说，同样是一种全新的自我认识。他在书中说：“单板滑雪很有趣，这是事实，但有趣不是全部，世界上比滑雪有趣的东西多了去了。我觉得让我入迷的，是‘进步’。”

因为这种“进步”，他可以不断投身于各种新的尝试，不断去触碰新的素材，写出新的小说。也正因为这种“进步”，他才变成那个为我们奉献了无数经典的大家。

封面新闻记者 王卉 出版社供图