

# 透示女性成长精神之光

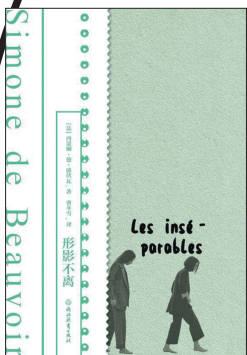
封面书单·三月

春暖花开的季节，恰逢“三八”国际劳动妇女节，我们希望，通过阅读女性自身的写作，或者书写女性生存状态、精神世界的作品，以更深刻地明白女性的爱与哀愁，窥见她们对世界的关切、期待，她们所经历和观察到的世界与现实人生。

封面新闻记者 张杰

### 《形影不离》

[法]西蒙娜·德·波伏瓦著；曹冬雪译  
磨铁图书&浙江教育出版社



《形影不离》

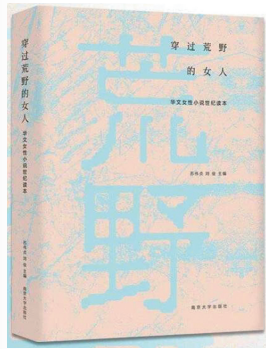
在发表《第二性》之后的第五年，波伏瓦开始写《形影不离》。她毁掉了大量作品，却始终没有毁掉这一部。本次也是这部小说手稿在尘封60余年后首度面世。小说以波伏瓦少女时代挚友扎扎为原型，写两位特立独行、内心叛逆的女孩相互理解相互支持的友谊和成长历程。

波伏瓦一生发表许多小说作品，但她最为人熟知的仍是她的政治与哲学作品。这本书将提供新的视角看待波伏瓦作为一个作家的成长与发展。

《使女的故事》作者、加拿大女作家阿特伍德给这部作品进行导读，给予高度评价。傅雷翻译奖获奖者曹冬雪用心翻译。有评价说，从《形影不离》来看，在波伏瓦青年时期对她影响至深的人，并不是萨特，而是她的朋友扎扎。

### 《穿过荒野的女人》

苏伟贞、刘俊主编 南京大学出版社



《穿过荒野的女人》

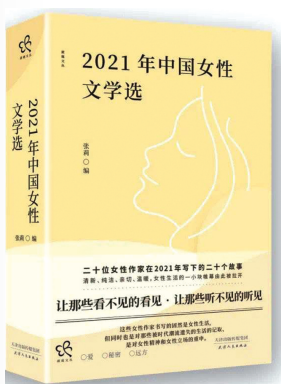
在中国文学史上，李清照、蔡文姬这样的女性写作者非常少。1919年之后，开始出现了女作家群体，越来越多的女性作家进入了人们的视线。这本书选取了新文学缘起的二十世纪里最具代表性的多位华文女作家的31篇小说。

其中包括凌叔华《中秋晚》、萧红《王阿嫂的死》、冰心《秋雨秋风愁煞人》、庐隐《丽石的日记》、陈衡哲《巫峡里的一个女子》、冯沅君《旅行》、林徽因《钟绿》、丁玲《我在霞村的时候》、张爱玲《心经》等。小说的作者和小说的主角都是女性。女性写女性，作为一册华文女性小说世纪读本，既让我们看到女作家文学技艺和特色的丰富，也能从中看到中国近百年女性形象的演变。

### 《2021年中国女性文学选》

张莉选编 天津人民出版社

近几年，北京师范大学文学院教授张莉每年都会选编一本“中国女性文学年选”，并且每年主题设定是固定的：爱、秘密、远方。张莉认为，爱、秘密、远方是所有人生活的主题，不论男女。比如“远方”这一部分，大多数读者印象中，女作家写家庭生活比较多，所以她特意设立这样的主题，收录了梁鸿的《迷失》、黄佟佟的《时尚记者李晓枫的意外生活》、沈大成《盒人小姐》等。对于这些女作家而言，远方是时间和空间的远方，或者思维的远方，是一种自由自在，也有可能未来。“我希望通过这样的主题，使读者认识女性文学与以往不同的气质。”张莉说。



《2021年中国女性文学选》

张莉还特别提到，女性作家写的未必都是女性文学，比如有的作品热衷讨论“霸道总裁爱上我”等，那即便是女作家写的，也是站在男性立场对女性进行“规训”，这肯定不是女性文学。当然，女性文学也不是歌颂女性，它的要点在于书写女性，最重要的是站在女性的立场说话。

### 《朋友之间：汉娜·阿伦特、玛丽·麦卡锡书信集》

[美]汉娜·阿伦特、玛丽·麦卡锡著；卡罗尔·布莱曼编；章艳译 中信出版社



《朋友之间：汉娜·阿伦特、玛丽·麦卡锡书信集》

她们初遇于1944年的纽约：哲学家汉娜·阿伦特刚刚逃离纳粹德国，才华横溢的玛丽·麦卡锡在美国文坛初露锋芒。二人很快成为朋友，并开始了长达25年的鱼雁往返。在信中，她们辩论时事、探讨文学、倾诉情感、闲聊八卦。《朋友之间》收录了她们的所有通信，为我们展示了20世纪两位杰出女性的政治、道德、文学观和思想脉络，更向我们呈现了她们之间漫长而独特的友谊。

### 《木兰结婚》

胡卉著 中国工人出版社



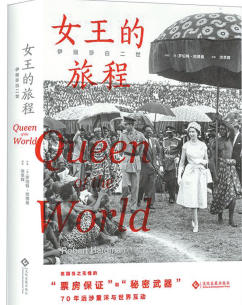
《木兰结婚》

《木兰结婚》是一本非虚构写作结集，收录了15位女性的真实故事。她们或年幼或正在老去，或婚恋中或单身，她们在处理与自我、与世界的关系时，面临各种复杂、幽微的环境和挑战。

无论读者年龄几何、身处何方，都能在《木兰结婚》中看到人性的尊严与珍贵，看到不可忽视的希望的光芒。“木兰”们的故事明亮又犀利，让我们见到人性复杂的真，而胡卉的笔引领我们去相信美好的事物依然存在。作者胡卉1990年生于湖南宁乡，是复旦大学中文系创意写作专业硕士。

### 《伊丽莎白二世：女王的旅程》

[英]罗伯特·哈德曼著；洪萃晖译 文化发展出版社



《伊丽莎白二世：女王的旅程》

她因公访问了全球130多个国家和地区，在伦敦揭幕奥运会，在太平洋小岛上观赏草裙舞……这本书从新颖的角度介绍了伊丽莎白二世女王，她既是一位政治家，更是一位脚步遍布全球的旅行者。伊丽莎白二世展现出一位女性的多重魅力，在繁琐的王室规则和外交礼仪中游刃有余。现代女性读了她的故事，可能会会心一笑。

### 《镜中颜尚朱》

塞壬著 译林出版社



《镜中颜尚朱》

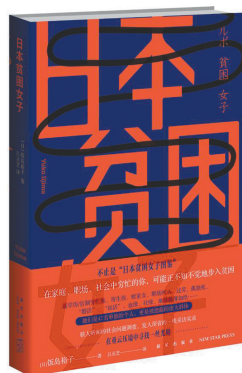
来自湖北黄石的女孩塞壬，27岁离开家乡，奔徙到千里之外的温暖南国。来到广东之后，辗转多地，从事过多种职业，也看到了产业升级之下，一茬茬打工者来了又走。在一个追求速度的时代里，塞壬顾念着那些走得慢的人、即将消失的事，要为他们的存在留一点印记。星星点点间，却也留下了一个时代发展的痕迹。

在她的笔下有年轻时的父亲，将生命献给楚剧的表姐，有钢铁厂里倔强又坚韧的友人，也有大厂里流水线上的打工者，还有即将消失的训鸟人……这些人并不会出现在时代的镁光灯下，但在他们身上，我们可以感受到粗砺真实的生活，看到他们沉甸甸的灵魂熠熠生辉。

文学评论家李敬泽曾经评价塞壬是中国散文界的一颗钻石。塞壬是一位“野蛮生长”的作家，从早期的工人，到后来的报社记者、编辑、业务经理等，非专业的背景与丰富的人生经历，使她距离生猛的现实生活更近，更能与笔下的人物共情，因而也形成了独具一格写作特色。

### 《日本贫困女子》

[日]饭岛裕子著；吕灵芝译 新星出版社



《日本贫困女子》

因工资低被迫住在父母家；周围催婚催生压力过大；事业、丈夫、孩子，一无所有；高学历、有工作却生活拮据的“穷忙族”；深陷职场PUA、霸凌而致抑郁的“打工人”……本书为饭岛裕子对47位女性的访谈调查实录。

作者直击日本贫困女性这一群体，对她们的生存现状、就业与婚育状况进行了详细考察。结果发现，与男性始终处于社会焦点相比，女性往往被边缘化，进而被遮蔽在巨大的阴影之中，特别是贫困女性群体。饭岛裕子是非虚构作家，出生于日本东京，一桥大学社会学研究科硕士毕业，先后从事专报记者、杂志编辑等工作。