



雷佳音参演的《人世间》火爆开年。

### 雷佳音：“前夫哥”开年霸屏

2017年，凭借《我的前半生》中“前夫哥”陈俊生一角，雷佳音蹿红为“流量老生”。他曾在过往访谈里感慨，自己原本是朝着“老戏骨”的方向要求自己，但无奈好剧本通常只会递给当红演员，“只能高不成低不就。”

凭“前夫哥”爆红的第二年，雷佳音的角色类型逐渐丰富起来，他在《绣春刀：修罗战场》《超时空同居》《刺杀小说家》等电影中展露了不俗演技，在综艺《极限挑战》和各类商业活动中也能游刃有余。

角色的高完成度和形象的高曝光度为雷佳音积攒了口碑，他的表演事业逐年攀上新台阶。去年，他在主旋律剧《功勋》中饰演了首批“共和国勋章”获得者、核物理学家于敏一角，表演张弛有度，获赞无数；今年刚开年，雷佳音就实现霸屏——主演的《人世间》《相逢时节》两部大剧，同时在电视台黄金档播出。前者是央视的开年大剧，后者则由“国剧标杆”正午阳光出品。

### 郭京飞：“正午阳光”是伯乐

郭京飞是雷佳音的好朋友，同样在

最近两年，影视圈的风向似乎变了：电视台播出的剧集逐渐放弃让流量艺人当主角，进而大量起用实力派演员担纲主演。一拨近年凭爆款剧人气急升的中生代男演员频繁“担正”，甚至大有霸屏之势。他们中，有人在话剧舞台精耕多年，转向影视圈后迅速崛起，大秀硬核实力；有人曾是当红小鲜肉，蛰伏多年突然迎来演技爆发；有人曾专注于电影，转型演电视剧后，转眼成了“香饽饽”……说到底，只要有演技，娱乐圈皮糙肉厚的大叔们，也能有春天！

## 大器晚成的大叔们 开启霸屏模式

影视圈经历了近十年的默默无闻期。但与雷佳音不同，郭京飞人称“话剧小王子”，拿遍了话剧金狮奖、佐临话剧艺术奖等话剧界大奖。

从2017年开始，郭京飞与正午阳光搭上线，开启影视事业飞升之路。2017年底，他凭借《琅琊榜之风起长林》“卡粉男孩”濮阳缨一角，在社交网络蹿红；2019年，他凭借爆款剧《都挺好》中的苏明成一角斩获第25届白玉兰奖最佳男配角奖；2020年，他领衔主演的12集短剧《我是余欢水》播出，演活了小人物遭遇中年危机后的“末日狂欢”；2021年，他在《山海情》中饰演福建脱贫攻坚干部陈金山，一口“福建普通话”成为出圈热点。

去年底，《对手》开播，郭京飞和谭卓饰演的“史上最惨间谍夫妻”圈粉。郭京飞则成为最会演“丧系”中年男人的演员，毕竟他饰演的余欢水，也曾走出了新高度。

### 张译：张艺谋让他成长

相比雷佳音和郭京飞，张译在影视圈的起点非常高，2006年、2009年，他分别接演《士兵突击》《我的团长我的团》。

在后续几年出演的电视剧中，张译即便是男主角，也都是金牌“绿叶”，其话题热度始终差点火候。不过，张译永远不急不躁，脚踏实地地演好戏。直到2017年，他才凭借与殷桃合作的《鸡毛飞上天》斩获第23届白玉兰奖最佳男主角奖，结束了剧集圈的十年“陪跑”路。

最近两年，张译与张艺谋在《一秒钟》《悬崖之上》《狙击手》的三次合作，让其演技得到了极大的施展空间，《悬崖之上》更让他获得第34届金鸡奖最佳男主角奖。

### 潘粤明：不急不躁等机会

2006年，《京华烟云》《红衣坊》《白蛇传》接连在央视播出，作为三部戏的男一号，潘粤明大有成为一线小生的趋势。2012年，与董洁经历离婚风波后，潘粤明的演艺事业几乎停滞，“准一线”小生地位变得遥不可及。

好在潘老师性格不急不躁，没工作的日子，宅家写书法、画画，修身养性。2017年，他主演的悬疑推理剧《白夜追凶》突然成为爆款剧。两年后，潘粤明迎来职业生涯的又一知名IP——《鬼吹灯》系列。潘粤明饰演的胡八一角色还原度极高，演技可谓零差评。“胡八一”变“胖八一”，也成为网友近年热议的焦点话题。

### 秦昊：成功转型电视剧

熟悉影视圈的观众都知道，秦昊曾专注于拍电影，而且是文艺片男神，主演的电影不算小众，但不是纯商业片，



秦昊《隐秘的角落》“陪你去爬山”梗火遍全网。



于和伟因《悬崖之上》的表演提名金鸡奖最佳男主角奖

缺乏流量。

2017年，秦昊主演了由紫金陈同名小说改编的网剧《无证之罪》。从那年开始，秦昊开启了剧集圈的多番尝试。精耕三年后，爆款出现了。2020年，《隐秘的角落》播出，“陪你去爬山”梗火遍全网。该剧播出后，秦昊开始不断营业，狂接综艺。近期，秦昊继续演着电视剧，与《小欢喜》导演汪俊合作了《学区房》，主演了知名编剧周梅森的新作《大博弈》。

### 于和伟：电影剧集皆突破

于和伟曾经最为人津津乐道的角色是《新三国》中的刘备。2016年，他的配角生涯迎来转机，在当年的爆款古装权谋剧《大军师司马懿之军师联盟》中饰演曹操，凭借该角色获得白玉兰奖最佳男配角奖。

之后他担当男一号的电视剧逐渐增多。于和伟真正大火是在去年，他在爆款剧《觉醒年代》中饰演陈独秀，因此获得白玉兰奖“男主角奖”。2021年，相继参演电影《刺杀小说家》《悬崖之上》。

据羊城晚报

## 老年版《欢乐颂》写透老年人的喜怒哀乐

一部以老年人为主角的作品，如何揽得观众青睐？刚刚收官的都市情感剧《老闺蜜》，聚焦老龄化社会问题，讲述了五位性格迥异的老太太，因一场打假活动相识并结成闺蜜，在历经生活中的悲欢离合后，寻找生命新价值的故事。

自播出后，该剧凭借接地气的故事、代表性的人物以及青春化的轻喜剧风格，令人眼前一亮，被观众誉为老年版《欢乐颂》，一些年轻观众更点赞该剧笑对人生的生活态度，表示：“等我们老了，也要像老闺蜜这样精彩地活。”

为何想要将目光对准老年群体？导演乔梁坦言，源于在时代快速发展下，人们对衰老的恐惧和焦虑，“有的人过了三十就很焦虑，感叹自己‘不行了，我老了’。”此外，他也提到，当下社会崇



《老闺蜜》海报。

尚年轻，崇尚青春，包括商业、商品基本都是主打年轻人，尤其是影视行业，都拍年轻人喜欢的题材，一些古装片里的

太后甚至都是三十多岁的人演的。然而所有人都会变老，都要面临生老病死的问题。当衰老来临时，究竟要如何去

面对它？带着这样的思考，乔梁开始了《老闺蜜》的拍摄。

整个拍摄过程，于乔梁而言，最大的挑战就是拍群戏。他透露，“对王馥荔、潘虹、宋晓英、许娣、吴冕五位老师来说，因为她们年龄毕竟都大了，每一个人的重场戏，在体力和精力上都是一个巨大的挑战，她们能拿下，特别了不起。”

《老闺蜜》聚焦的是全球老龄化问题，在乔梁看来，希望传达这样的主题：“老，不可怕，每个年龄段，都有每个年龄段的美好。我们要去学会享受，不要因为焦虑错过了这个年龄段该有的那种东西……我觉得无论是生老病死、爱恨别离，只要我们能用一个平常心去看它，其实都会无比美好。”

封面新闻记者 周琴 图据剧方