

彝族女歌手海日乌芝： 婉转的歌声，越过山梁

□何万敏



海日乌芝的歌声中有彝族文化独特的美。(本版图片由受访者提供)

白白

凉山彝族歌手人才辈出，前辈曲比阿乌嗓音明亮，像高原的阳光照射大地；青年歌手吉克隽逸，音色中调和了磁性，尾声加上恰到好处的颤音，极富现代感。即使在特色鲜明的彝族女歌手中，海日乌芝的歌声依然有极高的辨识度：高音区明亮，然而主声部柔和圆润，由内心深处往外敞开时绝不一览无遗，内敛的韵味形成含蓄的氤氲，衍化开来的情愫非常符合原生态的定义。

由海日乌芝演唱的《阿依阿芝》及《恋人》，是凉山人耳熟能详的两首热曲。如今，她依然行走在音乐之路上，除了演唱，喜欢阅读的她也写歌抒发情感与思考。

坚持品质

耗时三年打磨《山褶》MV

出一张自己的唱片，应该是所有歌手的愿望。海日乌芝直言，这是她小时候的梦想。“一张唱片就像一张名片吧。”只不过，这样的名片花费不菲。

2019年9月，海日乌芝首张个人唱片《山褶》发行。专辑当中的10首歌曲很快风靡凉山彝族地区，《忧伤的歌》《故乡》《爱的歌》《祖先》《山雪中》被广为传唱。这些歌上网很容易找到，但音质效果差强人意，难以体会到海日乌芝歌声的细腻。海日乌芝对实体唱片的看重，由此可见。

唱片的制作过程太过漫长，“如果从挑选曲目的2017年开始算起，持续时间长达三年之久。”围绕音乐的风格与创作取向，她和被她尊称为“师傅”的著名音乐人吉克曲布争论到几乎吵架的程度，唱片也因此停工半年。

“我是一个犟拐拐！师傅给我取了个绰号‘二姐’——什么事情都二。”海日乌芝并不忌讳自己的弱点，“他对我的音乐形象有很深的思考，希望更多表达对民族文化的热爱，保持弘扬民族文化的大视角；而我想呆在自己的舒适圈，觉得很多人关注爱情，喜欢听彝族情歌。”后来海日乌芝意识到，对于艺术创作而言，“你永远达不到自己最理想的目标。”

新人出道，即使资金颇为拮据，创作团队还是坚持要拍音乐电视。主打歌《山褶》拍了MV，片长5分10秒，制作人吉克曲布非常挑剔，“任何瑕疵都不能放过，每天守在监视屏前一帧一帧地抠画面。”制作细节让海日乌芝刻骨铭心，“好在拍摄团队的人年轻，否则早累趴下了。”得到的回报则是本地音乐人的高度评价，“这是凉山女歌手中最好的MV”。

每一种爱好

都是之前埋下的种子

海日乌芝1989年出生在甘孜藏族自治州九龙县湾坝彝族乡。这里紧邻雅安市石棉县，从小她对石棉县很熟悉，后来到了西昌工作，回家需要取道凉山州冕宁县。印象当中路途艰难。

她生长在很普通的家庭，父亲是乡中心校教师，母亲是乡干事。山里的冬天特别寒冷，刺骨的寒风从四周刮来。父亲躲在教室用脚踏风琴弹奏歌唱。入夜，各自回家的学生腾空了校园，空寂随着咿咿呀呀的童声晃悠，两姊妹被父亲带着学唱歌；有时会守着一台双卡录音机，传出来的歌曲实在是太



海日乌芝



海日乌芝首张个人专辑《山褶》



好听了。成都师范学校毕业的父亲是文艺分子，弹风琴、弹吉他、写书法，还自己创作歌曲。“他对我的熏陶很多，”海日乌芝记得，“山鹰组合的歌《情人的路》，我是从爸爸的口中第一次听到的。”以后每到六一儿童节，她就被父亲鼓励上台去唱歌。

“自己当了妈妈后，我才体会到，每一种爱好都是之前埋下的种子。”到石棉县读高中的海日乌芝报了艺体班，学习简单的乐理、五线谱，弹钢琴，后来由老师联系到成都集训一学期。“当时觉得非常吃力，和城市的学生相比差距太大。起点低，只有自己不停努力。”高考她填报了四川音乐学院和阿坝师范专科学校，被后者录取。由于2008年“5·12”汶川大地震，阿坝师专易地复课，他们那届学生三年的课程全部在彭州市读完。

2011年临近毕业的一天，要好的同学吉东美兴高采烈地来找海日乌芝。“你晓得不？凉山歌舞团正在招人。”凉山歌舞团大家早有耳闻，海日乌芝的第一反应是：“算了，我们两个考不起吧？”吉东美磨了许久，她们相约来到设在四川师范大学成龙校区的考点。海日乌芝把准备的伴奏带递给音响师，演唱了谭维维的《阿爸》。

很顺利，两人都如愿考中，2011年正式成为凉山歌舞团的歌唱演员。第一次看歌舞团演出《燃情大凉山》是在成都，海日乌芝震撼不已。“吉木喜儿站在大花车上演唱，天啊，一群舞蹈演员翩翩起舞，美若天仙。”她感慨连连，“我来歌舞团没有错！”

偶然的机，海日乌芝通过音乐人



海日乌芝细腻婉转的歌声越过山梁。

恩扎洛格引荐，见到山鹰组合主创“老鹰”吉克曲布。当时，吉克曲布刚从北京回凉山发展。“第一次见‘老鹰’，手都是抖的，因为见到偶像嘛。”海日乌芝称“老鹰”是自己成长路上起到关键作用的人。自己有嗓音的天赋，有反复的磨练，可是“要成为一个歌手，说句良心话，很苦”。

用心做事

完成比完美更值得珍惜

谈到作为一个歌手的成长，海日乌芝心心念念的是“古彝风情”演艺吧。当初，吉克曲布打理“古彝风情”并不指望靠它赚钱，却成为一群喜爱音乐的伙伴的训练营，海日乌芝和沙玛诗薇、安东等20多人，每天都聚在一起学习切磋音乐——白天是没完没了的训练，夜晚是激情澎湃的演出。

师傅吉克曲布事无巨细地“调教”每一位歌手。“他很了解每个徒弟的自身条件，为我们创作的歌曲都是量身定做的。”海日乌芝感慨地说，“待有新作品出来，他一句一句地教唱，夸我材料比较好。那些日子除了吃饭时间，一整天都在唱，唱一天都不疲倦，很奇怪。”

进入凉山歌舞团以后，海日乌芝特别喜欢凉山，仿佛这里蔚蓝的天空、盛开的花朵、葱郁的山峦、醉人的美酒，全都是丰沛的养料。2013年她参加央视《争奇斗艳》竞演获得最佳人气奖。2015年，吉克曲布受邀制作《典藏大凉山》专辑唱片，其中的《阿依阿芝》由海日乌芝演唱。这首歌随后在凉山首届彝历新年歌会上公演大获成功，与她2012年唱红的《恋人》成为凉山人耳熟能详的两首热曲。

出一张唱片的想法越来越清晰，艰难的过程让她学到最有用的经验：也许做什么事可以往100分去考虑，但有些困难战胜不了。只要每一步都在前行，完成比完美更值得珍惜。“用心做事，即便最终没有如愿做出来，至少对自己内心有一个交待。”她说。

海日乌芝认为“书籍是很重要的抚慰”，从早期的“心灵鸡汤”到当下的哲学、心理学，从毕淑敏到尼采，阅读一直“有阶梯地在推进”。偶有创作，初始的动力是免得花钱买歌，以后变为有自主意识地写歌抒发思考。专辑中的《嘿萨妞妞》，以母语的流畅自然，深情款款道出女儿对母亲的思念，当然，也可以理解为她对音乐的依恋——

（彝语意译）妈妈说，在家要懂厚道；妈妈说，在外要知谦卑。就像此刻的我，为你唱这首真诚的歌，婉转的歌声，越过山梁，你可曾听见……