

世界上极少有地区能和叙利亚在文明史上的重要性相提并论,它犹如一个文明的实验室,发现了大量不同时代的遗址和遗物。公元前16世纪-前10世纪,大约是三星堆-金沙时代,西亚北非文明从晚期青铜时代相对稳定的“大国均衡”进入早期铁器时代相对混乱的“文明崩溃”状态。为什么会出现这一变化?这样的巨变对叙利亚地区的文明发展有何影响?2月26日,剑桥大学亚述学博士、上海外国语大学全球文明史研究所所长王献华教授在金沙遗址博物馆开讲,厘清了叙利亚地区丰富、复杂的文明脉络。

王献华教授厘清文明脉络 三星堆-金沙时代的叙利亚什么样?

与三星堆-金沙 处于同一时代

叙利亚位于亚洲大陆西部,地中海东岸。自古以来,因其地处亚非欧三大洲的十字路口,各种文化在此交流融合。两河流域的文明曙光照拂过这片土地,希腊化的风潮席卷过这里,还有罗马的荣光、伊斯兰世界的多彩,让这里留下了古老的楔形文字、宏伟的城邦建筑、融合的艺术风格,还有天文星象、数学历法、文学史诗……人类文明之光在此闪耀,世界对话与交流的序曲在此奏响。

公元前16世纪-前10世纪,以三星堆-金沙为代表的古蜀文明欣欣向荣,根据考古发掘最新成果显示,三星堆新发现的6个“祭祀坑”出土了上万件文物,黄金面具、青铜顶尊人像等文物彰显了当时制造技艺的精湛。彼时的叙利亚地区与三星堆-金沙所处同一时代,他们之间有何关联?很多人对此兴趣浓郁。

“在我看来,将二者直接关联非常困难,但他们确实是处于同一时代。正如我们现在与其他国家和地区的人们所处同一时代,但大家的生活方式很不一样,我们这边发生的事情不知道会以什么方式影响对方,这就是共时性的重要。”王献华开宗明义。

讲座中,王献华从晚期青铜时代之前、晚期青铜时代、黑铁时代三个阶段入手,分别介绍了叙利亚地区不同时期文明



正在金沙博物馆展出的叙利亚古代文物祭祀者雕像。

的特点、城市化的程度,分析文明崩溃背后的多种因素。

有网友提问“两河流域的文明为何高度发达”,在王献华看来,交通的重要性不言而喻,因为占据交通便利的优势,各地的贸易在这里交叉聚集,促

进了当地内在的技术改进,从而掀起文明的发展。

文物实物带来的 震撼更强

讲座结束之后,王献华直奔金沙正在展出的“文明的万花筒——叙利亚古代文物精品

展”,寻找亚述国王和车马浮雕、窗户里的女人等文物,甚至站到祭拜者雕像背面,仔细辨认文物背后的铭文。作为关注两河流域文明20多年的学者,他对这些来自叙利亚大马士革博物馆、阿勒颇博物馆的文物比较熟悉。但置身于展厅之中,如此近距离地观赏文物,让他感慨“实物带来的震撼更强,器物的质感、自然光泽给观众带来更鲜活的视觉冲击”。

王献华一边参观展览,一边对文物背后的文化现象娓娓道来,并对这一展览赞不绝口。早在展览策划之初,拿到文物清单时他就有些兴奋,而步入展厅,感觉尤甚:“叙利亚方面很有诚意,挑选了很多世界知名文物,对此次展览给予了大力支持。展览品质放之世界都算最优质的,值得观众反复观看、研究、消化。”

希望年轻人看展后 有所感悟

王献华到访过中外许多知名博物馆,在他看来,只有世界顶级的博物馆才有兴趣、有能力筹备这样高规格的国际展览,而地处城市中心、坐拥考古遗址的金沙,每年春节期间重磅推出的国际大展“含金量”颇高,对国家形象的建设大有裨益。

“文明的万花筒——叙利亚古代文物精品展”精选183件(套)展品,以历史时间的流动为主线,讲述叙利亚从石器时代开始,历经青铜、铁器时

代,走向希腊化、罗马和伊斯兰时代的历史进程。

王献华到访金沙遗址博物馆时恰逢周末,看到很多市民带着孩子前来观展,这让他倍感欣慰。他希望更多年轻人看展时关注伊斯兰时代之前的叙利亚,思考“叙利亚地区究竟发生过什么,人们可以从中获得什么感悟”,认识到“叙利亚”不是一个空洞的词语,而是文明的万花筒或者实验室。

封面新闻记者 曾洁 摄影报道



亚述国王和车马浮雕。



窗户里的女人。

大唐秦王陵出土文物首次外展

“明修栈道,暗度陈仓”,这句成语中的“陈仓”是陕西宝鸡的古称。宝鸡自古就是兵家必争之地,不仅是古代中西文化的融合地,也是关中通往汉中、巴蜀的主要通道。日前,《五代枭雄·千年遗珍——宝鸡大唐秦王陵出土文物展》在成都永陵博物馆开展。

展品为唐末李茂贞墓 出土文物

大唐秦王陵是唐末五代称霸关中西部38年的李茂贞及其夫人刘氏的墓葬,位于八百里秦川的西陲宝鸡。宝鸡自古以来就是著名的“炎帝故里”“青铜之乡”“佛骨圣地”。1999年,考古工作者在宝鸡陵塬村发掘出的两座墓葬的墓志分别显示为“大唐秦王”“贤德太夫人”,由此判断是五代时期李茂贞夫妇墓葬。2013年5月,李茂贞墓被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。



宝鸡大唐秦王陵出土文物展2月20日在成都永陵博物馆开展。

两座墓是按“同茔不同穴”的墓葬形式合葬的,墓葬保存了较为完整的神道石刻,墓内出土了瓷器、陶器、铜器、石器、墓志等丰富的随葬品,其中夫人墓出土彩绘砖雕37幅,包括八人抬轿、二人抬轿、妇女启门、驾鹤西游等完整图案,生动形象地展示了千年前丰富多彩的世俗生活画面,是不可多得的艺术瑰宝。

李茂贞是唐末五代时期割据京西重镇凤翔(今陕西省宝

鸡市凤翔区)的军阀,在晚唐诸多历史事件中扮演了重要角色。在唐王朝数次变乱中,李茂贞凭借雄才谋略,一跃成为藩镇统治者,先后被封为“岐王”“秦王”。李茂贞势力鼎盛时,统辖范围涵盖15镇40余州,即今陕西大部、宁夏南部、甘肃西部、四川北部一带,是晚唐五代一支强劲的地方势力。

展出秦王陵 出土文物58件/套

王建和李茂贞都是晚唐时



宝鸡大唐秦王陵出土文物。

期成长起来的地方强藩,由于地缘关系,在历史上数次交手,先后在东川、山南西道(唐代行政区,治所在今陕西汉中)展开激烈争夺。而随着中原朱温“挟天子以令诸侯”,他们一度有过短暂合作。

李茂贞贪图蜀国的物资,王建看中岐国的战略屏障,他们联手对抗朱温建立的后梁。后双方因利益的冲突,以联姻的破裂为引爆点,展开了长期的地域争夺战。岐蜀的斗争,

最终以王建、李茂贞相继去世,后唐的建立而终结。

此次,由宝鸡市大唐秦王陵文物管理所和成都永陵博物馆联合举办的“五代枭雄·千年遗珍——宝鸡大唐秦王陵出土文物展”,正是时隔千年后蜀王与秦王的再次相遇,也是大唐秦王陵出土文物离开宝鸡的首次外展。展览分为“千年遗珍”“瑰丽砖雕”“大唐秦王”“岐蜀之争”4个单元,共展出大唐秦王陵出土的文物58件/套,包括砖雕、铜器、瓷器、陶器、铁器、石器、银器等7类,不仅向观众展示五代枭雄李茂贞秦王陵的魅力,更是一场晚唐五代时期历史风貌的文化盛宴。

此次展览由成都市文化广电旅游局指导,宝鸡市文物局主办,宝鸡市大唐秦王陵文物管理所与成都永陵博物馆共同承办,展览将持续至7月20日。

封面新闻记者 曾洁 图据成都永陵博物馆