

逗细娃儿的童谣

□陶灵

过去小细娃儿被长辈逗哄,常跟着做一些小游戏,小游戏有时还伴随着朗朗上口的童谣,边做边念。

打哇哇:用手连续拍嘴巴,发出一阵“哇、哇、哇”的声音。

包包散:细娃儿不小心摔了跟斗,碰痛头或手脚,长辈会抱起来,掇(ruá)摸痛处,边掇边念:“包包散包包散,回家莫给爹妈看。”

斗虫虫儿:用两只手的食指尖相碰一下,又马上分开(连续动作),嘴中念道:“虫虫虫虫飞,飞到嘎嘎屋去,嘎嘎不打狗,虫虫飞不走。”嘎嘎即外婆,川东方言。

做甩手儿:教不会走路的细娃儿前后摆动小手,像走路的样子,念道:“摆摆手,上街街。”

做眯眼儿:微微闭上双眼后马上又睁开(连续动作)。又叫“做眨眼”。

打登登儿:大人坐着,双手扶婴儿站在自己双腿上,松手,让婴儿独立站几秒后又马上扶住。

打瓜

□赵平

吃过夜饭,老婆拖我到楼下院坝活动腿杆。刚出电梯,和邻居王姐对穿对过。

王姐提了一大包蔫纠纠的菠菜蒜苗茼笋,埋起脑壳往电梯头走。我招呼她,王姐,你把菜摊摊打瓜了嗦?

这段时间大家都戴起口罩的,不晓得是没听到还是没注意看脸貌儿,王姐腔都不开,直接进电梯了。

老婆阴起个脸,把我一顿洗刷,说我几十岁的人了,话都讲不来,啥子打瓜嘛,好难听哦,看哇,肯定是人家王姐听到不高兴了,都不张势你。

我当然不服气,说个买菜打瓜又咋个了?老成都人哪个不晓得,打瓜就是把那些菜摊摊上、背篋里头卖到最后剩下的东西包圆趸买,价格相因。昨天下班你喊我带点西芹回来,那么瘦精精的一根就要六块钱,买打瓜菜说明别个王姐会算账、会过日子噻。

老婆也不服气,架势跟我两个犟。

亮火虫

□张文海

萤火虫,成都平原称亮火虫,虽无前称雅,但有人间烟火气。

上世纪五十年代前,农村照明都用一根灯草吸油的菜油灯,荧然如豆,风摇则灭。上世纪六七十年代后,有了墨瓶改装的煤油灯,亮度增高,但在灯下读书做事,第二天就会变成黑脸包公,鼻孔也吸满黑烟。

萤火虫的光是自然灵光,于是农村娃娃一人手中捏一团棉花,在田野中捉萤火虫。萤火虫很多,一抓一个,然后几十只一起放进薄棉球中,白色棉球一下变成一个发光的荧灯,用这种荧灯照明看连环画,有晋代车胤囊萤夜读的趣味。

有一年的10月,我们到天台山野游,这里每年4月到11月,是观萤火虫的好时间。

第一晚,大家邀约去看萤火虫,唯独我没去,因我儿时生活于成都平原农村,每年10月已无萤火虫可观。大家回来后我问道,看到了吗?回答说“没

前拍拍后拍拍:给细娃儿洗澡时,猛地下水会刺激身子,大人先用手沾盆里的水,在细娃儿前胸后背拍几下,边拍边念:“前拍拍后拍拍,又不伤风又不咳。”

点点窝窝儿:用一只手的食指,在另一只手的手心点点戳戳,同时念道:“点点窝窝,米面饪饪,请你吃个饽饽。”

划龙船儿:把长板凳翻过来仰放在地上,凳腿朝天,让细娃儿坐在中间,双手做划船的动作,嘴里喊着“哟哟、哟哟”的号子。

骑竹马:手握一截竹竿或木棍,放在胯下,在坝子里或街巷中奔跑,嘴里不断发出“驾、驾、驾”的跃马扬鞭声。如果邻里有个年龄相仿的小女孩跟着一起游戏的话,也许以后会牵扯出一段“青梅竹马”的故事来。

这些小游戏和做游戏时念的童谣,有两个特点,一是使用叠字,如“虫虫”“登登”;另外就是儿化声,如“龙船儿”“窝窝儿”“眯眼儿”。

我说老婆你莫讲那些,先听我给你摆个龙门阵。

那二年我都还是小娃儿的时候,很少有专门的菜市场,一般都是街边边上占道摆起,卖啥子的都有。我们院坝头有个孤老头周幺舅,最喜欢拿油炸小鱼儿下酒。隔三差五的,周幺舅专门拣傍晚黑,等人家菜都卖得差不多了,走到卖鱼刚黄鳝的摊摊上买剩下的鱼儿。

卖鱼的忙倒收摊回家,图撇脱儿哈卖完好赶路,一般随口喊个价,周幺舅就欢欢喜喜提起一袋子相因回去,打整干净下油锅炸好,巴巴适适晕二两。看嘛,把摊摊上剩下来的东西全部趸买了,这个就叫打瓜,有啥子好稀奇的呢。

听我讲完,老婆也反应过来了,哦,你这一说,我也想起隔壁张嬢嬢买菜的事情。张嬢嬢说她爱吃豆芽瓣瓣,专门等人家卖得要熬搁了,箅箕底下积了一层豆芽瓣瓣的时候来打瓜,价钱还相因。

有”,证明我的看法正确。

第二晚,大家又要去看,我也去了,出乎意料的是,晚上9点左右,路边坡下的灌木丛中明明灭灭,出现了萤火虫。开始是一点两点,后来越来越多。游客中的孩子们兴奋得大叫:“看到了!看到了!”原来头晚是雨后初晴,萤火虫不会出来,第二天是晴朗的夜晚,所以萤火虫都出来了。

萤火虫开始还远远地躲着我们,一会就大胆地飞上公路,在我们头顶上穿来穿去,随意抛撒荧光,忘却了炫耀也会带来危险。惹得小孩们个个跳跃扑抓,一游客一跳,将一“糊涂虫”抓入手中,几个孩子急忙围拢,要看这萤火虫到底是什么模样? 拨开手机照明灯,终于看清了,这不过是一种小蛾子般的飞虫,黑色,发光处在尾部,科学名称叫发光器,它的闪闪灼灼,是为了给同伴传递信号。

看清了,看够了,知它是自然精灵,游客随手一抛,它飞走了。



逗起闹

□陈世渝

对一件事情有意见、不满意、不安逸,还不逗起闹啊?

我们姊妹4个,我排行老幺。小时候那阵物质匮乏,娃儿又多。有点好吃的,比如一颗糖或者一个水果,四姊妹分不“交”(均),妈妈为难地悄悄塞给我,无奈地小声说:“幺儿,没得多的,你快点躲倒吃了,不然等哈姐姐哥哥看见了,要逗起闹哦!”

记得有回姐姐和两个哥哥都做了新衣裳,欢喜昏了穿起到处“谝”(炫耀),只有我造孽兮兮的没得,捡二哥的旧衣服穿,我当然又哭又闹不依教唆,说妈妈一碗水没有端平,搞些事情来逗起闹。

我当知青时候,有天生产队把堰塘的水放干了挖藕,捉到一二十斤鱼。队里有100多人,勒点鱼到多不

哥老馆

□杨明庆

“哥老馆”是四川人对兄长、哥哥的尊称,有时候也用于自称。

我们单位小王是个山东小伙。初到四川工作,单位里年长的哥哥些便张罗了一次欢迎晚宴。张哥自告奋勇:“走,今天哥老馆开官,数签签儿吃串串儿!大家一起欢迎小王来我们四川上班!”

四川人耿直、山东人豪爽,两种性格一拍即合。特别是本地的哥老馆些,酒桌之上,纷纷拍着胸脯对小王说:“以后生活上工作上有啥子困难,尽管开腔,有哥老馆们在,不要虚(怕)!”

四川话,小王听得似懂非懂,又不好多问,只有频频点头,按到酒喝,以示对哥老馆们的感谢。

小王也就此学会了一句四川方言:哥老馆。他大概也能猜到它的意思,小伙子懂礼貌,见了谁都是客客气

山猪吃不来细糠

□胡华强

山猪就是野猪。这野山之兽,凭通身野性,横行冲撞,人人见而惧之。看起来虽毛长牙尖,其实日常也不过寻点野果草根之类的东西果腹,偶尔窜入农家田地,运气好猛嗨一顿红苕苞谷,运气不好还会被主人家撵得魂飞魄散。一句话,山猪一辈子就没吃到过什么好东西,没玩过什么格。

家猪就不同了。农家养猪,青饲料是主食,米糠就是营养的精华。米糠是稻谷剥离的外壳,分粗糠和细糠。粗糠粗糙,主要成分就是谷壳;细糠细腻,是磨细的谷壳与大米表皮的混合。细糠不仅营养价值比粗糠高出许多,其味道肯定也比粗糠要好得多。再挑食的猪儿,只要撒上一把细糠,就是一桶清水都可以被它吸干净。粗糠与细糠之喻,就是粗食与精食,就是粗鄙简陋与高雅精致的分别。

山猪吃不来细糠,就是土包子玩不惯洋把戏的意思。请你喝洋酒,你

方言一出,忍俊不禁。四川方言龙门阵《盖碗茶》版面推出以来,得到省内外四川方言作者的大力支持,为了让《盖碗茶》更加活色生香,方言故事层出不穷,我们向“有故事”的方言作者长期征稿,有好的方言故事,有趣的方言传说,都可以给我们投稿。字数1000字左右。

投稿邮箱:730156805@qq.com

少的不好分。大家闹麻麻的,分配方案半天也统一不起来,不晓得该哪个办才好。队长气倒了,看着我说:“莫争了莫争了,干脆,全部给陈知青算了,免得分配不均还逗起闹。”一大箬黄斑鲫壳,我嘴巴都笑咧了,提回去喂倒缸子头,想起逗捞两条来烧起,香喷喷的好吃得很,安逸得板,把我欢喜惨了!

在单位上班,表现好工作突出的骨干和吊儿郎当出工不出力的职工,奖金是不一样的,特别是年终奖奖金相差好大一截。记得有回我领了年终奖,头儿神秘兮兮地叫我各人阴倒起莫开腔,说哑巴吃汤圆心中有数逗行了,不要喳喳哇哇拿去到处摆,免得别个说你多了他少了不安逸,弄些事情来逗起闹。

气、恭恭敬敬的。但凡有需要向人请教的地方,他便用夹生的四川话先来一句:“哥老馆!请教一下……”“哥老馆,这个事情这样行不行?”“哥老馆……”大家当然也都乐于帮助这个山东小伙儿。

小伙子机灵,嘴巴甜,很快就和单位上的同事们打成一片了。隔壁办公室的陈姐见小王又勤快又懂礼,想把自己的表妹介绍给他当女朋友。

小王对我们四川的女娃子很有好感,一听此事简直高兴得不得了。当然必须要先感谢陈姐噻,在陈姐面前,小王先来了一个标准的拱手礼,然后灵机一动,大声说道:“谢谢姐老馆!”

众人一听哄堂大笑!他以为“哥老馆”是对兄长的称呼,心想依葫芦画瓢,对姐姐的尊称就应该是“姐老馆”噻,结果闹了笑话。

说味同猪潲水;请你吃西餐,你说像上手术台;请你吃煎牛排,你说血淋淋的就吃又不是野兽!——其实,这个时候,你在别人眼中早就成了上不得台面的“野兽”了!山猪吃不来细糠,既可以居高临下表达对卑者的不屑和耻笑,也可以作为卑者自我解嘲的挡箭牌。

人要上进是常理,但是一个人无论上进到哪个位置都仍有高下之分。人与人之间不可不比,但事事比时时比也未必可取,人比人比死人。做人,既要有敢于攀登的勇气,也要有望峰息心的明智。只要懂得这道理,“山猪吃不来细糠”这句俗语就不会对我们产生杀伤力。人若被虚荣心挟持,就算你天天吃“细糠”,你永远都还是“山猪”。超越心为物役的境界,你的世界就开阔了,这时就算你是一只山猪,也是一只快乐自由的山猪,吃不吃“细糠”又有什么要紧呢?