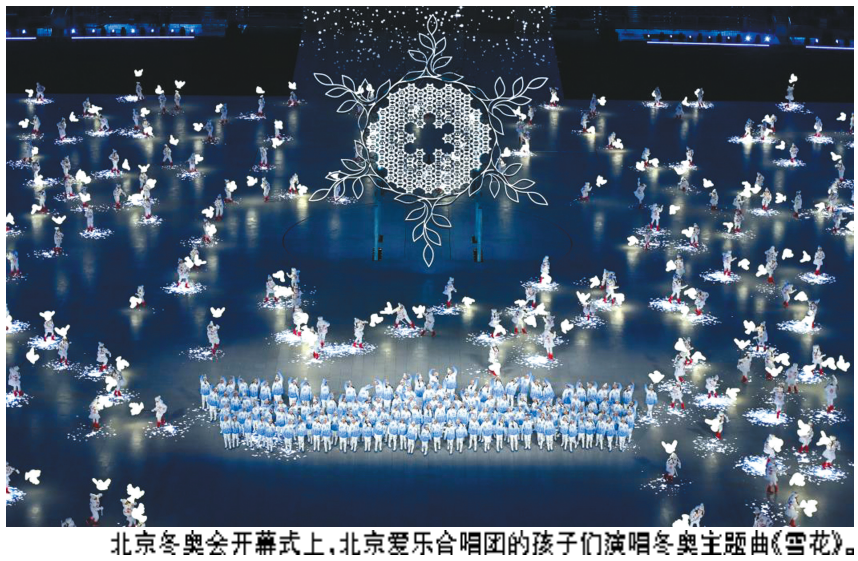
冬奥《雪花》背后的孩子们
北京爱乐合唱团揭秘幕后故事

合唱团的孩子们登上冬奥舞台。

北京冬奥会上的“雪花故事”给不少观众留下深刻印象，成为北京这座“双奥之城”热情、激情、浪漫、唯美的注解。主题曲《雪花》也在冬奥会期间成为网络热门歌曲，被国内外观众不断传唱。在《雪花》的背后，是一支由155名孩子组成的童声合唱团——北京爱乐合唱团。这支组建于1983年的合唱团参与了北京举办的两届奥运会，同时一路见证北京的申奥之旅，成为唯一一支“双奥合唱团”。

1993年，北京爱乐合唱团跟随中国申奥代表团前往摩纳哥投票现场，助力北京申办2000年奥运会，此后29年时间一直参与奥运会各种活动。继2008年参与北京奥运会开幕式《奥林匹克颂》的演唱后，乐团再次受邀演绎2022年北京冬奥主题曲《雪花》。也正如他们在开闭幕式上所呈现的精彩表现，合唱团的孩子们用空灵、纯真的童声，阳光、从容的姿态，将中国少年的精神面貌传递到全世界。

日前，北京爱乐合唱团做客“封面会客厅”，谈起了孩子们独一无二的冬奥之旅。


北京冬奥会开幕式上，北京爱乐合唱团的孩子们演唱冬奥主题曲《雪花》。

155名孩子排练超4个月 “笑得自然”是必修课

封面新闻：参与本次合唱的孩子们有多少？一共排练了多长时间？

北京爱乐合唱团：一共有155名孩子参与了本次合唱，他们分别来自北京111所中小学。其中最大的14岁、最小的7岁。四个多月前，他们汇集到北京爱乐合唱团排练室，一起为开幕式上3分19秒的主题曲《雪花》进行排练。对于孩子们来说，能参与这样的世界盛会，不仅是一次宝贵的经历，更是值得一生骄傲的荣耀，即便排练艰辛，也没有一个孩子放弃。

封面新闻：孩子们在排练中遇到过什么难题？

北京爱乐合唱团：这可以用“泪中带笑”来形容。有时会排练到深夜，在彩排期间更要候场到凌晨。与此同时，孩子们还不能丢掉功课，在排练间隙需要读书、完成作业，补上排练耽误的学业。

要说难题，可能就是从未在镜头前表演过的他们，身体的不协调。为了在全世界观众面前呈现最好的表演，导演组请来专业舞蹈老师为他们纠正形体，甚至如何“笑得自然”都是必修课。这些细节的打磨，对孩子们来说尤其“煎熬”。

封面新闻：《雪花》得到了很多观众的认可，孩子们和团里都收到了哪些评价呢？

北京爱乐合唱团：站在北京冬奥会开幕式舞台中央的他们，用纯净无暇的声音，呈现了新时代中国少年该有的模样。“我们代表的是全中国的孩子。”他们用行动践行了排练中的宣言，也征服了全世界观众。

我们确实收到了非常多的好评，比如有人说整个开幕式最让他感动的就是主题曲《雪花》，也有人说“孩子们声音一出，鸡皮疙瘩掉了又起、起了又掉，太感人了。”

唯一一支双奥合唱团 见证中国奥运情结

封面新闻：在这次冬奥会期间，很多观众也把你们称为“双奥合唱团”，能否说明一下这其中的渊源呢？

北京爱乐合唱团：我们乐团由著名指挥家、音乐家、教育家杨鸿年教授在1983年创建。对于这次参与的孩子们来说，这是他们人生中的第一次。但是对于北京爱乐合唱团来说，这样的经历却不陌生。

14年前，乐团就曾在2008年北京奥运会开幕式上，首次以童声无伴奏合唱的形式演唱《奥林匹克颂》，成为众多精彩奥运历史瞬间之一。不仅如此，早在1993年北京第一次申办奥运会，团里12个女孩组成的童声合唱团，就跟随代表团赴摩纳哥，在这个海滨城市留下了唯美的歌声。

2001年，我们又跟随申奥代表团再度出征，见证了北京成功申奥的历史时刻。这么多年来，我们见证了中国人民的奥运梦想从无到有，从精彩到更强的过程。少年强则中国强，我们希望将中国青少年最积极向上的一面传递到全世界，更会延续建团以来的优良传统，承载着“双奥合唱团”的精神，用音乐做桥梁，以爱和奉献为宗旨，一起向未来。

封面新闻记者 徐语杨 图据采访对象

交响诗《悬崖》：灵感来源于契诃夫小说《在路上》

□雷 健

拉赫玛尼诺夫一生创作了两首交响诗，一首源自勃克林的名画《死岛》，一首来自俄罗斯著名诗人莱蒙托夫的抒情诗《悬崖》。

说来有趣，拉赫玛尼诺夫读到《悬崖》这首小诗，不是在莱蒙托夫的诗集里，而是在俄罗斯著名作家契诃夫的短篇小说《在路上》里。在这篇小说开头，契诃夫用《悬崖》里的头两句诗作题记：

金色的浮云栖息
在悬崖巨人的怀中。

1893年，拉赫玛尼诺夫读到契诃夫的小说《在路上》，立即被小说题记所引的两句诗和小说中的故事所吸引，他用莱蒙托夫这首《悬崖》诗创作了同名交响诗。

拉赫玛尼诺夫

交响诗源于抒情诗和短篇小说

契诃夫1860年生于俄罗斯罗斯托夫州的塔甘罗格，被称为俄罗斯19世纪末最后一位批判现实主义作家，与法国的莫泊桑和美国的欧·亨利并称为世界三大短篇小说作家，《在路上》创作于1886年。

俄罗斯北方一个暴风雪肆虐的夜晚，旷野里的罗加契村的一个小饭铺里，深夜来了一位名叫伊洛瓦依斯卡雅的小姐和她的马车夫。小姐年岁不大，是一个庄园主。暴风雪太大，马不肯再走了，她只好到小饭铺里躲一夜。

此时，小饭铺里还有一对已滞留好几天的父女，父亲里哈烈夫是个破落地主、流浪汉，但却阅历丰富。那一夜，里哈烈夫开始与伊洛瓦依斯卡雅搭讪，熟络后开始给她讲述他的故事以及宗教、哲学、信仰之类的，甚至以他的妻子和母亲为例谈起了女人，全然不理会在一旁熟睡的女儿。夜深了，女儿被他的高谈阔论吵醒，他赶紧哄好女儿，又在长凳上帮伊洛瓦依斯卡雅铺好毛皮让她睡下，然后熄灭蜡烛，在火炉旁坐下，点燃一支烟喃喃自语：“大自然赐给俄国人异乎寻常的信仰能力、追根究底的智慧、苦思冥想的才能，然而这些东西一碰到闲散、懒惰以及轻率的幻想，就都粉碎了……”

第二天，里哈烈夫送伊洛瓦依斯卡雅上雪橇车，目送她离开，而他还要在这里等火车，去一个煤矿当总管。小说的故事没有矛盾冲突，多是里哈烈夫冗长甚至有点聒噪的絮叨，看不出与莱蒙托夫这首《悬崖》诗有何联系。直到最后，契诃夫这样写道：

“他伫立很久，就像在地里生了根一样，瞧着雪橇的滑木留下的痕迹。雪花纷纷落到他的头发、胡子、肩膀上来……不久，滑木的痕迹消失了，他本人浑身是雪，看上去像是白皑皑的悬崖，可是他的眼睛仍然在雪片的云雾里寻找什么东西。”

原本与悬崖没有丝毫关联的故事到这里突然与题记的两句诗有了照应。娇小可人的伊洛瓦依斯卡雅就像一片浮云飘来，与里哈烈夫这个孤独的男人共处一夜，听他讲述过往，然后在第二天又飘然离去，这正是莱蒙托夫《悬崖》这首8行小诗的意境：

金色的浮云栖息
在悬崖巨人的怀中。
清晨却又离去匆匆，
在蓝天上欢乐地嬉戏；
但古老的悬崖的皱纹里
留下一片潮湿的印痕，
他矗立着，独自出神，
在荒凉中默默饮泣。

1841年5月，莱蒙托夫写下这首小诗，7月27日，在一次朋友的家庭晚会上，莱蒙托夫一句玩笑话惹恼了士官生同学马丁诺夫，要和他决斗。莱蒙托夫不想伤害马丁诺夫，在决斗中故意射歪，却被马丁诺夫一枪击中心脏当场毙命，年仅27岁。

乐曲是对小说情节的渲染

拉赫玛尼诺夫创作的《悬崖》交响诗在许多乐评家看来是在用旋律描绘颂扬俄罗斯卓然的自然风光，歌颂悬崖在大自然中的孤独之美，其实并不尽然。在写完交响诗《悬崖》后，拉赫玛尼诺夫在给契诃夫赠送总谱时附言道：“献给亲爱而备受尊敬的安东·巴甫洛维奇·契诃夫、《在路上》的作者，小说的情节是这首曲子渲染的依托。”也就是说他的乐思灵感除了来自莱蒙托夫的诗，还来自小说的情节，乐曲本身也有对小说情节的描述。

这首18分钟的交响诗一开始是弦乐在低音区演奏出的震颤音，铜管奏出低沉的响应，雄壮巨大而孤寂的悬崖扑面而来。随后是长笛和单簧管欢快的应答，那是清晨鸟儿在欢叫，浮云在飘动。在随后的乐段中长笛、单簧管、双簧管、大管、圆号是主角，抒情的旋律描述出壮美的俄罗斯风景，辽阔的平原，浓郁的森林，突兀的悬崖，让人浮想联翩。但有时又显得过于唠叨聒噪，就像小说里唠叨不已的里哈烈夫。

在交响诗的第三部分，乐曲开头出现的浮云主题再次出现，只是欢乐不再，悲凉孤寂弥漫在旋律中，尾声中抒情旋律刚一出现即被不协和的和弦打断，旋律渐弱，最后消失在夜空中。孤独的悬崖矗立在茫茫荒原上，暮色四合，浮云来栖，倦鸟归林。也许这是悬崖幸福一夜的开始，毕竟有浮云在它怀里，有鸟儿在树上听它唠叨。一旦天亮它们就会四散离去，留下悬崖在荒原上，虽有无限风光却只能孤芳自赏。