

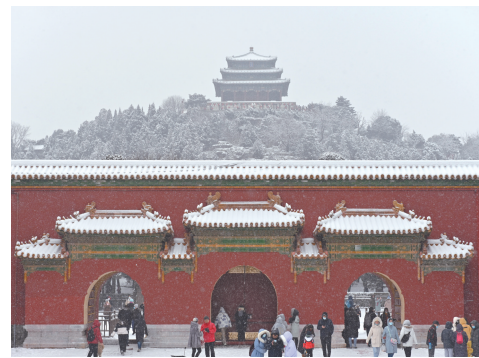
中国古诗词里的“雪容融”

“冰墩墩”是北京冬奥会的吉祥物，“雪容融”则是北京冬残奥会的吉祥物；“冰墩墩”的原型是一只冰壳包裹的大熊猫，“雪容融”的原型则是一只瑞雪覆盖的红灯笼；在北京冬奥会期间，“冰墩墩”火得不要不要的，而随着北京冬残奥会即将到来，“雪容融”也已经在火出圈的路上了。

中国古典诗词里，描写雪的诗篇博大精深，精彩纷呈。我们很熟悉的唐朝边塞诗人岑参，其代表作就是《白雪歌送武判官归京》，诗中描写的是大唐西域的雪景；而其中最有名的一句：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，没有一个“雪”字，却是古往今来写雪的“天花板”。值得一提的是，大唐西域，大致就是今天的中国新疆，这真是一片神奇美丽的土地，一片盛产健儿、冰雪和诗篇的土地。



北京慕田峪长城雪景。



游客在北京景山公园赏雪。

赏雪

发现“六边形战士”

在网络世界里，年轻人喜欢用“六边形战士”来形容实力强大、毫无弱点的明星运动员，譬如滑雪运动员谷爱凌、乒乓王者马龙。据说，这来自于六边形数据分析图。六边形并不只存在于数字世界，真实世界里也有六边形，最典型的就是雪花：

对雪

唐 高骈

六出飞花入户时，
坐看青竹变琼枝。
如今好上高楼望，
盖尽人间恶路歧。

古人没有显微镜，他们仅凭肉眼，细致入微地观察这个无比奇妙的大千世界。他们发现，漫天飞舞的雪花，是六瓣的，所以叫“六出”。

雪花虽然都是“六出”，但没有两片雪花是相同的；大雪和小雪、“干”雪和“湿”雪、北方的雪和南方的雪，它们的晶体形状统统不一样。

一整天，这雪就这么漫不经心地飘落着。诗人就静静地坐在窗边，一二三四五，片片数雪花。一片雪花飘进来，遇到屋内火盆散发的暖气，渐渐融化，六只小角更加凸显。

不知坐了多久，天井里的绿竹，披上了白斗篷。从高楼望出去，平日里枯黄的草木、满是尘土的道路，统统消失。雪，营造了一个不太真实的美丽世界。雪，让人们的思绪飞到广阔天地中，真好。

中国古代诗人的赏雪，是全方位无死角的。冬奥会的雪上项目，大多要依托山体。那么，我们就去看看千年之前的终南山雪：

终南望余雪

唐 祖咏

终南阴岭秀，积雪浮云端。
林表明霁色，城中增暮寒。

冬天的长安，经常下雪。当年，一位叫祖咏的年轻人参加科举考试，望着城里城外的雪，写下了《终南望余雪》。说

到这首诗，还有一个小故事：考试要求写八句律诗，考官问祖咏：为啥四句就结束了？他说：意思已经到了。这种无拘无束的精神，很像那些放手一搏的冰雪健儿们。

终南山在长安城南郊，这是长安人心心念念的后花园。这种情结，就像当今的北京人眷顾“燕山雪花大如席”。长安一夜大雪，太阳初升，万物分外明媚。远望终南山，主峰顶着皑皑白雪，就像戴了一顶雪绒花的帽子。白雪反射光线，增添几分亮色。渐渐地，暮色降临“国际大都市”长安，斜阳给雪地铺上了一抹金黄色，城中的人们感到了更深的寒意。

从事户外雪上运动，很多时候要“看天吃饭”，他们最希望看到的是天气晴好、大雪丰盈。这种场面，中国古代诗人也安排上了，这就叫“晨起开门雪满山”。

山中雪后

清 郑燮

晨起开门雪满山，
雪晴云淡日光寒。
檐流未滴梅花冻，
一种清孤不等闲。

郑燮，就是著名的文学家、书画家郑板桥。也许，他曾在冬日来到某处深山老林，寻觅一处石头垒就的旧房子住下。一夜过后，“晨起开门雪满山”，真是一个好日子！刚打开门，半人高的积雪涌入门内，门上有清晰的猛兽爪印，或许是昨



新疆温泉县越野滑雪场。

夜猛虎曾来拜访？雪地里有黎明时分山鸡走过的脚印，就像一行行竹叶。陋室的屋檐上，垂下了长长的冰溜子。门前的那棵老梅树，不畏严寒开出了满枝红花……

玩雪

“老夫聊发少年狂”

中国人不仅是在静静地赏雪，他们还要走进广阔无垠的雪野，赛马、打猎，要在这雪地上撒点野。中国古诗词里，不乏冰雪运动。

观猎

唐 王维

风劲角弓鸣，将军猎渭城。
草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。
忽过新丰市，还归细柳营。
回看射雕处，千里暮云平。

《观猎》描写的是军旅生活，主角原型是汉朝名将周亚夫，整首诗透着威武之师的干练劲儿。

冬日，雪后，长安城外，朔风乍起，像刀子一样在脸上割。白雪覆盖在大地上，露出些微枯草的残茎。天空中，乌鸦、麻雀早已没了踪影。只有高空的几只雄鹰，还在盘旋。雪后的太阳明晃晃的，但空气依旧冷酷。口中呼出的气，在眼前旋即凝成烟幕。

大地苍茫，一片寂寥。突然，“嘣”地一声脆响，打破了这片寂静。“哒哒哒”的马蹄声从远处传来，一位全副甲胄的马上将军出现在地平线上，手中

拿着一把画弓，腰间箭壶里装满大羽箭。他的身后，紧跟着四五个轻骑随从。将军搭弓射箭，大雕应声而落。

打马回营，已是黄昏时分。回首射雕之处，天空密布彤云。小雪之后是大雪，这一场大雪，将在今晚纷纷扬扬地落下。

雪中出猎，向来令人很兴奋，我们再看这一位：

江城子·密州出猎

宋 苏轼

老夫聊发少年狂，
左牵黄，右擎苍，
锦帽貂裘，千骑卷平冈。
为报倾城随太守，
亲射虎，看孙郎。
酒酣胸胆尚开张，
鬓微霜，又何妨！
持节云中，何日遣冯唐？
会挽雕弓如满月，
西北望，射天狼。

苏轼当时主政密州（今山东诸城），年纪三十八岁，其实并不老，“老夫聊发少年狂”，有一点儿“凡尔赛”的味道。苏轼很勤政，劝民耕织、终日奔忙。到了冬日农闲季节，按照惯例要组织军事操练。为了让操练活泼有趣，苏轼决定，以打猎的形式举行。你看他和随从们，骑着高头大马，牵着狗、架着鹰，浑身裹得严严实实，在山林间纵横穿插，积雪在马蹄下飞溅……这种装备和阵仗，已经很有冰雪运动的仪式感了。

从《观猎》中的射雕，到《密州出猎》中的“亲射虎，看孙郎”，猎取了什么，其实不重要，重要的是运动精神。事实上，体育运动源于生活，不少冬奥项目的起源，都带有军事和打猎的色彩。譬如，“冬季两项”运动就是越野滑雪和射击的结合。

逢雪

中国人的“容融”之道

“雪容融”的原型，是一只覆盖白雪的大红灯笼。看到它，总令人想到充满诗意的雪夜。在这难得的雪夜，应该做些什么呢？独乐乐不如众乐乐，当然是邀请朋友一起吃吃喝喝啦：

问刘十九

唐 白居易

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。
晚来天欲雪，能饮一杯无？

冬日的黄昏，天空彤云密布，看着就要下雪的样子。白居易赶紧写了一张便条，差人送到刘府。刘十九接过条子，拆开一看，原来是这么一首诗。

不一会儿，刘十九登门。白居易说：“今年刚酿的新酒，还飘着沫沫哩。来来来，我们一起喝两杯。”绿蚁，不是绿色的蚂蚁，而是新酿酒的泡沫。二人说话间，红泥小火炉已经支起来，火红的木炭已经烧起来，冬天必须吃火锅。据考证，中国人在青铜时代就开始吃火锅涮肉，这都是出土文物作证的。

在这寒冷的冬夜，在这大雪纷纷扬扬降落的冬夜，有什么比一二知己围炉夜话、举杯小酌更惬意呢？而在北京冬奥村里，包子、饺子、烤鸭、麻辣烫、八大菜系……各国运动员开开心心地享受中华美食，快快乐乐地发社交媒体分享。美食温暖了胃，也温暖了心。

“雪容融”的名字，本就有“包容”“圆融”的意蕴，而这也正是中国人的人生智慧、生活态度，映射着中国人的价值观和待人处世之道。用一个字来形容，就是——暖。

逢雪宿芙蓉山主人

唐 刘长卿

日暮苍山远，天寒白屋贫。
柴门闻犬吠，风雪夜归人。

北风萧萧，白雪飘飘。旅人行走天地间，不知不觉日落西山，青山转苍苍。渐渐地，看见了老朋友家的屋顶，远远传来犬吠。“吱呀”一声，推开柴门。“哎呦，这么大的雪，你还是来啦！快进来烤烤火，酒都准备好了！”老朋友笑眯眯地迎上来。跟着主人的节奏，大黄犬的态度变得异常友善，欢乐地摇着尾巴……

哪怕是再冷的冬夜，哪怕是再大的风雪，你永远可以相信你的“雪容融”朋友。

文图均据新华社