

从林峯妹妹到“最佳女主角” 林夏薇：拿奖只是一个好的开始



《七公主》剧照。

中戏考学时“极苦” 成为演员的必经之路

在电视剧《七公主》中，林夏薇饰演的顾语嫣是一位痛失爱人的女性，对她而言这个角色的挑战度非常大。刚接到戏时，她万分开心，很快投入到了角色的塑造中。正是这个角色为她夺得了奖杯。

这种欣喜和激动在她走上领奖台时喷薄而出，那一刻她心中的澎湃，仿佛有且只有两次。还有一次，是在颁奖典礼的17年前，她收到了来自中央戏剧学院的入学通知书。

众所周知，作为亚洲地区最有实力的电视剧生产基地之一，TVB曾经培育过众多优秀的演员，周润发、刘德华、梁朝伟、周星驰等几乎所有的香港艺人，都是TVB艺员训练班的学员。及至后来，艺员训练班也成为TVB演员的必经之路，持续为香港电视剧供给养分。

但林夏薇并没有走这条路。出生于厦门的林夏薇幼年时跟随父母迁居香港，随后又返回厦门读书学习。16岁时，她报名参加“全国明日之星”比赛，一举拿下“最佳上镜奖”。那时有人便告诉她：你适合做演员。

要做演员，对于当时的林夏薇而言，似乎只有考入专业的艺术院校这一条路。2003年，林夏薇从厦门只身前往北京考学。出发前，母亲曾极力反对，认为从小没有离开过父母的林夏薇一个人去北京，“吃不了那个苦”。

回忆起来，考学的那两年，对林夏薇来说是“极苦的”。当被问到演艺生涯中最辛苦与最开心的回忆时，林夏薇都选择了在中戏考学的时期。作为中国戏剧表演的最高学府之一，中戏的表演专业招生每年都如千军万马过独木桥，其中的比拼和艰难以言说。

由于租房贵，林夏薇和很多艺术学子一样，住进了中戏外的地下室。贴墙纸、拉电线，这些辛苦之外，最令她痛苦的是地下室不能隔音的嘈杂环境，无法练习对白和台词。她还记得一个又一个的大雪天，穿着单衣站在雪地里，嘴里咬着木塞，练习标准普通话发音，这对于南方女孩来说，几乎是最困难的事。

然而再忆往昔，“北漂”的辛苦淡了许多，留下的更多是美好的经历。“这是我人生最宝贵的一个阶段，既是最苦的也是最快乐的。在北京考学让我成长很多，学会了独立，也成为演员的必经之路。”

十几年过后，当林夏薇站在领奖台上，她的脑海里也频频浮现起当初的画面。到北京考学，接拍第一个剧、跑龙套、没台词的小配角、有台词的配角、主角，看似已经走完了所有历程，但对林夏薇而言，“拿奖只是一个好的开始。”

林夏薇，新晋TVB“最佳女主角”，一个在质疑声中不断奔跑的逐梦人。

2010年，林夏薇首次触电，客串了电视剧《手机》中的一个角色，并得到陈道明的指点，这给了初出茅庐的林夏薇极大鼓励。如今，“林家有女”早已长成，一路披荆斩棘，荣誉加身。

2022年1月初，林夏薇凭借在电视剧《七公主》中的演出，获颁TVB“最佳女主角”。虽然这离她首次拍戏已过去12年，她依然记得第一次拍摄电视剧时，前辈们的话：专注每一场戏，再小的角色也会有人留意。



林夏薇新剧《法言人》开拍。



林夏薇出席TVB颁奖典礼。



最佳女主角林夏薇(左)与最佳女配角陈自瑶(右)。

6岁时就想当演员 堂兄林峯坚信她可以成功

很早以前，不少人认识林夏薇，都是通过另一个大名鼎鼎的名字——林峯。作为曾经港剧的中流砥柱，林峯塑造过太多经典角色，名满全国。而林夏薇，正是他的堂妹。

因此，不管是去读书还是拍戏，总有人这样称呼她——“林峯的妹妹”。也有不少人认为，林夏薇是受了哥哥林峯的影响，才决定入行，甚至将她当做“关系户”。

比林峯小了近10岁，林夏薇的青春生涯几乎和所有女孩一样，是“看着林峯的戏长大的”。她将林峯视为榜样，但却并非因为哥哥，才勇闯演艺圈。

不被奖项束缚 好友鼓励她“享受角色”

2012年，林夏薇进入TVB拍戏。从第一部情景剧，到《寒山潜龙》的杨卯、《收规华》的花影月、《公公出宫》的金带男，再到《逆天奇案》的马颖思，林夏薇很感谢这10年的经历，让大家知道她不仅仅是林峯的妹妹，更是演员林夏薇。“当我走在路上，有人喊我花影月、喊我潘教授这些我戏里面的角色名字时，我会觉得很高兴，证明观众肯定了我的表演。”

事实上，林夏薇对于自己是否能拿奖，抱着轻松的心态。“不管拿没拿奖，其实去年对我而言是大丰收，我已经非常感恩知足。”《逆天奇案》和《七公主》是两部大戏，林夏薇饰演的女主角，又都是极具挑战性的人物性格，“这几乎是可遇不可求的。”

事实上，林夏薇从小就非常具有表演欲，在小学和中学阶段都是班里的文艺骨干，上台演出总少不了她。6岁时，林夏薇就自己偷偷报名了“小演员”的比赛，妈妈发现后将表格扔了，她为此哭了很久。

成为一名演员，可以说是林夏薇从6岁时就定下的梦想。在领奖台上，她也感谢了母亲，虽然母亲曾经非常反对自己做演员，但林夏薇想用自己的努力告诉母亲，走这条路她没有问题。

至于堂兄林峯，在得知林夏薇进入演艺界之后，给她发来了三个字：靠自己。“因为他坚信我是可以成功的。”

然而当她凭借《七公主》中的顾语嫣拿下“最佳女主角”后，奖项却好似一个沉重的枷锁，给她带来了不少质疑与批评，一部分观众认为她名不副实。

同事兼好友黎耀祥、郭晋安都给她发来长长的短信，有鼓励也有安慰：“不要被奖项束缚，你还有新戏要拍，去享受角色。”林夏薇备受鼓舞，在颁奖礼的第二天就进了新的剧组，开始了通宵拍摄。

“一切的支持、鼓励、批评，我都虚心接受。”诚如林夏薇所言，几乎所有颁出的奖杯，都是有人喜欢有人厌，关键在于用怎样的心态去面对，“我感觉自己还是挺有正能量的，所以我把更多的精力投入到新的角色里，用行动去直面质疑吧。”

对话 特别享受戏剧创作的过程

封面新闻：在TVB历练10年终于拿奖，能否对这10年做一个总结？

林夏薇：我拍的第一部戏是情景剧，有100多集。这对我来说是很大的帮助，因为我一开始是演话剧的，通过100多集情景剧，就能比较快适应香港电视剧的模式。TVB是个学校，通过角色帮助我成长，青涩稚嫩的我转变为现在的我，我很感谢这10年。我特别享受戏剧创作的过程，演员最有趣的是可以体验不同人生。当你投入在故事中时，你是想为角色发声的。

封面新闻：你不仅是科班出身，还有不少舞台剧的经验，这可能和很多TVB艺人从训练班里出来的路径不太一样。你认为这两种成长路径会对演

戏的方式方法带来不同么？

林夏薇：戏剧是相通的，以前在戏剧学院、话剧团，打下了很牢靠的基础，以及一些良好的习惯。比如从话剧团开始我都一直在写人物小传，直到现在，写这个人物故事的前传、后传，丰富她的人生。以前在学校还学习了形体和古代礼仪，对我后面拍古装戏也是有很大帮助。至于舞台剧，因为是一气呵成，没有NG，所以现在的临场发挥还不错。

封面新闻：2022年有哪些新戏和工作？

林夏薇：现在在拍一个新戏，是律师的角色，希望有新的突破。后面有机会还是想再次尝试话剧。

封面新闻记者 徐语杨
图片由受访者提供