文物，是中华文明发展程度的重要标识，沉淀着中华民族深层的精神追求，也是讲述中国故事、解读中华文明的璀璨名片。位于武汉东湖之畔的湖北省博物馆新馆不久前对公众开放，耗时近6年建成开放的新馆以最新的学术研究成果、系统完整的展览体系，让收藏在博物馆里的文物“活”起来。

10余年考古发现 解开“曾国之谜”

湖北省博物馆馆藏文物曾侯乙编钟。

40年接续“挖”出一个曾国

考古，让沉睡千年的文物“说话”。上世纪六七十年代，湖北地区出土了数量众多的高等级“曾”字铭文青铜器。然而，这些青铜器所披露的信息有限，无法让观众更深入认识曾国。

1978年，惊世骇俗的曾侯乙墓及“国宝”曾侯乙编钟被发现，此后科学发掘的曾国遗迹不断增加，考古工作者针对曾国的缺环和研究薄弱环节，持续探寻，一步步揭开、解开“曾国之谜”。

位于湖北省博物馆南主馆二层的“曾世家——考古揭秘的曾国”展是考古工作者交给观众的答卷。这一常设主题展精选随州叶家山、文峰塔、枣树林、京山苏家垄、枣阳郭家庙等重要曾国墓葬、遗址出土的青铜器，展现了曾国深厚的礼乐文明积淀。

一件件青铜器错落有致地陈列展示，在低反射玻璃的陈列柜中释放出锐利的光芒。1966年湖北京山苏家垄出土瓦纹铜簋，2003年枣阳郭家庙出土铜箭镞、铜戈，2011年随州叶家山出土曾侯谏铜鼎，2012年随州文峰塔出土牛钮铜盖鼎……近500件文物串珠成线，娓娓道来未被史书所记载的曾国700余年历史文化。

在湖北省博物馆馆长方勤看来，10余年来，湖北不断有关于曾国的考古新发现，这一系统发现极大完善了曾国历史的进程，填补了两周史上关于“曾”记载缺失的空白。曾国即《左传》等文献所说的“随国”，属“一国两名”。

方勤说，展览以40年来专家学者丰富的研究成果为基础，从田野考古到学术研究，再到展览陈列，形成对曾国历史的一次最完整、最全面展示。从曾国这个诸侯国的切面，不仅可以看到周朝的历史，也看到华夏文明的历史，这也是曾国考古的意义所在。

2021年10月，“百年百大考古发现”揭晓，湖北随州曾侯墓群位列其中，这是湖北几代曾国考古人共同奋斗而来的荣誉。

父子接力修复青铜器

同样在“曾世家——考古揭秘的曾国”展厅中，展览的尾声陈列着一件编钟——曾侯舆甬钟。

历时两年，经过三维扫描、模型拼接、设计补缺、模型修整等多道工序，这件曾侯舆2号甬钟在湖北省博物馆文保部修复完成，最终在年底搬入展厅。

这是一件由62岁的方国荣与33岁的方晨——父子俩接力修复完成的重要馆藏文物。

方国荣自18岁进入湖北省博物馆工作以来，从事青铜器修复工作40多年，曾在历次曾侯乙编钟复制项目中担任技术方面负责人，是青铜器修复专家。从2009年起，方晨开始跟父亲学习青铜文物修复技艺，接受严格的训练。

方国荣说，曾侯舆2号甬钟的修复运用了三维扫描技术、3D打印技术，使得严重残缺、严重变形的文物残片能够还原。这是老一辈文物保护工作者做不到的事情，而这也正是年轻人所具有的优势。如今，方晨接下父亲方国荣手中的“接力棒”，继续为青铜器修复事业贡献力量。

方晨的电脑里保存着许多经他们父子修复完成的青铜器对比照片——随州叶家山M27出土的立鸟盖罍在修复前铜盖上的鸟形部分已完全脱落；随州叶家山M111出土的盘龙盖罍在修复前铜盖是残破的10余块铜片。

“文物在修复前往往都是残破不堪的，在投入了大量时间精力进行修复后，这些文物恢复了往昔的风采，向全世界诉说着中华民族深厚的历史底蕴。”方晨说。

80后夫妻齐心护文物

作为中央与地方共建的国家级重点博物馆，湖北省博物馆馆藏文物丰富，现有藏品24万余件(套)，国家一级文物近千件(套)，尤以商周青铜器、楚秦汉漆木器与简牍、先秦及明代藩王墓出土的金玉器为特色。收藏与展示如此规模的文物，也对馆藏文物的预防性保护提出了更高要求。

步入新馆三层的“楚国八百年”展厅，威严的青铜鼎、精巧的漆盒、娟秀的丝织品逐一展现。“这里增设了一个传感器。”湖北省博文保部工作人员张晓珑指着湖北省博首次展出的江陵马山1号楚墓出土的丝织品对记者说。

文物“预防性保护”概念，1930年在意大利提出，如今已成为国际上文物科学保护的共识，也是当前中国可移动文物保护的一项迫切与重要工作。张晓珑说，文物材质不同，对环境所处的温度、湿度、光照等要求也不一样。青铜器要求湿度低于45%，否则容易发生腐蚀、锈蚀或化学反应；漆木器需要置于高湿度的环境中，不然易干脆、变形；丝绸和彩绘漆木器对光照很敏感，需要把光照降低。

“这些充满神秘感的古物令我着迷，也常令我不解。晓龙是我的‘历史书’，他给我讲解每件文物背后蕴含的工艺和思想，这种启迪也反过来更充实我的工作。”这位“80后”女孩对记者说。

她眼里的“历史书”是她的先生——与她同龄的“文物医生”赵晓龙。两人于2010年同时进入湖北省博工作，从此与文物结缘。

同在“楚国八百年”展厅，经由赵晓龙修复完成的《尹喜见老子图》《道德经拓片》等字画展示其中。“文物修复的标准是‘修旧如旧’，这样的‘旧’是完整、整洁，没有残缺，整件文物的环境色一致。”赵晓龙谈起所从事的古字画修复工作一丝不苟。

春节期间，湖北省博新馆推出的“曾侯乙”“楚国八百年”“曾世家——考古揭秘的曾国”“越王勾践剑特展”等6项常设专题陈列吸引不少忠实的“粉丝”和慕名而来的观众。

在湖北省博工作了37年的党委书记万全文说，博物馆展览水平的高低，是这家博物馆综合能力的体现，它包括博物馆的藏品、研究能力、设计能力、制作能力，以及管理水平。“我们把最新研究成果展示出来，也是把博物馆各系统文博人严谨求实、敬业奉献的精神呈现出来。”万全文说。 **文图均据新华社**

参观者在湖北省博物馆观赏文物。

去武侯祠 看“千里走三国”精选展

日前，“千里走三国——三国遗存文旅路线精选展”在成都武侯祠博物馆三国文化陈列室外正式开幕。本次展览以成都武侯祠博物馆近十年来对全国三国文化遗存的调查为基础，甄选其中有代表性的点位一百余处，组成两条三国文旅游学线路，通过19幅精选图片配以文字，展示各个遗存的现状及文化内涵。

“古今人才之聚，未有盛于三国者”，三国作为中国漫漫历史长河中的短暂一瞥，其波澜壮阔的社会现象和鲜明璀璨的英杰形象，自古以来就被人们所歌咏和传唱。如今，我们已无法目睹彼时的风云变幻和豪杰英姿。但是，幸运的是，承载三国历史文化的各类遗珍得以保存和传承。

“千里走三国——三国遗存文旅路线精选展”分为“北线-策马蜀山道”重走诸葛亮北伐之路，和“东线-泛舟长江水”寻踪刘备东进之路。两条线路各有所释，辉映成章，观众可于单椒秀泽、目酣神醉中触摸三国文化的肌理，倾听历史的声音，融史于趣、寓学于乐，用自己的脚印丈量出心中那浩瀚的三国。

据了解，本次展览是成都武侯祠博物馆紧抓国家“三城三都”建设机遇，立足自身区位优势，深挖三国文化资源，强化区域资源联动，积极推进文商旅融合，助力世界文化名城建设的重要举措之一。据悉，展期将持续至2022年6月30日。

封面新闻记者 杨帆