

宋佳变身“时尚女魔头”： 自信做自己的女人最美



宋佳饰演杂志社副主编陈开怡。

提到“时尚圈”“杂志”“主编”这些关键词，大多数观众想到的都是经典电影《穿普拉达的女魔头》的画面。东方卫视最近热播的时尚职场剧《盛装》，聚焦时尚主编这个职业。由宋佳饰演的杂志社副主编、“时尚女魔头”陈开怡，自带“女王”气场，面对各种危急情势，步步为营，有勇有谋，获得观众的点赞认可。

近日，宋佳接受媒体群访。谈及对《盛装》的理解，宋佳说：“盛装就是盛放！每个女性都可以盛放，做自己就能成为最美的你。”而“做自己”也是宋佳对待时尚的态度：“不随波逐流、人云亦云，只关注你自己、自信做自己，这样的女人最美。”

这是一部较纯粹的时尚职业剧

该剧将《盛装》时尚杂志社作为故事发生地，反映了大厦将倾时的职场众生相。接过五百导演递来的剧本后，宋佳就对《盛装》充满期待：“雷志龙是一位优秀的青年电影编剧，写过《无名之辈》。他之前做过记者，对媒体行业感情很深。所以，他创作了一部比较纯粹的职业剧。”

身为演员，宋佳的工作半径包含时尚圈，经常关注圈内朋友的职场细节。接演《盛装》后，宋佳有了自己的观察：“这部剧是编剧创作的故事，跟真实时尚圈一定会有距离。但我能理解，他想着重描写的是新、旧媒体交替的时代图景，老媒体人的职业坚守，以及他们如何在新时代保持优雅和体面。”

《盛装》贯穿始终的悬疑元素也吸引了宋佳：原主编乔治为何突然坠楼身亡？杂志社内部有哪些见不得光的秘密？总部的人事安排究竟有何玄机？宋佳认为，对于职业剧而言，这种安排很新鲜：“我的朋友也追到停不下来，剧中总有一个悬疑元素带着观众看下去，这是五百导演擅长的创作气质。”

小声讲话也能有气场和压迫感

剧中，陈开怡是专业能力极强的领导：专注工作，对事不对人，同时具备人文关怀精神。宋佳十分钦佩这类女性：“她把自己活成了孤独的战士，是一位内心有力量、坚持近乎偏执的理想主义者。她运筹帷幄、智慧深沉、掌控全局、无比坦荡、尊重对手……”

由于自身性格与角色反差明显，为了在三个月的拍摄周期内始终维持陈开怡的气场，宋佳感到不轻松：“我是东北人，说话声挺大的，而且喜欢嘻嘻哈哈。陈开怡身上则带着强势之下的分寸感，我得拿捏好，得让观众理解她。我不能为了耍气场而演气场，如果演成一个霸道女总裁，就太肤浅了。”

为了全面打造陈开怡的“时尚女魔头”形象，剧组邀请了《嘉人 Marie Claire》前主编邓立、前时装编辑崔丹担任时尚总策划和形象顾问。宋佳表示，

有时尚圈大师为角色造型保驾护航，演员很省心：“妆发、造型，甚至包包都帮我配好了！我这几年拍戏都不太化妆，很少享受《盛装》这样妆发齐全的待遇。”

有意思的是，宋佳提醒观众关注她的嘴，这是她为陈开怡增加的“利器”，“无论陈开怡的脸多么苍白、疲惫，永远有一个大红唇倔强地支撑着她。”

《盛装》播出后，有观众发觉宋佳台词时调整了声线、压低了声音。实际上，这是宋佳的特别设计：“我平时观察有气场的人讲话，声音相对小、语速比较慢，但话都讲得很清楚。我为陈开怡设计的讲话方式和节奏就是不怒自威，不一定非得大声嚷嚷、拍桌子，小声讲话一样能有气场和压迫感。”

希望能成为像陈开怡一样的人

当宋佳得知袁咏仪饰演肖红雪后，十分开心：“整个行业都知道，袁咏仪是非常优秀的演员，两届金像奖最佳女演员，我看过很多她的经典电影。听说是她和我演对手戏，我心里的石头落地了！”剧中，陈开怡与肖红雪最开始表面一团和气，实则暗暗较劲，但最终实现和解。宋佳解读道：“两个角色只是立场不同，她们本质是一样的独立女性。”

《盛装》用女性视角刻画职业女性群像，强调女性自我力量和自我表达。很多场戏都让宋佳感到该剧抛掉男性凝视的表达角度，她以陈开怡一角举例道：“她有坚持、立场、态度，但她首先是个女人，其次才是副主编。她在感情上非但不强势，反而很脆弱。我也观察生活，很多职业女性就是这样，不是风风火火的，而是压力与疲惫并存的。有时，表面的好状态都是强撑出来的。”

此次饰演陈开怡，也让宋佳感受到了职场不易：“身处职场，无论是女性还是男性，压力都很大。他们需要在展现能力和表达内心之间寻找最佳平衡点，其实很难。”她也非常乐意通过“陈开怡”一角，向观众传递职场女性的美丽与力量，并希望“能成为像陈开怡一样的人”。

封面新闻记者 陈颖

陈若轩 演绎初代冰雪运动员

北京冬奥会举行期间，一档以“中国和冬奥的四十年”为主题、讲述三代冰雪运动员的坚守和拼搏的电视剧《冰雪之名》也应时播放。该剧分为“冬奥梦想”和“冰雪情缘”两大篇章，以严家两代人对冬奥精神和冰雪情怀的传承为切入点，讲述了中国人的冰雪故事。2月15日，电视剧上篇《冰雪情缘》正式收官，下篇《冬奥梦想》持续接棒，传递冰雪热情。



陈若轩饰演严振华。

“冰雪情缘”篇章由陈若轩、彭小苒主演，以严振华、李冰河两位年轻的单人滑选手征战专业队的成长故事为主线，展示了早期中国冰雪运动员的坎坷和坚守。2月11日，陈若轩在接受封面新闻采访时，谈到出演冰雪运动员的感受，以及戏外的收获和改变。

在饰演严振华时，陈若轩感受到最多的，就是运动员身上的信念和精神。“没有这种信念，真的很难坚持下去。每一位运动员都是付出了所有的时间、精力，就做好这一件事情，这是很伟大、很了不起的。”这种坚持，陈若轩认为是存在于严振华骨子里的，“严振华是来自雪乡的孩子，他一出生就跟冰雪有连带关系了。”

只体验过“游客式上冰”的陈若轩，在拍摄前集中训练了十天左右的时间。电视剧开拍后，他也会在不拍戏的空档，由教练带着上冰练习。练习虽然辛苦，却有意外的收获，陈若轩说，新学到的知识，在看冬奥会花滑比赛中意外地“实用”：“有一些动作，我都能知道是什么名字，比如说是内点冰还是外点冰，究竟是旋转了几周这些，这些都能看懂。”

而在零下40℃的黑河拍戏，给陈若轩带来了“会呼吸的痛”。有一场掉进雪坑的戏，他至今记忆犹新：“黑河树林里太冷了，睫毛上全是雪。站在树林里，连呼吸都是痛的。”

剧组的真实取景也是《冰雪之名》的一大看点。剧组辗转哈尔滨、黑河、长春等多个地方实地拍摄。当然，在东北的拍摄记忆也不全是冷和累。陈若轩兴致勃勃地分享起了东北的美食。“哈尔滨的东西真的很好吃！我爱吃冰棍儿和冰糖葫芦，烤肉蘸的是麻酱，也非常棒。记得那时候我们在松花江上拍戏，就在江面上钓鱼。虽然一条也没钓起来，但是在那儿看看风景，玩一玩雪，真的非常开心。”

封面新闻记者 刘可欣
照片由受访者提供

陈赫挑战变色龙“鲁帽子”

目前，由五百导演，陈赫搭宋佳、袁咏仪、张超、王耀庆等人主演的电视剧《盛装》正在热播。剧中，陈赫饰演的鲁斌斌人称“鲁帽子”，他表现出来的嘚瑟、嚣张、显摆、奸诈，在观众圈里拉了不少“仇恨值”。近日，陈赫接受封面新闻记者采访，在他看来，“鲁帽子也是有他的可爱之处的。”

剧中，广告总监鲁斌斌（陈赫饰）的浮夸、嘴损、长袖善舞，收获了不少网友的骂声，认为“鲁帽子的坏，是那种明目张胆、无耻嘚瑟的坏”。

在拍这部电视剧时，陈赫也遇到了不少挑战，“第一，这个人物原来在剧本里是一个油腻的大胖子，我拍戏之前努力地吃了一个月，也没有太成功，后来导演就把鲁胖子改成了鲁帽子。第二，这个人物相比我以前的其他角色，更加有心机，更加八面玲珑一点。我还挺喜



陈赫饰演“鲁帽子”鲁斌斌。

欢这样的挑战。演员嘛，就希望每一个角色都不一样。”

“脆弱、八面玲珑、狡猾”是陈赫对剧中角色性格的概括，但在他眼里，角色并无好坏之分。剧中人物身上的层次感，是吸引陈赫接演这个角色的重要原因，“他有正常人的那种表达，也有非常温暖的表达，但到了工作中，他又不得不让自己变成一个像变色龙一样的人。他非常非常多变，有点‘见人下菜碟’的意思。”

生活中，“鲁斌斌”这样的角色并不常见。为了塑造好这一人物，陈赫将自己多年的观察和经验进行拼接，并听从导演建议以及其他演员的真实反应，最终“成就”了人见人恨的“鲁帽子”。“哪怕刷到‘鲁斌斌被打’的热搜，陈赫也觉得高兴，“大家看到鲁斌斌被打似乎都挺高兴的，我也挺高兴的，说明这个角色还是成功的。”

封面新闻记者 荀超