

“医神”吸引超百万读者追更 风会笑：“金手指”要与时俱进

因病开启 “极品医神”创作

风会笑自小喜欢阅读，从2015年开始进行网文创作。“在创作《都市极品医神》之前，我开过几本书，但反响平平，直到‘医神’出现。”他透露，创作这本书源于自己生病手术的经历。“那段时间经常跑医院，对生病有了一种无力感。那时候我就幻想，希望出现一位很厉害的医生，妙手回春、救死扶伤，希望能给更多人带来健康，让这个世界变得更美好。”

医生题材的小说并不好写，需要大量的医学类专业知识积累。为此，风会笑埋头于书籍和影视纪录片中，“大量的知识储备是必须的。虽然我的专业知识可能比不上那些医学科班出身的人，但我可以通过自己的笔，让故事丰满起来。”

三年多的创作让风会笑养成了有条不紊的写作状态，“正式创作之前，我会先听听歌放松一下，然后喝一杯咖啡；一个小时左右，起来运动一下，然后再写。创作久了，便越发重视身体健康，佛系养生。”

“金手指” 串联整部故事剧情

截至2021年底，风会笑的《都市极品医神》已更新至7581章，超长篇的故事架构，仅世界观设定，就占据了整部作品一半左右的篇幅。“在小说中，主角叶辰有100位上古大神老师，每位老师都有各自的故事与历史。随着内容的推进，主角会进入到老师曾经的世界，慢慢拨开曾经的或辉煌或悲怆的历史。在这个过程中，他会遭遇不同的人 and 事，就好像莲花瓣一样不断外延、拓展。所以整部小说的世界观非常宏大。”

谈及金手指对整本书的重要性，风会笑坦言：“非常重要。叶辰的‘金手指’就是他的100位老师，老师们的过往串联了整本书的剧情，解密过程又会帮助引导读者一步一步进入剧情，小说的开篇、推进与结局，也少不了金手指的开发、引导与串联。”

同时，金手指的设定也要与时俱进。“以前的金手指，可能就是一个初学者，遇到一个厉害的老爷爷隐身教导。现在的金手指出现了很多变种，比如说召唤能力。所以



网络作家风会笑。

金手指的设置要适应时代的变化，要有新意，要有脑洞。这样才能够给读者更多眼前一亮的新鲜感。”

除金手指外，故事大纲的设定对故事创作同样至关重要。“我的大纲里面会设一个点，短期目标是什么，长期目标是什么。其实下笔之前，小说的走向就已经在脑海中设定好了，要能够用剧情的起伏推着主角慢慢地、扎扎实实地成长，不能一下子变得天下无敌。坦白说，主角成长的故事，其实也是激励读者的故事。”

风会笑也希望通过这种“激励”，潜移默化地带给读者更深层次的表达与思考，比如亲情、友情，或者更高理想的目标。“我的主角是背负着使命成长的。叶辰在实现自我价值的过程中，所表达出的感情、义气、热血，其实也承载着个人的情感与希冀。”

列大纲 是对故事发展的演练

20多年来，网络文学早已从蹒跚学步到健步前行。《2020中国网络文学发展报告》显示，2020年累计创作2905.9万部网络文学作品，网络文学作者累计超2130万人。如何在百花齐放的网文作品中突出重围，收获百万读者喜爱？风会笑分享了自己的想法。

“三个关键点。第一，节奏。读者的耐心是有限的，这就要求创作者要适度地加快剧情节奏，把控好读者的情绪；第二，创新。小到金手指、人物性格设置，大到世界

观、故事走向的架构，都要顺应时代的变化进行迭代，小创新带动大创新；第三，多看。多看一些已经被市场验证过的、有口皆碑的好作品，不管作者是大神还是新人，经得起考验的作品一定有值得学习的地方。取长补短，才能更好地进步。”

在节奏的把控上，风会笑有一套自己的方法论。“前期先上一个小铺垫，引入一个小高潮。在这个过程中，埋一个大铺垫，一层一层的，吸引读者看下去。写到后面，再通过一些角色的性格特质，推动故事的发展。想要讲述一个好故事，最主要还是要靠人物，靠有血有肉的角色设置，有情感，有性情，有欢快幽默的一面，也有隐忍克制的情怀，这样才能吸引读者。”

每创建“一个世界”，风会笑都会提前设置好大纲。“世界观的搭建，不能只单纯靠脑部，还必须用大纲呈现出来——这个过程，就好比先画好树干，再一点点填补枝叶，慢慢让这棵树变得丰满起来。列大纲的过程，其实也是对故事发展的一次演练，有些人物就会自然而然地出场。这时候，可以重点构思人物的性格，然后围绕性格与出场方式做更加细致地描摹，让剧情的发展更有吸引力。”

早上6点起床 一直写到晚上

现在，有不少读者已经习惯了有《都市极品医神》陪伴的生活，每天空闲下来总要打开手机看看最近的最新章节。“我每天早上六点起床一直写到晚上，尽量不熬夜。每天除了吃饭就是写作，一天大概更新五六章。对老读者来说，这种习惯不只是阅读本身，更是一种生活方式。”已经写到后期的风会笑，心态越发平和。“刚开始写的时候，来自读者、来自书本身的压力会比较大。我会特别在意读者的口味，他们追没追，喜不喜欢，心态会有起起伏伏。”也正是读者的支持，让他一直保持着满满的创作动力，“读者的催更或者各方面的建议，甚至是一些批评，其实都说明读者是在意你这本书的，而这也是我创作激情的来源。网络文学作者要学会倾听、善于倾听读者的意见。”

三年来，风会笑也遇到过不少挑战。“写了大概几百万字的时候，因为身体的原因断更过。当时有很多质疑声，有的读者觉得我飘了。虽然我没有解释什么，但心里很煎熬，有压力，甚至是一种负罪感，那段时间我是最难过的。”

心情抑郁的时候，风会笑会选择看书、看电影来进行自我调节。“滑雪、做运动，都是很好的调整心态的方法。”风会笑也希望通过写作，传递更多正能量给读者。“第一，人心中要有希望。就像叶辰，虽然遭遇很多挫折，但是他心中一直有希望，一直想去做一些事情去实现自己的价值。第二，我希望大家不要一味地沉浸在过去的愉快的回忆中，跳出来，更乐观一些，这样在面对强大敌人时才能保持一种向前冲的拼劲。”

对话

一个好故事 就是属于自己的 “元宇宙”

封面新闻：优秀年轻的网文作家越来越多，你怎么看待这种现象？

风会笑：我觉得很正常。很多年轻作者从小就开始阅读网络小说，也有非常多天马行空的想法和点子，有越来越多95后、00后的新作家不断涌现。老作家如果不跟着这个时代走，很容易被淘汰。所以作者要顺应时代，不能闭门造车。

封面新闻：一部好的作品之所以吸引人的原因是什么？

风会笑：第一，故事，故事的可读性比较高；第二，人物，可能是主角，也可能是其他不重要的角色，比如小厮、丫环，任何一个出彩的人物，都有可能让这本书变得可读性更高。写故事的人，一定要多看、多写，把笔力磨练出来。我刚入行的时候给自己定了“三多”准则，多看，多练，多尝试。坚持坚持再坚持，总能触到一条线，可能这条线看不见摸不着，但它确实存在着。顺着这条线慢慢往上写，跨过去，再多一些机遇和运气，可能就成了。

封面新闻：回看自己走过的路，有没有一些建议给刚入网文行业的作者？

风会笑：第一，心态。不管你写第一本书，还是第二本、第三本，心态都是很重要的。第二，要多看书。当然不只是看书，还可以看动漫，看漫画，看美剧。看的时候，脑子里会突然地灵光一闪，就好像是点燃了心里的某个火把，从而引出一段全新的故事。第三，要虚心接受一些知识，新人的建议、老前辈的思考等等，都是很重要的，要把他们消化、吸收成自己的东西。

封面新闻：怎么看待网络文学行业的未来？

风会笑：网络文学未来还是有非常大的潜力。现在都讲元宇宙，讲IP，我觉得元宇宙跟我们这个行业有很强的关联，因为小说创作者的使命，就是塑造一个场景，一个故事，一个宇宙。我觉得网络文学行业未来还是很有前景的。可能在未来5年、10年，会面临更多的变化与挑战，作者要学会不断调整，适应变化，才能创作出更多好故事。

封面新闻记者 荀超

白白

“重生过去、畅想未来、梦幻现实，再塑传奇人生”是90后网络文学作家风会笑长篇小说《都市极品医神》的简介，这部开更于2018年11月的作品，三年来已完成7500多章，引发超百万读者收藏追更。故事中，男主角以100位上古大能为师，带着一身通天地泣鬼神的法术，在各个世界穿越、轮回，开启传奇之旅。近日，风会笑接受封面新闻记者采访，分享他的创作感受。



《都市极品医神》