

1月21日(农历腊月十九),是苏东坡诞辰985周年,“吾家东坡——苏轼题材文物特展·《苏轼书法全集》(四十五册本)图录特展”,在三苏祠式苏轩开展,展出将持续至5月5日。

三苏祠博物馆馆长陈仲文表示,式苏轩开展,标志着三苏祠首次拥有了现代化展馆,深藏苏宅的精美文物有了“新家”,所有文物将向公众逐步开放。

苏东坡 回家了

三苏祠首次大规模展出馆藏文物

故宫博物院借展了8件瓷器

据了解,此次展览展品时间跨度近千年,从宋代至近现代,包含书画、碑帖、器物等珍贵文物45件,苏轼书法作品、古籍文献170余件。从不同的视角展示以苏东坡为代表的宋代文人的文学、书法、艺术、生活情趣和人生态度、生命价值,彰显“千古第一文人”苏东坡的人格魅力。

值得一提的是,此次展览从北京故宫博物院借展了8件瓷器,这8件展品为清康熙时期的文物,均为苏东坡《赤壁赋》主题,包含笔筒、碗、杯、提梁壶等形制。“以现代视角来看,这些展品类似于清代以东坡文化开发的文创产品。”三苏祠相关负责人表示,这次借展,是三苏祠博物馆以东坡为媒,开启眉山与故宫战略合作的开端,双方共同致力于擦亮东坡文化名片,弘扬中华优秀传统文化。

苏轼书《醉翁亭记》拓本首次亮相

到三苏祠游玩的游客,都想看到与三苏相关的珍贵文物。遗憾的是,过去由于缺乏展陈条件,三苏祠近万件馆藏文物基本上是“锁在深闺人不识”。去年底,三苏祠式苏轩文物库房、展厅改造提升工程项目顺利完工。以本次展览为



清雍正青花题赤壁赋诗提梁壶
故宫博物院藏



南宋五曲金盏
彭州市文物保护管理所藏

契机,三苏祠镇馆之宝也在式苏轩亮相。

记者了解到,这次进行展览的三苏祠镇馆之宝有苏轼书《醉翁亭记》拓本和明王式《西园雅集图》卷。

苏轼所书《醉翁亭记》是北宋元祐六年(1091年),他在颍州时应滁州知州王诏之请而书。《醉翁亭记》是欧阳修于庆历六年(1046年)创作的散文名篇。此书法“潇洒纵横,绵里裹铁”,是



宋苏轼书《醉翁亭记》拓本
三苏祠博物馆藏

苏轼楷书名作之一。1959年,三苏祠成立三苏纪念馆,故宫博物院将《醉翁亭记》宋拓本,调赠给三苏祠。

明王式《西园雅集图》卷也在展览文物名单之中。“雅集”是指文人雅士吟咏诗文、议论学问的集会。北宋年间,驸马都尉王洙邀请苏轼、苏辙、黄庭坚、秦观、李公麟等16人同游西园。这次集会被称为“西园雅集”,是集诗词大家、书法家、画家、道学家的一次盛会,被后世称为“千年第一盛会”,与晋代王羲之“兰亭集会”相比齐。

后人景慕西园雅集里这群千年难遇的翰苑奇才潇洒出尘的精神风貌、清雅脱俗的生活图景,创作了一大批以“西园雅集”为名的图画。明王式《西园雅集图》卷也是此次展览的展品之一。透过图卷,我们将与苏东坡来一场跨越千年的聚会,点赞东坡“朋友圈”。

170余件书法勾勒苏东坡印象

去年12月,三苏祠博物馆与西南大学文学院中国书法研究所合作项目——《苏轼书法全集》编纂成果正式出炉,这也是苏轼及苏轼一门书法作品首次得到全面整理与研究。

“吾家东坡——苏轼题材文物特展·《苏轼书法全集》(四十五册本)图录特展”就是以该项目为依托,集中展示



清余集《苏文忠公遗像》
三苏祠博物馆藏

苏轼书法作品、古籍文献170余件。

据悉,整个展览分为“学书历程”“情牵岷峨”“文士之交”“方外知音”“书坛遗泽”五个单元叙事,全面展示苏轼书法面貌,生动展现苏轼一生的生活和情感,为广大书法爱好者提供学习范本,为苏轼书法以及文献、历史、艺术、文学等领域的研究提供详实资料,同时也推动东坡文化走向生活、走进群众。

“通过整个展览可以看到苏轼书法风格变化的各个阶段,通过不同的书法作品,我们也能对苏轼的人物性格有更深的了解。”策展人介绍。

配合主题,本次展览中还有多件珍贵宋代文物,如彭州市文物保护管理所藏的南宋五曲金盏,四川宋瓷博物馆藏的南宋龙泉窑青釉葫芦形注子等,为观众还原“宋式生活美学”。

轩园 封面新闻记者 李庆 王越欣

《中华瑰宝》大展 夹江年画惊喜亮相

一走进中国工艺美术馆和中国非物质文化遗产馆,就会被门口的装置景观所吸引。这个装置景观叫做《从阿勒泰到北京》,是该馆专门为冬奥设计。

坐落于北京奥林匹克公园中心区的中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆于2月5日开展,正是北京冬奥会开幕的第二天。2月10日,封面新闻记者走进中国工艺美术馆和中国非物质文化遗产馆,领略开馆大展《中华瑰宝》的魅力。

装置景观为北京冬奥会喝彩

装置景观《从阿勒泰到北京》由两部分组成,一边是用木板、皮毛等扎成的滑雪板;另一边则是金属构成的滑冰鞋,上面站着各种冬季项目的运动员。从阿勒泰到北京,这个时空跨越了上万年,反映了中华民族悠久的冰雪历史文化。

2005年,在我国新疆阿勒泰地区发现一幅保存完好的彩绘岩画,清晰地记录了远古先民们脚踏滑雪板、手持单杆,追逐猎物的场景。据国内外相关研究显示,岩画绘制时间约在旧石器时代晚期,距今一万年或更早。与此前考证的瑞典4500年、挪威5000年以及俄罗斯8000年的滑雪历史相比,阿勒泰



夹江年画。

为人类滑雪最早起源地。

据中国工艺美术馆馆长韩子勇介绍,《从阿勒泰到北京》是该馆的第一件展品,“为助力冬奥,在展馆大门位置设计了冬奥主题装置景观《从阿勒泰到北京》,希望借此为北京冬奥会喝彩。”

不仅有装置艺术,还有来自阿勒泰

地区的艺术家,为现场的参观者们带来了滑雪起源地的艺术气息。阿尔生·巴哈提是阿勒泰地区的一名乐手,而且曾经在《国歌大典》节目上凭借女声呼麦的超强技能狠狠地圈了一把“粉”。在中国非物质文化遗产馆的活态展览中,她为大家表演了哈萨克族的传统乐器库布孜,还秀了一把呼麦绝技,让人大呼过瘾。

四川夹江年画惊喜亮相

新的中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆位于北京中轴线北延长线上,西侧紧邻奥林匹克森林公园,毗邻多个大型国家级场馆,项目建筑面积91126平方米,地上共六层。开馆之作“中华瑰宝”展览与场馆珠联璧合、相得益彰,是北京冬奥会期间一项重要文化活动。

“中华瑰宝”共分八个板块,涵盖了工艺美术、古琴、传统乐器、传统美术、戏曲、金石篆刻与拓本、传统年画、戏曲演出和学术报告八个部分的内容,共展出1298件珍品,其中百分之八十是第一次面向社会公众展出,大部分展品是中国艺术研究院70年积累的珍藏。

记者在“神州迎春”板块也就是传统年画的部分,惊喜地看到了来自四川

的年画。

年画是含藏中国民间文化的“百科全书”,至清代,年画题材日益丰富,制作精良,形成诸多生产中心,如天津杨柳青、四川绵竹、江苏苏州桃花坞、河南开封朱仙镇等。

在这次展出上,记者发现了一幅非常具有四川特色的夹江年画《鲤鱼跳龙门》。在这幅年画的画面上印有“董大兴荣”的字样,意味着这是清代乾隆年间的艺术珍品。

夹江年画采用古老的木板套印技法,由民间艺人手绘画稿,然后将画稿贴在木板上,由刻工雕出印版,由浅到深逐步套印,一张年画通常要印五六遍,有的年画套印多达七八遍。这是当时世界上最先进的彩色印刷术,具有独特浓郁的艺术风格。

据资料记载,夹江年画起源于明代,大约在明代万历、天启年间,夹江境内即有年画作坊存在。清代开始,夹江年画逐渐繁荣,与绵竹年画、梁平年画并称“四川三大年画”。到乾隆年间,有“董大兴荣”“李宏发号”等作坊专门印制年画。“董大兴荣”“董大兴发”等几家龙头作坊,一年四季都在印制年画,产品不仅畅销云贵川,还远销东南亚各国。

封面新闻记者 闫雯雯