

# 锦水长流九眼桥

□李永才



英国植物学家欧内斯特·亨利·威尔逊1908年拍摄的成都九眼桥老照片。

成都，一座因水而生的西南大都市，过去曾有“长似江南好风景，画船来去碧波中”的水乡风貌。那时，河流横贯，水桥共生，桥和水构成了老成都的锦绣风光，正如唐代大诗人刘禹锡《浪淘沙》中所描述：“濯锦江边两岸花，春风吹浪正淘沙”。在成都人的记忆中，成都又仿佛一座建在桥上的城市，清末民初，成都有名可考、有址可寻的大大小的桥有近200座。

说到成都的桥，不能不提到九眼桥。九眼桥横跨于合江亭与望江楼之间的锦江上，是近代成都市区内年代最古老、规模最宏大的古桥梁，有成都“东南形胜”之誉。

## 始建于明朝屹立近五个世纪

九眼桥是古成都的地标性建筑之一，始建于明万历二十一年（1593年），由时任四川布政使余一龙督建。桥如其名，下有9孔，原名宏济桥，又名镇江桥，系石栏杆、石桥面的大拱桥。在清乾隆五十三年（1788年）由总督李世杰补修时，改名为九眼桥。乾隆五十五年（1790年）又加以重修。对造型壮丽奇特的石拱桥，古人形容为“虹舒电驰，霞结云构”。九眼桥在锦江上屹立了近五个世纪，也经历了许多世事的风雨沧桑。

上世纪五十年代以前，锦江经岷江是通往乐山、宜宾的重要水道，九眼桥一带是古成都最重要的水运码头。“当时成都及周边地区的生活资料大多靠水上运输，因此也是商贾云集、车马辐辏、舟船熙来攘往的一隅繁荣之区。”（李兴辉：《朱自清锦江往事》）社会贤达和江湖袍哥从水路出成都下重庆，闯码头混江湖，都得从这里搭船启程。“当年郭沫若从家乡乐山沙湾到成都求学也是乘船而上，在九眼桥停靠的。历史上无数江南才子上访长江之首的大城成都，并在西蜀采得文气，都是在九眼桥上岸的。”抗战时期，朱自清但逢西南联大休假，就会由昆明回到成都省亲，多次从九眼桥乘船往返于川滇。而成都人衣食住行必须的货物，诸如盐巴、木材、山货，基本上都是由船筏逆江而上，从嘉定叙府运来（今宜宾叙州区）。“九眼桥下，波浪滚滚。躺翁号子，吼声不停。”那时的九眼桥，纤夫的号子此起彼伏；江中船帆、贩夫走卒川流不息；评书客棧、茶楼饭馆、柴盐铺子一间连一间，热闹非凡。

九眼桥水码头在锦江南岸，也就是白塔寺前面的河滩上。码头因木柴而兴。每天天刚亮，密密麻麻的船就停泊在那里，准备上乐山。船老板们都坐在船头吹牛聊天，或到岸边的小茶铺子喝茶。到了下午，码头就热闹起来了，下苦力卸货的搬夫、拉黄包车的车夫、卖小吃的贩子都聚集在这里，从岸边下到码头的小路人挤人。当时的成都，老百姓都用木柴烧火做饭，大量的木柴都是通过水路从乐山、峨边、洪雅一带运到成都，因而成就了九眼桥的繁华。

在桥南不远处曾经有过一座与桥同期建造的回澜塔（俗名白塔）与之相映成趣，构成“桥是弯弓、塔是箭”的奇特景观。回澜塔的位置，建立在原来宋代东山白塔寺的废墟之上。著名诗人陆游

在成都旅居期间，曾写有一诗《登塔》：

冷官无一事，日日得闲游。  
壮哉千尺塔，摄衣上上头。  
眼力老未减，足疾新有瘳。  
幸兹济胜具，俯仰隘九州。  
雪山西北横，大江东南流……。

根据四川师范大学魏炯若教授考据，陆游所写的应该就是指东山白塔。

回澜塔共七层，顶端有一个锡合金的“宝顶”。每当阳光沐浴塔身之时，远远望去，九眼桥与回澜塔宛如一张巨弓搭着一支带银箭簇的箭，煞是壮观。只可惜1945年塔侧民房发生一场成都罕见的大火，将砖木结构的回澜塔，烧得只剩下一个塔基。武侯祠博物馆陈列研究部主任梅铮铮曾指出，“旧时九眼桥附近有座回澜寺，寺中有一座回澜塔，隋唐时就已存在。张献忠认为此塔不吉，将塔拆毁……。”回澜塔被张献忠毁后大约一百年，乾隆三十年（1765年），四川总督开泰重建回澜寺，并于寺之东侧建立3层亭式楼阁，曰“同庆阁”，俗呼为“白塔”，回澜寺也被称为“白塔寺”。

## 曾是端午节龙舟竞赛地方

九眼桥水码头最好看的风景，当数端午节的热热闹闹。明清以来，锦江九眼桥段的龙舟竞赛是相当热闹的，《江楼竹枝词》曾有描绘：

绿波如镜欲浮天，端午人游锦水边。  
画桨红桡齐拍水，万头争看划龙船。

每到端午节，城里的男女老幼，都前呼后拥地来到九眼桥码头看龙舟竞赛。晚清诗人杨燮有诗云：

龙舟锦水说端阳，艾叶菖蒲烧酒香。  
杂佩丛簪小儿女，都叫耳鼻抹雄黄。

那时，成都龙舟竞赛场面最宏大的赛场就在九眼桥至望江楼一段。九眼桥下是竞赛的起点，望江楼前是竞赛的终点，热闹的场面也集中在这两处。竞赛时辰一到，一字儿排开的扎有龙头的彩船，随着一声枪响，便如箭般地飞了出去……而此时，两岸观战的人群也不甘寂寞，喊叫声和锣鼓声响彻云霄，把端午节的欢乐气氛推向高潮。

抢鸭子是划龙船又一重头戏。主办方用小船将放游的鸭子载到河心段下水，然后再让善游的青壮男子游去抢捉。别看那鸭子在水中缓缓游动，可要捉住它却不那么容易，“当人游近时，它扑着翅膀嘎嘎叫，人一伸手，它便低头钻入水底。一会儿，又在你身后或前方浮出水面。有游泳高手，一场竞赛下来，抢得三五只鸭子，赢得人们的掌声和欢呼，尤其赢得姑娘们的青睐。”（刘和椿：《九眼桥边苦与乐》）

“五十年代以后，随着陆路交通的发展，水码头逐渐冷清下来。1960年前后，九眼桥南桥头下附近，还存留一家竹椅方桌的古风茶馆，往南，四川大学和望江楼公园连成一片（它们之间没有公路隔开），再往南，就是农村了。上世纪八十年代以后，由于劳务市场和旧书市场的兴起，九眼桥一带又重新热闹起来，后来，一度兴盛旧车交易，以及酒吧一条街。现在，九眼桥一带是滨江公园，连同四川大学校园和望江楼公园，是怀古颂今的好去处。”（《梦回百年：穿越时空寻找地道成都九眼桥》）

1988年，九眼桥西侧新建交叉钢架水泥预制桥。古九眼桥于1991年冬拆去。2001年，在望江楼公园南面仿建了一座九眼桥，桥面用青石块铺设，保

留具有明代建筑风格的九孔石拱桥形象。在成都人的眼中，九眼桥已经不再是桥的名字那么简单存在，更是九眼桥这一片区域的统称。

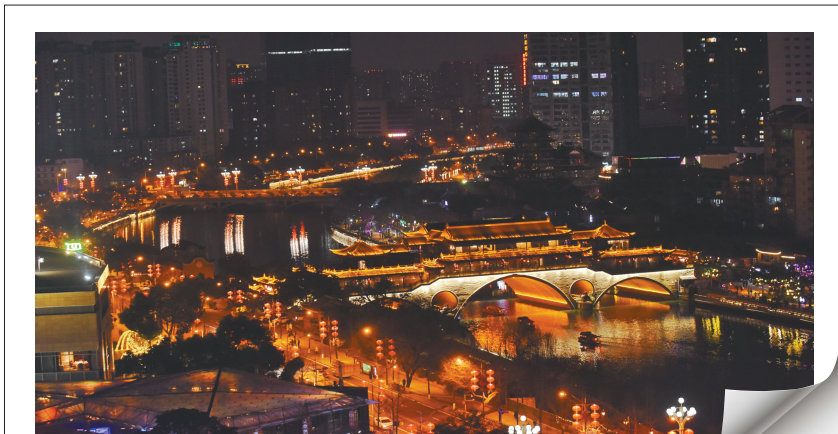
## 如今是成都夜生活网红打卡地

在九眼桥的对面还有一座别有风味的桥叫安顺廊桥，这座桥最初的建筑踪迹可以追溯到元代。当年马可·波罗游历世界，记载了中国四座桥，其中一座便是安顺廊桥。几百年间，安顺桥经历过多次洪灾，多次重建和维修。1982年2月，于原址重建新桥。重建后的安顺廊桥，桥面石板上雕刻着梅兰竹菊，无论是整体造型还是细节处的雕刻都尽可能还原了明清建筑的风格。

现如今，九眼桥成了成都夜生活的网红打卡地。几十年的革故鼎新，成都人渐渐地把历史文化与市井生活，转变为古典与时尚并存的九眼桥酒吧街。街上酒吧众多，大名鼎鼎的兰桂坊、独具特色的苏荷、小清新十足的贰麻酒馆，或文艺，或民俗，或清新。每一家都有自己独特的风格，三两个酒杯，几张桌子，随处可见的酒吧和肆意酣畅的年轻人。一群人在划拳喝酒，另一群则唱着自己或别人故事的歌，安静和热闹互不打扰。

夜晚的锦江两岸，在暖黄色灯光的映照下显得别有韵味，彰显出成都这座历史文化名城的浓郁内涵。成都人的夜生活，很多都是从九眼桥开始的，夜晚的“灯红酒绿”与白天的“古朴有韵”形成鲜明的对比。也有南来北往的旅人，走进酒吧，微醺之后，吹着夏日的清风，与朋友随性地聊天，看星星点点的夜景，生活带来的波折或许就随着江水平静下来。经过时间洗礼的九眼桥，几千年的西蜀文化为它赋予了不一样的美，它像一个岁月的旁观者，安静地收藏着每一寸时光的过往，成为一群又一群孤独者的精神皈依。

九眼桥，经历数百年的风雨洗礼，多少成都人在此留下坚忍不拔的脚印。作为一座城市记忆的坐标，九眼桥见证了老成都人的惬意与艰辛。岁月在变，成都在变，老成都千年的桥头风景，水码头繁华的过往和老成都人悲欢离合的故事，自然已成为了过眼云烟，终究一去不复返了。但九眼桥的存在，却是成都人和一座城市横跨在岁月长河上的历史文化象征，连着锦绣成都3000年的不老记忆。走过九眼桥，才算真正洞中成都历史文脉的肯綮。



九眼桥与紧邻的安顺廊桥如今已是夜生活网红打卡地。

摄影 刘陈平