



编剧王海鸰。《人世间》剧组供图

现实题材当代大剧《人世间》正在央视一套黄金档和爱奇艺全网独播。该剧改编自作家梁晓声“茅盾文学奖”获奖同名小说，雷佳音、辛柏青、宋佳、殷桃等实力派演员挑梁主演。有着“中国婚姻第一写手”称号的王海鸰，用了近3年时间进行《人世间》的编剧与打磨工作。在微博里，王海鸰称《人世间》是“从业以来最艰难的创作。”

## 三年改编《人世间》 王海鸰：从业以来最艰难的创作



《人世间》主演合影。

### 破例接下《人世间》剧本改编

2019年获中国长篇小说最高奖项“茅盾文学奖”殊荣的《人世间》，以中国北方城市里一个平民社区“光字片”周家三兄妹的生活轨迹为故事脉络，多角度、多方位、多层次地描写了中国社会的巨大变迁和百姓生活的跌宕起伏，呈现了一部中国式家庭变迁的生活史诗。

在小说出版初期，腾讯影业与导演李路共同选择决定拍摄，并获得了《人世间》长达8年的影视改编权。在寻找编剧人选的时候，李路告诉记者，当他致电陈道明和周梅森的时候，两人不约而同推荐了王海鸰。尽管周梅森是大热剧集《人民的名义》编剧，但他坦白告知李路，《人世间》的题材是她（王海鸰）的强项。

王海鸰曾执笔《中国式离婚》《大校的女儿》等作品，对当代中国人的情感和家庭教育观念有着深刻的认识，尤为擅长呈现这些观念与不断变化的社会现实之间的张力。但她的习惯是自己创作，很少直接改编成熟作品。这次，却为《人世间》破了例。

之所以会接下《人世间》的剧本改编，王海鸰对记者说，是原著打动了自己。“小说中写的是我亲历的年代，但写的这部分人群——普通工人的生活，确实是我对那个年代的盲点。这群人那个贫穷的年代，是如此团结、乐观与欢乐，虽然条件很艰苦，但是精神上很富足。这样的生活以及生活背后隐藏的东西都很吸引我，所以我想接手试一下。”

### 全剧基调改成温暖的明亮的

在王海鸰看来，《人世间》原著是一本动人的严肃文学，严肃文学的特点就是纯正，作家写自己感受最深、经历最多的事，但是改编过程会非常艰难，“我们刚开始学（严肃文学）写作的时候，老师和前辈都会说，切忌故事性，不要那么多巧合，避免各种人造的冲突。而电视剧恰恰相反，它需要这些东西，一唱三叹，一波三折，无巧不成书。剧本必须把小说里的东西影像化，人物的心理活动不能只落在文字，而是必须得让他行动起来。”

值得强调的是，在保有原著故事精髓的基础上，王海鸰说，主创团队一致认为原著小说的色调要做调整，“原著的色调是钢铁式的、灰色的、偏硬的。我们希望电视剧的色调是温暖的、明亮的，而且

我本身也是这样性格的人，很乐观。这样我们就全剧基调达成了一致，这是能够合作的基础。”

至于改编过程中是否需要原作者梁晓声的首肯或者建议，王海鸰直言双方几乎没有交流，“我想这是两位创作者之间的互相尊重和默契。晓声懂得创作人的心情，他要说的都已经在小说里了，你再问他什么都不如看小说。再有可能他也不愿过多干涉和引导我，我也比较相信自己的第一直觉。”

### 赋予角色更丰富的人格和情绪

在《人世间》里，有着性格各异的女性角色，有追求自由和爱情的周蓉，有命运坎坷的贤妻良母郑娟，也有全力平衡事业与家庭的郝冬梅……作为一位女性编剧，王海鸰在女性角色上进行了她尤为擅长的改编，赋予角色以更丰富的人格和情绪。

其中，“郑娟”这个角色距离王海鸰的生活最远。“我平时接触的大部分都是杰出独立的女性，但像郑娟这种一辈子没正式工作过、全心全力只为家人活着、对爱情又如此刚毅勇敢的女性接触得太少了，我尽可能地去体会她，但仍然有做得不足的地方。”

王海鸰透露，“殷桃在拍摄过程中，曾不断地给我发微信留言，阐述她对这个角色的认识，还会说服我给这个角色增加一些细节，我觉得她说的都很对。演员有一个长处，会全情投入地关注自己饰演的角色的人物线。而一个好演员全情投入后，是会对人物感同身受的。这是她作为演员的天赋。”

《人世间》时间横跨50年历史，王海鸰表示，这其中有些她没经历过的部分，但小说本身有非常扎实的呈现，拿过来就可以用，做影视化处理就可以。“真正难的，是写一个企业从小到大创业的实操过程，这是我的短板。”她一方面看了大量有关这方面的小说，另一方面她也去做采访，一个企业家朋友正在筹划上市，她去搜集了不少素材。

至于感情和婚姻，这位有着“中国婚姻第一写手”美誉之称的编剧淡淡地说：“我觉得爱情与婚姻的内容，从古至今都没有改变，变的只是形式，无论婚姻观和这其中的人性关系都没有变化。” 据中新网

“看到就是赚到”“开年必看神仙剧”……这一长串好评，都是在描述正在热播的电视剧《人世间》。时隔十年回到故乡东北，出演这样一部现实主义题材的电视剧，饰演“蔡晓光”的王阳在接受封面新闻专访时表示，这部戏中处处都是自己的记忆点。而关于《人世间》，王阳用了两个字形容：真诚。

## 王阳：《人世间》让人思考什么是活着

### 《人世间》有一种精神质感

今年春节假期，王阳有两部作品同时播出，一是《人世间》，二是和钟汉良、李小冉合作的《今生有你》。两部作品的类型以及王阳饰演的角色都大相径庭。但无论是魄力十足的盛方庭，还是“人间清醒”却依旧用情至深的蔡晓光，都被王阳演绎得恰到好处。将自己定义为“感受型”演员的王阳，谈到“入戏”时说：“没有办法想太多，唯一能尽力的就是多想一想这个角色。”

在王阳的理解中，蔡晓光是一个通透豁达的完美角色。“他对周蓉非

常执着，从20岁开始就爱着这个女人，用心在守候她。”周蓉为爱私奔，蔡晓光给她善后；周蓉的弟弟周秉坤需要解决工作问题，蔡晓光也帮忙解决。但在王阳眼里，蔡晓光最宝贵的品质，还是他的通透豁达：“他从来不是一个患得患失的人。周蓉离婚后，他跟周蓉表白，就几句话，很简单。他把世事看得很明白，从来不会被自己的认知和感受所困扰，所以他活得很开心很洒脱。”

王阳也坦言，自己在演绎“蔡晓光”这一角色上还是有些遗憾。《人世间》一共经历了5个月的拍摄，但王阳的拍摄一直断断续续，不似《叛逆者》中的陈默群，完整地呈现了人物的发展过程，“这部戏我反复地在切换、适应，所以我并不觉得‘蔡晓光’是一个我诠释得特别扎实或完美的角色。”

面对这样一部讲述平凡人的平凡人生的作品，王阳说：“我不会用‘爆款’来形容《人世间》。这是一部特别有质感的戏，这个‘质感’指它所包含的精神质感。”

这种精神质感说的是“真诚”和“质朴”。虽然每一部戏都有其对应的观众群体，但在王阳看来，《人世间》一定能打动各个年龄段的观众，原因在其从小说到剧本再到演员，都“够真诚”。“它讲述了人性里边最质朴、最简单的东西：人要善良，要对生活充满希望。”王阳说，“这部戏中有很多正能量的东西，也会让人重新思考一下，什么是活着。”

### 千人千面是表演的终极目标

从《叛逆者》中的陈默群，到《今生有你》中的盛方庭，再到《人世间》中的蔡晓光，王阳饰演的角色都有与“主角”并肩的光环和魅力。除开王阳本人，很难找出适合这个角色的第二人选。而在接触角色的时候，王阳也有着自己的标准。

“角色不分大小。对于选角，我觉得首先我得喜欢这个角色，觉得这个角色有魅力。”这种魅力，王阳并不认为是完全靠表演而来的。“有的角色很好，戏量也很多，但在我看来，有些不够复杂、不够立体。因为毕竟演一个戏要花上几个月的时间，如果没有更深刻的感受，未必能把它诠释得那么用心。”

“剧抛脸”，是观众对王阳的肯定。即便诠释过足够多性格迥异的角色，王阳仍旧认为，自己还是一个刚刚达到60分及格线的演员。“我是一个笨鸟先飞的人，到现在，我是一个60分的演员。前面有太多的路要走，才能达到观众说的‘千人千面’。这是我的终极方向和目标。”



《人世间》中，王阳饰演蔡晓光。



《今生有你》剧照。



演员王阳。

封面新闻记者 刘可欣