

你不知道的川渝秘境 系列报道

我国现存最大石刻水月观音造像
藏身于重庆江津

乘船沿长江而下，行至重庆市江津区石门镇，一座形如白莲的庙宇，画栋雕梁，巍峨壮观，人称石门大佛寺。寺内供奉着一尊坐北朝南、倚山凿刻的水月观音造像，好似坐观江水湍流。这尊水月观音造像不仅是长江上游为数不多的大型佛教石刻，也是我国现存最大的一尊石刻水月观音造像。

近日，华西都市报、封面新闻记者来到石门大佛寺，一窥水月观音造像真容。

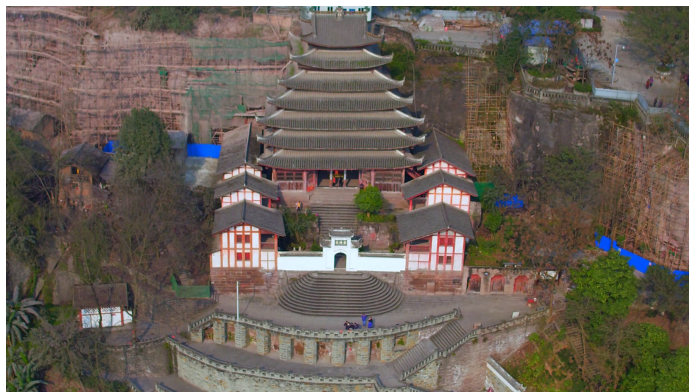
“懒坐”式观音造像
在其他地区还未发现过

石门大佛寺位于重庆市江津区石门镇长江北岸，距离江津城区45公里，是一处以佛教水月观音造像为主体的寺院，2013年5月被列为第七批全国重点文物保护单位。

石门大佛寺总建筑面积720平方米，从山门拾级而上，一抬头就能看到高24.84米的正殿——七重檐山木结构建筑，形如白莲，巍峨壮观。更让人惊叹的是殿内那尊水月观音造像，通高13.5米，肩宽约5.9米，胸厚约5.2米，观音体态雍容、温雅娴静。该造像头戴宝冠、玲珑精致，宝冠中一笑容可掬的罗汉端坐其上，雕刻精湛细腻；袈裟在胸前敞开，佛珠历历可数，帛带轻飘，线条流畅，肌肤若隐若现，立体感、美感极强。

“在全国的大佛中，这尊水月观音造像排在第9位，同时也是我国现存最大的石刻水月观音造像。”重庆市江津区文物管理所工作人员陈龙说，不单是长江沿岸，在全国其他地区也没有发现过这种“懒坐”式观音造像。

仔细看，这尊水月观音造像坐北



▲ 位于重庆市江津区石门大佛寺内的水月观音造像。

▲ 石门大佛寺全景。

朝南，懒坐于莲花之上，左脚微抬轻踏荷叶，左手置于左膝上，右手则自然下垂，神态安详。如果游客从下往上看，会有一种庄严肃穆的感觉，但从寺庙的上层平台观看，则给人亲切、活泼的感受。

造像始建于宋代
是长江流域重要水文标志

据明万历年间的《蜀中名胜记》记载：“县西四十里，有石羊驿，其地亦名石门，对壁江上刊大佛，有大佛寺，故相

张无尽所创，亦名无尽庵。”

陈龙说，张商英，号无尽，是宋徽宗时期的宰相。据记载，他十分崇尚佛教，所以出资修建了这尊大佛，“由此推断，石门大佛寺水月观音造像应该建造于宋徽宗年间。”

陈龙说，大佛寺坐落于长江边，还有记录水文的价值，“如果水位发生明显变化，就会在大佛寺附近的碑刻上记载长江水位的变化情况。”可以说，石门大佛寺见证了长江航道的发展与兴衰，对研究长江航道的历史，特别是古代长江航运有重大的历史意义和学术意义。

“同时，石门大佛寺摩崖造像经历了历史上各个时期不同规模的建造与维修，表现出不同的时代特征，是长江上游区域的重要历史文化遗存。”陈龙说，其庞大的体量、精美的雕饰，是古代大型佛教石刻造像的典型代表，具有极高的历史价值和独特的艺术价值。

渗水问题待解决
现正积极保护修缮

随着历史长河流淌，石门大佛寺摩崖造像的石雕、金装彩绘颜料等经过了一次次修缮。

“石门大佛寺崖摩造像面临的最主要问题是岩壁水害、渗水问题。”陈龙说，由于摩崖造像开凿于崖壁，强降雨产生的地表水常汇聚起来沿崖面下泻，同时地下水也在溶蚀两壁的岩石，在岩体上形成溶孔、溶沟和溶槽，导致摩崖造像岩壁出现渗水、漏水和积水现象。

目前，江津区文物管理部门正在开展摩崖造像的保护修缮工作，对危岩体进行加固，对附属设施进行修缮，并对石门大佛寺摩崖造像加装了监控设施，监测其内外部环境的温湿度、粉尘程度、PH值等，从而更全面、更精准地保护摩崖造像。

华西都市报-封面新闻记者 喻言 实习生 李悦

2021全国十大考古新发现初评 三星堆和皮洛遗址入选

2月8日，2021年度全国十大考古新发现评选初评启动，三星堆和皮洛遗址入选2021十大考古新发现初评。

2021年，全国经过审批的考古发掘1700余项。候选项目均为各发掘资质单位主动申报，经国家文物局审核，最终确定32项参评。据悉，评选活动办公室将组织投票推荐产生20项进入终评。

三星堆遗址祭祀区考古发掘是国家文物局“考古中国”重大项目《川渝地区文明进程研究》的实施内容之一。从2020年3月启动发掘至今，已初步摸清祭祀区的分布范围和内部格局，并新发现6个“祭祀坑”，目前已基本全部结束发掘工作。此次发掘由四川省文物考古研究院联合以中国社会科学院考古研究所、北京大学考古文博学院为代表的国内39家科研机构、大学院校以及科技公司共同开展，秉持“课题预设、保护同步、多学科融合、多团队合作”的工作理念，展开考古发掘、文物保护和多学科研究等工作。截至目前，6个新发现“祭祀坑”已出土编号文物上万件，而近完整器超过2400件，其中



皮洛遗址发掘现场。(资料图)

铜器870余件、金器510件、玉器450余件、石器120余件、陶器13件，另提取完整象牙400余根，重要文物包括金面具、鸟形金箔饰、铜顶尊跪坐人像、铜扭头跪坐人

像、铜立人像、铜人头像、铜面具、铜尊、铜罍、铜“神坛”、铜龙、铜网格状龟背形器、玉璋、玉戈、玉凿、神树纹玉琮、玉器座、玉刀、石戈、陶矮领瓮、陶尖底盏、丝织品残

痕、象牙雕、海贝等，部分文物从造型、纹饰来看，均为此前所未见。

稻城皮洛遗址，则被誉为一次具有世界性重大学术与社会政治意义的考古新发现，将在国内外产生重要学术影响力。

去年9月，该项目被国家文物局以“考古中国”项目名义发布。四川省文物考古研究院的考古人员在海拔3750米的稻城皮洛遗址，发现上万件石制品和用火遗迹，首次建立了中国西南地区具有标志性的旧石器时代文化序列；遗址发现的手斧是目前世界上海拔最高的阿舍利技术遗存，也是目前东亚地区形态最典型、制作最精美、技术最成熟、组合最完备的阿舍利组合，为研究旧石器时代东西方文化交流提供了关键的证据；遗址连续的地层堆积、完好的埋藏条件和清楚的石器技术演变序列展现了早期人类征服高海拔极端环境的能力、方式和历史进程，为研究人类扩散、适应高海拔环境提供了重要信息。

据川观新闻