

# “星星的孩子”与音乐为伴 他为冬奥会创作《我们在一起》



柯贤晔试唱。

“我们是朋友，我们是姐妹兄弟。我们坚强，我们友爱，我和你始终在一起，在一起。”柯贤晔轻轻地唱着，对于这首由他自己创作的歌曲《我们在一起》如数家珍，“这首歌我用了钢琴、吉他、架子鼓，弦乐及铜管……就是很宏大，很奥运会的气氛。”

毕业于中国戏曲学院音乐系的柯贤晔从小患有孤独症。孤独症的孩子在社交时有些困难，无法完整地表达自己的想法，于是很容易被困在自己的世界里，因此也被叫作“星星的孩子”。

但柯贤晔也是幸运的，他有音乐为伴。他和伙伴们一起，以冬奥为主题，创作了歌曲《我们在一起》。日前，封面新闻记者采访了柯贤晔和他的妈妈焦胜敏，谈谈小柯与冬奥会的缘分，以及这首歌背后的故事。



“来自星星”的柯贤晔幸运有音乐为伴。

冬奥会，小柯还想为杭州亚运会写歌。焦胜敏说：“前段时间，他说要做杭州亚运会的歌。他告诉我想要把西湖的元素融入进去。于是他找了三首唐诗，然后做了三首儿歌，就是宣传杭州亚运会，宣传西湖。”

## 不需要面对面 写歌是他与外界交流的纽带

在焦胜敏看来，音乐对于儿子的成长非常重要，既是他的精神寄托，同时也促进了孩子的成长，帮助小柯将自己的想法传递出去。

柯贤晔入驻了多个音乐平台，焦胜敏认为这就是儿子与外界独特的交流方式，不需要面对面，而是通过作品与外界进行沟通和交流。

2020年初，新冠疫情暴发。柯贤晔的爸爸是湖北人，湖北也算是他的老家，于是他就写了一首叫作《挺住湖北》的歌曲。那首曲子当时在他们学校的官微上推出来，反响不错。

小柯希望能够继续深造和学习，但是想要通过考试几乎是不可能的事情，于是焦胜敏希望能够有更多的音乐人了解并关注小柯，能在小柯的作曲之路上给予指导：“像小柯这样，如果能有不同的作曲家指导，他的进步肯定会更大一些，他自己进行摸索相对困难。希望小柯不断积累，不断进步，更多、更广泛地汲取作曲家的经验和精华，在作曲之路上踏踏实实地走下去，创作出更多、更好的音乐作品。”

封面新闻记者 闫雯雯 苟超



柯贤晔弹奏钢琴。

柯听，学习和了解奥运歌曲习惯的调式和词句，小柯在研究了这些歌曲之后，花了2个多月时间创作出了《我们在一起》。

除了东京奥运会和北京冬

## “星星的孩子” 将自己藏在音乐里

柯贤晔3岁时被诊断患有孤独症，上学后一些不合群的举动让家人和老师束手无策。后来，焦胜敏只要给他戴上耳机听音乐，他就能渐渐安静下来。于是，妈妈带领他走进了音乐世界。

虽然言语上无法进行表达，但柯贤晔对于音乐的敏感性超乎常人，听音辨音的能力极强；学钢琴也很快，初三时通过了中央音乐学院的钢琴九级考试。2016年高考，柯贤晔以专业第三的成绩考入了中国戏曲学院音乐系。为了帮助他学习文化课，妈妈从小学到高中，一路辅导，一路学习。

在大学里，小柯遇到了良师益友，让他学会了更多。毕

业之后，他加入了一个小型民族音乐合唱团，名为“意斗”，大部分人都是资深音乐老师。小柯在这里既是合唱也是钢琴伴奏。妈妈很高兴儿子能加入这个合唱团，团里的老师们都很友善，每周排练一次，小柯从不缺席。

## 体育赛事的运动精神 成写歌动力

柯贤晔与冬奥会的结缘始于2008年，他跟着妈妈一起去鸟巢看了残奥会的比赛。之后，他一直扑在了音乐的学习上，12年时间几乎没怎么关注过体育比赛。让妈妈焦胜敏没想到的是，柯贤晔在2020年开始突然关注起奥运会来。

焦胜敏发现了儿子的变化，“东京奥运会举办的时候，

包括开幕式，还有好多比赛，他就坐在那里一动不动地看电视直播，尤其是看到中国队获得金牌的那些比赛，特别激动，还要反复观看夺冠的一些画面。”

实际上，在东京奥运会之前，柯贤晔就开始了关于体育的创作：“东京奥运会之前，他说想写个奥运会的钢琴曲，纯音乐的那种。于是我找了很多久石让的音乐，让他反复去听，反复去弹，小柯的模仿力超好，他参照着久石让的风格，融入些日本音乐元素，写了一首《我的青春我的梦》，致敬那些顽强拼搏辛勤付出的运动员们。”

小试牛刀之后，小柯告诉妈妈，还想为半年后的北京冬奥会写一首歌，“他说要写得更宏大一些。”于是焦胜敏便搜集了好多以前的奥运歌曲，让小

# 魔术师邓男子 为央视春晚十年磨一剑

历年央视春晚除了歌舞、语言类等节目外，魔术也是观众最期待的节目之一。2022虎年央视春晚，魔术师邓男子与演员刘涛、张若昀、贾乃亮共同带来魔术《迎春纳福》。春晚登台后，邓男子接受专访，分享台前幕后的故事。

## 为春晚十年磨一剑 走这10步花了10年

今年是魔术师邓男子首次登上央视春晚，为了这8分钟的表演，他准备了10年。筹备春晚节目的艰辛，邓男子仍历历在目，“为了保证魔术的新鲜感，我们要对节目进行保密，所以在联排时要准备无数套节目，还要根据场地、时间以及道具的需求，临时决定演什么，有近景、舞台、互动、大型的，也有惊险刺激的。几次联排下来，相当于演了一个间断的专场。”

经过几轮联排后，邓男子的节目虽然有很大的调整，但

是相比那些被淘汰的节目，能有机会对节目进行修改，他已经很满足，“我已经不记得改了多少稿，每次道具具有改动就需要全部推翻重来，为了能赶上春晚的节奏，团队要加班连夜赶制，这个过程挺煎熬的，但我觉得值了。”

在筹备央视春晚的过程中，之所以会产生“煎熬感”，更多的是出于他对央视春晚的重视，“这个舞台我冲刺了10年，也期待了10年。第一次联排站在台上，其实离互动嘉宾的那一桌只有10步之遥。当时我就想，为了走这10步我花了10年。”

## 不怕揭秘没有“托儿” 真实的惊讶感很重要

很多观众在看完节目后都十分好奇，现场的互动嘉宾到底是不是魔术师的“托儿”？对此，邓男子解释道，“我们没有‘托儿’，那种真实的惊讶感是演不出来的。”



邓男子

这么多年的魔术表演经历，让邓男子对“托儿”这个身份也有了不一样的理解，“传统意义上的‘托儿’是我要告诉你一会儿要想什么牌，但是像春晚这么重要的晚会，有些信息是互动嘉宾一定要知道的：第一是我变魔术；第二是他要参与哪些环节，如果不知道这些，嘉宾在场上突然懵了，会耽误节目的节奏，影响晚会的整体效果，但是他们对魔术的秘密是完全不知晓的。”

邓男子认为，一个魔术精不精彩是可以从现场观众的反应程度表现出来的，“这种看到魔术真实的惊讶感，常人很难演出来。”所以在彩排时，邓男子会告诉导演组，“只要告诉嘉宾节目流程就行，剩下的我来把控。”正是因为有这样的神秘感，让演员朱一龙很是羡慕刘涛、贾乃亮、张若昀能和邓男子互动，表示自己也想报名参与魔术节目。

除了好奇节目里有没有“托儿”，观众最爱干的一件事就是揭秘魔术。对此，邓男子表示可以理解。他告诉记者，魔术本身就是激发观众想象力和好奇心的艺术，揭秘是正常的，“你看完一个魔术要是不和朋友讨论是怎么变的，那我就失败了。”

从业十几年来，邓男子希望通过常态化的线下魔术演出，让更多的观众走进现场观看魔术。

为了让更多的观众现场感受近景魔术的魅力，邓男子在长沙打造“男巫工会”魔术剧场，“很多优秀的魔术师缺少展示自己的平台。我做这件事，是希望让更多的魔术师有地方演出，让更多的观众能在选择话剧、电影、音乐剧等文娱形式外，还想看魔术的专场。希望在疫情结束后，能把我的专场带到全国各地，让更多人在现场看到魔术。我保证，一定会比透过屏幕看更刺激、更惊喜。”

据北京青年报