



张艺兴

虎年春晚 好戏连台



王一博

汇聚老中青三代文艺力量



李宇春



周深将亮相三台春晚。

户”，多年未现身的姜昆或将带来全新的相声节目。

卫视春晚地域特色浓厚

各大卫视的春晚也是好戏连台。腊月二十八(1月30日)，山东卫视春晚、辽宁卫视春晚、天津卫视相声春晚、安徽卫视春晚同档播出。

山东卫视春晚由周涛担任主持人，龚琳娜、薛之谦、谭维维、汪苏泷等歌手开嗓，冯巩、王小利、闫学晶等带来小品节目。

奥运冠军孙一文将和相声演员于谦混搭，带来特别环节“冠军的年夜饭”。

辽宁卫视春晚向来是喜剧的盛宴。贾冰和于洋由去年的老丈人女婿关系变成了今年的父子关系；而贾冰的“女儿”辣目洋子却和宋晓峰成了新搭档，李雪琴和辣目洋子演了一对闺蜜。

天津卫视今年已经是第三次与德云社联合举办相声春晚了。今年德云社几乎是全员出动，不仅有郭德纲和于谦压轴登台，郭麒麟和阎鹤祥也终于合体，高峰、栾云平带来一段奥运主题的相声，郭德纲太太王惠也将进行大鼓表演。

大年初一(2月1日)，北京卫视春晚、东方卫视春晚、江苏卫视春晚同台竞技。今年北京台春晚集结了喜剧界的“最强阵容”：宋小宝将与王鸥、车晓上演一段别样爱情故事；沙溢、胡可夫妇将演绎二孩家庭的幸福与烦恼；开心

黄金搭档坐镇央视春晚

2022年中央广播电视总台春节联欢晚会(以下简称央视春晚)将于除夕之夜(1月31日)上演，嘉宾阵容强大。现身春晚联排的人气歌手众多，包括李宇春、张杰、张艺兴、萧敬腾、谭维维、李荣浩、王嘉尔等。易烊千玺、王源、王俊凯也均在此次央视春晚联排中现身，预计他们将分别登台献唱，而不是以TFBOYS组合的形象合体。

参加今年央视春晚的老将也不少。现身联排的刘欢预计将在舞台上唱响2022北京冬奥会主题曲《中国欢迎你》；作为“温拿五虎将”的前成员，谭咏麟、钟镇涛等人或将带来歌曲串烧。

近年来的央视春晚语言类节目都由专业喜剧人和知名影视演员包场，今年也不例外。以沈腾、马丽、艾伦、常远为代表的“开心麻花”团队集体出动，他们或将表演老赖主题的小品节目。贾玲和张小斐这对黄金搭档也联袂现身，据了解她们的小品将围绕婆媳关系展开。作为央视春晚“专业



北京卫视春晚海报。

“唐宫夜宴”之后创意升级 河南卫视虎年春晚打造“年宇宙”

还有1天，就是中国农历新年。曾凭借《唐宫夜宴》《洛神水赋》《龙门金刚》等节目成功出圈的河南卫视，决定在除夕前一天(1月30日)播出虎年春晚。备受观众期待的2022河南春晚会有哪些亮点？近日，总导演陈雷接受封面新闻记者专访时剧透：“今年我们推出了‘年宇宙’概念，想把中国人在过年时，对家和家人的一种情感、情愫呈现在整台晚会中。”

继续“中国风” 更注重情感的共通

2022年河南春晚主题为“虎虎生风中国潮”，依旧走“中国风”路线。晚会中，传统音乐、美术、中医药、曲艺民俗等古典元素都将得到展现。但与去年相比，今年的春晚“更温情，更注重情感的一种共通”。“年宇宙”概念的推出，就是对春节晚会形式创新的一种升级，“也是利用他者的视角做了一种结合。”

陈雷口中的“他者”，既有去年“中国节日奇妙游”系列衍生出来的“唐小妹”“洛神”“金刚”等河南元素的文化人



《唐宫夜宴》火出圈。

物，也有“包大人”“花木兰”等卡通形象。“通过这些AI吉祥物的视角，带我们去看看中国人‘过年’的状态，感受历史延续下来的民俗、非遗、风情，也能感受到今天这个时代大家过年时的情感的延续、文化的延续，以及对美好新年的祝愿、对平安的守护等。”

跨界融合创新 更完美表达中国传统节日

早在“2022河南春晚”发布的先导

片中，陈雷就曾表示：“如何将中国传统节日更加完美地表达？这是一个自我超越的过程。压力确实很大，到现在我们还在不停地调整，先后制作了快70个版本了。”

在陈雷看来，很多调整与修改都是“自己刁难自己，自己跟自己较真。”“当你真正把观众放到心里最重要的位置时，你就变成了‘无我’的状态，这种状态会让你更有动力。”

这一次，观众可以看到相声、小品、歌舞、舞台剧等多种艺术类型，但在创

新表达上，河南春晚则进行了更大跨度的跨界融合。“以前我们借助了一些视觉技术和实景拍摄，这次我们会把两种完全不同的文化融合成一个节目或者一种表演，用文化和今人的情感诉求做结合。”陈雷以“太极”为例，“《中秋奇妙游》时，我们有了创意太极《和》，春晚也有与太极相关的节目，叫《下一秒》，但它不打太极拳，而是把比较深奥的太极原理和哲学思想融进生活中。”

《下一秒》是用生活中形形色色的动作、影像，来表达当今人们情绪的波动，如浮躁、不安、焦虑、崩溃等。“我们希望通过镜头，通过编排，带观众走进太极的世界。当你发现生活中无处不太极的时候，你会真正发现身边的美好。”器乐节目《新年禧乐狂想曲》，则由交响乐团、民乐团与河南美食跨界融合，展现音乐与美食的魅力。“做节目必须要超越自我，因为观众需要我们以开拓者的姿态，去真正开发和利用好我们的文化，这也是我们文艺工作者的义务。”陈雷说。

封面新闻记者 苟超