



十二生肖,又叫属相,是中国与十二地支相配的十二种动物,包括鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。十二生肖的起源与动物崇拜有关。据湖北云梦睡虎地和甘肃天水放马滩出土的秦简显示,先秦时期就有比较完整的生肖系统存在。最早记载与现代相同的十二生肖的文献,是东汉王充的《论衡》。

虎在十二生肖中位居第三,在十二支配属“寅”。历史上,有很多名人的生肖属虎,如东汉时期的天文学家张衡,明代医药学家李时珍,著名画家唐伯虎、文徵明等。在他们出生的那年或次年,又有哪些有趣故事呢?

## 张衡、李时珍、唐伯虎…… 这些属虎名人出生那年发生了什么?

### 张衡:公元78年出生

#### 次年大事记:《白虎通义》面世

张衡(78年-139年),字平子,生于汉章帝建初三年,农历戊寅年,属虎。他是东汉时期杰出的天文学家、数学家、发明家、地理学家、文学家。与西方国家相比,张衡发明的地动仪早了1700多年,对中国天文学、地理学的研究有着举足轻重的作用。

汉章帝建初四年(79年),朝廷召集各地著名儒生于洛阳白虎观讨论五经异同,这就是历史上有名的白虎观会议。白虎观当时是朝廷修缮儒学之所。班固等人根据会议结果加以总结,写成《白虎通义》四卷。《白虎通义》继承了董仲舒以后今文经学神秘的唯心主义思想。它以神秘化了的阴阳、五行为基础,解释自然、社会、伦理、人生和日常生活的种种现象,对宋明理学的人性论产生了一定影响。

### 李时珍:公元1518年出生

#### 同年大事记:首辆消防车建造

李时珍(1518年7月3日-1593年),属虎,字东璧,晚年自号濒湖山人,湖北蕲州(今湖北省蕲春县蕲州镇)人,明代著名医药学家。

李时珍出身于医生世家,自幼热爱医学。23岁随其父学医,医名日盛。李时珍在数十年行医以及阅读古典医籍的过程中,发现古代本草书中存在着不少错误,决心重新编纂一部本草书籍。李时珍自嘉靖三十一年(1552年)至万历六年(1578年),历时27载,三易其稿,终成《本草纲目》52卷,近190万字,采用“目随纲举”编写体例,故以“纲目”名书。卷5-52为各论,收药1892种,附图1109种。

历史上,1518年发生的大事较少,其中,世界上有记载的第一辆消防



张衡

李时珍

唐寅

文徵明

车于这年在德国奥格斯堡被建造。这辆车由做金属工艺品的手艺人安特尼·布拉特纳制造。对这台消防车的详细情况,人们知道得甚少。据《奥格斯堡市工艺史》一书记载,这辆消防车是将杠杆操作的大型水泵装在车上,以马匹来牵引。

### 唐伯虎:公元1470年出生

#### 同年大事记:好友文徵明出生

唐寅(1470年3月6日-1524年1月7日),字伯虎,小字子畏,号六如居士,南直隶苏州府吴县(今江苏省苏州市)人,祖籍凉州晋昌郡,明朝著名画

家、书法家、诗人。唐寅取名寅与寅年有关,有说法称他出生在寅年寅月寅日寅时,但真实情况是他仅为寅年所生,故名唐寅。

绘画史上,唐伯虎与沈周、文徵明、仇英等人合称“明四家”。唐伯虎一生坎坷,却丝毫不影响文学成就,不仅有诗书画,还有音律。其音律多采用民歌的形式。描写唐伯虎的影视剧有很多,最著名的是周星驰的《唐伯虎点秋香》。不过,唐寅的人生里从没有过什么秋香,甚至因为“江南第一风流才子”名声在外,第三任妻子“九娘”竟被认为是他的第九位妻子。沈九娘懂唐寅的才情,全力支持他的生活。苏州闹水灾时,唐寅的画滞销,家里困顿到连柴米都没有着落,沈九娘苦心操劳,终于一病不起,溘然长逝。

在唐寅出生的1470年,还有一位才子也出生了,他就是唐伯虎的好友文徵明。两人性格差别巨大。唐伯虎风流旷达,才气逼人;文徵明老实本分,为人严肃。谈起唐寅,文徵明在《筒子畏》中说:“坐令端人疑阮籍,未宜文士目刘叉。”在文徵明看来,唐寅是像魏晋阮籍、唐代刘叉那样疏狂有才的人物。跟唐寅相比,文徵明像是一个“笨小孩”,但他却按照自己的节奏,踏实走好每一步,最终成为诗文书画无一不精的“四绝”全才,取得令人仰慕的艺术成就。

1523年,唐寅走完丰富、起伏的一生,而54岁的文徵明还在小步前行,仍没中第。嘉靖三十八年(1559年)二月二十日,已90岁高龄的文徵明为御史严杰的母亲写墓志。写到一半的时候,他搁下笔,端然坐正,走完一生。此时,与他同年出生的好友唐伯虎,已经离开人世36年了。

封面新闻记者 周琴

## 战国时期青铜虎钮罍于:巴人崇虎的文化脉络

重庆巫山大溪出土的新石器时期的虎牙、虎犬齿;重庆云阳李家坝出土的战国时期的文字虎纹铜戈;四川内江油司坳出土的东汉时期的“青盖”铭文龙虎纹镜……当下,走进位于重庆中国三峡博物馆二楼的临时展厅,就会感受到浓烈的“虎年”的气息。在这里,正在举行“虎佑神州”新春文化系列展,共展出150件(套)展品,包含青铜器、陶器、书画、拓片、年画、虎头鞋和虎头帽等服饰配饰,为观众们带来一场“如虎添翼”的文化之旅。

在众多与虎相关的文物中,被称为“镇馆之宝”的青铜虎钮罍于,被陈列在展厅中,迎着成千上万游客的目光。1989年夏天,万县(今重庆万州区)甘宁乡发大水,这件罍于从红旗水库泄洪道巨石缝中被发现,由万县博物馆收藏,随后调集到重庆中国三峡博物馆。

罍于是古代的打击乐器,始于春秋时期,盛行于战国至西汉前期,在长



青铜虎钮罍于

江流域及华南、西南地区都有发现,其中以巴人故地发现最为集中,成为巴文化最具特征性的青铜乐器。这件罍于属战国晚期的巴人作品,通体完整,音质优良,造型厚重,形体特大,有“罍于王”之誉。

“这件战国时期的青铜虎钮罍于,对巴人来说,可以算是最具代表性的一件器物了。”重庆中国三峡博物馆研究部研究馆员、本次展览策展人杜芝明说。根植于这件文物之中的,是巴人崇虎的文化脉络。

杜芝明说,人们常说白虎巴人,说明巴人以白虎作为图腾。巴人的白虎崇拜历史久远,《后汉书·南蛮西南夷列传》记载:“廩君死,魂魄世为白虎,巴人以虎饮人血,遂以人伺焉。”廩君虽并非巴人始祖,但却是巴人尊奉的英雄式国君。据史书记载,廩君死后幻化成白虎。由此,白虎成为巴人的图腾,巴人崇白虎之风由廩君始。

杜芝明还介绍了这件青铜虎钮罍于的特别之处。这件通高68厘米、重30公斤的罍于顶部盘面正中,雕铸有一张口龇牙的虎形钮,虎钮周围刻画有人面、卷云纹、鱼纹、凤鸟纹、建鼓纹、花蒂(手心纹)六组图语符号,这些图语对研究巴文化是极为重要的资料,真实展现了2000年前古老巴人生业及信仰。核心图案是盘面上立虎与人面的组合关系,此应与巴人关于廩君“虎饮人血”的先祖记忆有关。

“画面的组合反映了两层文化内涵。第一层,反映巴人生产生活方式,是渔猎的生产的方式;第二层含义,反映了巴人的信仰,能够看到人头正对着老虎的血盆大口,说明巴人认为老虎是喝人血的。”

在农历虎年到来之际,漫步于展厅中,感受着来自遥远时代巴人对于虎的崇拜,更能充分领略“虎”之魅力。

封面新闻记者 李雨心