



1986年，三星堆一醒惊天下，两个埋藏坑出土了上千件文物，也带来了诸多谜团。2021年，三星堆祭祀区新发现了6个埋藏坑，这些千古之谜能否一一破解？1月20日晚，央视科教频道《考古公开课》节目邀请了三星堆一、二号坑考古发掘负责人陈显丹，开讲《千古之谜三星堆》。



陈显丹

# 出土的象牙为何“骨质疏松”？ 陈显丹考古公开课解谜三星堆

## 谜题一

### 三星堆文明源自何方？

自三星堆一、二号坑问世以来，造型各异、长相奇特的青铜器，就引发了各种猜想。这些高鼻深目、阔嘴大耳、耳朵上还有穿孔的青铜器，没有留下任何文字信息，那么三星堆文明究竟来自何方？人们十分好奇，它们是四川本土文明，还是外来文明、甚至外星文明？

陈显丹解读，三星堆出土的庞大青铜人像、面具不属于中原青铜器的任何一类，走遍全世界，找不到同款，这些青铜人像有大有小、有文有武、发型各异，归根到底，这些器物主要源自一种宗教信仰，对自然神祇的崇拜。

在陈显丹看来，三星堆文明源自本土文化，尽管从青铜器中可以看到与外来文化的交流，但其特征还是源于古蜀人自己的创意。

三星堆遗址从新石器时代延续到春秋早期，当时，成都平原同时有三星堆文化和宝墩文化并存，同属古蜀文明的第一期。到了商代晚期，金沙文化作为与三星堆、宝墩一脉相承的古蜀文化而出现。陈显丹笑言，说不定随着更多考古研究成果出现，哪天要上演古蜀国的“双城记”。

## 谜题二

### 三星堆青铜之谜

三星堆青铜器出土之前，人们看到的大多是中原的青铜礼器，大家对那些鼎尊簋簠的器型习以为常。而三星堆出土的器物不属于中原青铜器的任何一类，例如三号坑新出土的青铜鼎尊人像。这些“奇奇怪怪”的青铜器刚一露面，就引发人们的强烈关注。

为何三星堆出土的文物屡屡上热搜？因为这些器物的造型太过奇特，并非生活中常见的器型，从造型到用途都独一无二。这些东西是哪儿来的？人们感到奇怪，将其与古埃及、古希腊甚至外星人联系起来。

对此，陈显丹断言，三星堆文明属于地球文明，是中华文明的一朵奇葩。

## 谜题三

### 三星堆青铜来源之谜

三星堆出土了众多造型精美绝



青铜立人像 图据三星堆博物馆



三星堆出土的青铜神树。新华社发

伦的青铜器，如此精湛的技术，哪怕以现在的水平来看也不是一朝一夕能完成的。

三星堆发现数量巨大的青铜器，它所需要的矿石数以千吨计，这些铜矿是从何而来？这些青铜器所表现出的令人惊叹的青铜冶铸技术，及其所代表的青铜文化到底是如何产生的呢？

在三星堆附近的龙门山中，铜、金、玉都有。常璩（公元291年—361年）所著的《华阳国志》记述龙门山脉时曾有这样的表述：“其宝则有璧玉、金、银、珠、铜……”三星堆诸多器物中玉、金、铜均在其列。陈显丹推测，彭州龙门山一带的铜矿应该为三星堆大规模冶炼青铜器提供了原材料，只是目前的考古发掘尚未找到这个铜矿而已。

值得一提的是，彭州市位于岷江流域，龙门山铜矿不但靠近三星堆而且运输方便，古蜀先民在彭州铸造青铜器之

后，经岷江顺流而下，将大型青铜器运到三星堆前的鸭子河，非常方便。

## 谜题四

### 三星堆发掘坑之谜

关于三星堆发掘坑的性质，一直以来都存在争议。“祭祀坑”“盟誓坑”“复仇坑”，众说纷纭，甚至有学者提出，三星堆这些发掘坑是掩埋废弃珍宝的“掩埋坑”。

陈显丹倾向于认为，这些坑都是祭祀坑，就连新发现的6个祭祀坑，朝向有一定之规，有点像北斗七星。这些发掘坑都对着岷山，坑呈长方形、竖形，最重要的是，这些坑都埋藏顺序，按照玉石、象牙、青铜顺序分布，不是随意为之。

考古人根据出土文物的状况推测，举行祭祀仪式期间，古蜀人为了告知天地，现场进行杀生、放血、火烧等程序，

不少青铜器有被火烧的痕迹，火烧后再打碎，运送到祭祀坑。其中，青铜神树打碎得很彻底，残破成270多个残件，考古人用了8年时间才将其修复。大面具倒在坑里，扔进坑里时下颌部刚好撞上象牙，出现破损，就连青铜大立人的座子也被砸坏。

按照三星堆出土器物的规模，不说每年举行祭祀，哪怕每十年举行一场这样的祭祀活动，也很劳民伤财，古蜀国的财力雄厚不容小觑。

## 谜题五

### 三星堆象牙之谜

三星堆遗址一、二号坑出土了70多根象牙，2021年新发现的6个坑也出土了不同数量的象牙。如此众多的象牙，在中国考古史上非常罕见，它们对于古蜀人而言有何意义？

陈显丹讲述，三星堆坑里象牙不少，破坏很严重，有明显的“骨质疏松”。为何出土的象牙这么脆弱呢？首先，大部分象牙被火烧过，可以看到有的地方都烧糊了；其次，与象牙放在一起的青铜器，铜锈侵蚀了象牙；最后，象牙保管素来是国际难题，有的象牙一脱水就成粉末了，考古人不得不像打绷带一样进行包裹。

专家推测，象牙源自成都本土大象。当时的成都平原气候温润，有犀牛、大象、鹿等动物。

此外，三星堆是古蜀国的都城，应该有很多珍贵的物品集中于此，象牙正是其中之一，象牙也是祭祀用的珍贵材料，金沙遗址出土的肩扛象牙纹玉璋描绘了古蜀人用象牙祭祀的场景。值得一提的是，三、四、八号坑的象牙与一二号坑的象牙基本一样，都是整根全齿，有的局部被烧过；五号坑的象牙则经过了加工，有切割、雕刻等多种工艺，属于象牙器。

考古公开课进行到尾声，陈显丹对于时隔30多年三星堆又发现6个祭祀坑感到振奋，他对于接下来的考古研究充满了期待，希望这些祭祀坑的年代有所不同，希望有更多的新器型出现，希望出现巴蜀文字，破解三星堆留下的千年谜题。

封面新闻记者 曾洁

# 国宝“虎鎣”归国后再度现身庆虎年 到国家博物馆沉浸式感受“虎文化”

近日，“瑞虎佑安——二〇二二新春展”在中国国家博物馆开展，从信仰礼制、历史文化、艺术生活等方面系统展示与虎有关的历史、文化和节俗信仰，营造欢庆虎年新春的祥和氛围，呈现中华民族优秀的传统文化和丰富的精神底蕴。

据介绍，本次展览展出的馆藏展品上起商代，下迄21世纪初，既有金玉璀璨、精工细作的贵胄用器，亦有粗陶灰瓦、朴拙可爱的市井遗存，品类丰富，从文化的各个侧面反映出中华民族源远流长、延绵不绝的虎文化。其中七成以上的展品为首次展出，在展现文物艺术魅力的同时，呈现出博物馆最新的保管

与研究成果，实现让历史文物活起来、丰富大众文化生活的愿望。

远古时代，在与自然的相处中，先民们就已经认识了虎这一体型庞大、皮毛华丽、雄健威猛的自然界王者，对其产生敬畏和崇拜。早期祖先以传说和器物为载体，留给后世大量关于虎的记忆。虎更被赋予了浪漫想象和神话色彩。虎是仙人的坐骑和灵兽，“虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。”虎是能避邪镇宅的守护神，“虎者，阳物，百兽之长，能击鸷牲食魅者也。”虎的形象出现在玉佩、枕头这类贴身使用的生活器物上，也出现在孩童服饰、门头墙上，表达人们希望借助虎威驱除邪祟、保佑

平安的心愿，以及对未来顺祥生活的祈福。

展陈设计采用中国传统多进式院落的形式，营造一种“家”的氛围，反映人们内心希望“回家”过年、欢度新春的文化心理与传统习俗。展厅内用五处“门”的概念进行空间分陈，寓意五福临门，期冀观众在一种祥和、喜悦的轻松氛围中，慢慢领略国博馆藏精美文物的文化内涵，赏鉴春联词句以及感悟国博书画家们精心创作的书画作品。

国宝“虎鎣”归国之后再度现身庆虎年。西周时期铸造的青铜重器“虎鎣”，曾经是清代皇家园林圆明园的

藏品，在近代民族和文化不幸遭遇的浩劫之中流落异邦，经过百余载漂泊，在多方努力之下，于2018年重归祖国怀抱，入藏国家博物馆。据专家推测，它很可能是在祭祀典仪上用来进奉使用的礼器。商周古人重视祭祀，虎形象的礼器，承载着重要的信仰意义。虎鎣寄托着中国人民的深厚历史文化情感，具有重要的历史、艺术和文化价值。

此次展览特别设置了多媒体互动体验区，应用动态捕捉技术，为观众提供体验剪纸艺术的机会。观众可以用手模拟剪纸动作进行创作，感受科技力量与传统艺术结合带来的无穷乐趣。

封面新闻记者 粟裕