

八部电影角逐 春节档赢家是谁？

□杨帆

随着《长津湖之水门桥》定档大年初一，今年春节档成了最没悬念的春节档。1月21日，春节档八部新片开启预售，一年一度的票房大战再度拉开序幕。

不久前，2022年春节档影片的发行通知出炉，即将在春节档上映的8部新片全部揭晓了时长。《长津湖之水门桥》最长，为149分钟，另外7部电影的时长是：《四海》128分钟、《这个杀手不太冷静》109分钟、《奇迹·笨小孩》106分钟、《熊出没·重返地球》99分钟、《狙击手》96分钟、《喜羊羊与灰太狼之筐出未来》94分钟、《小虎墩大英雄》90分钟。

去年春节档的票房冠军是54.13亿元的《你好，李焕英》，可它刚上映的时候，没人能想到贾玲能笑到最后。今年因为《长津湖之水门桥》的存在，黑马是板上钉钉地无法出现，能和它掰手腕的，张艺谋新片《狙击手》算一个，这两部电影都是抗美援朝题材。

有《长津湖之水门桥》横亘在面前，有好几部新片“识



《长津湖之水门桥》海报。

趣”地悄然走开。该片定档7天前，《唐刀记》《樱桃小丸子》《超能一家人》《侏罗纪大乐园》《戏如人生》《我是霸王龙》，加上徐峥的《我心飞扬》，共有7部春节档新片撤档。

今年春节档备受关注的，除了《长津湖之水门桥》和《狙击手》，还有韩寒执导、刘昊然主演的电影《四海》。该片主打的是群星和搞笑。韩寒继续了他对于“青春成

长”话题的喜爱，《四海》演员阵容十分强大，除了刘昊然还有刘浩存、沈腾、尹正、乔杉、周奇、王彦霖、黄晓明、张宥浩、陈小春、万梓良、吴彦姝、赵子琪、冯绍峰等。

此外，马丽、魏翔主演的电影《这个杀手不太冷静》预售情况也较乐观，该片主打的是搞笑，这是一部典型的开心麻花电影，只不过没有沈腾。

1月21日上午10时，封面新闻记者在猫眼专业版上看到易烱千玺领衔主演的《奇迹·笨小孩》预售票房仅次于《长津湖之水门桥》。影片由《我不是药神》的导演文牧野执导，许君聪、王宁、王传君、徐峥、章宇等都参演了这部电影。而易烱千玺也有望凭借自己的两部新片登陆春节档，成为中国首位00后百亿票房影星。

《对手》：谍战与生活的叠加

□刘可欣

谍战剧从《潜伏》到《悬崖》，从《红色》到《伪装者》，口碑和呼声极高的作品从没断档。2021年年末，一部谍战剧脱颖而出。但与众不同的是，让它脱颖而出的，却是因为“一地鸡毛”。

饰演主角李唐的郭京飞曾在采访中说：“从艺术创作角度上来说，这部谍战剧主要讲的是人处于夹心饼干的状态，展现的是中年人的命运，以及感情抉择和烟火气。”这就是《对手》吸引观众的真实原因。

十八年前，执行任务失败的三名间谍，在偷渡回去的路上被发现，跳海逃走，其中一名回到了出发地，另外两名则留在了厦州（虚拟地名），化名李唐（郭京飞饰）、丁美兮（谭卓饰），结为夫妻继续生活。

李唐成为一名出租车司机，丁美兮则在一所公立中学教书。虽然偶尔还会执行任务，但是却没有想象中的刀光剑影，直到当年执行任务的第三人化名林或（宁理饰）回到厦州，所有的生活都被打乱了。

十八年间，无论是对于“本职”工作当间谍，还是当出租车司机，李唐都碌碌无为。可林或却在回到“大本营”后，撒谎说任务圆满完成而平步青云。再见面时，他已经是两

人的领导。这样的场景，就像十八年后的同学会一样，当年同一张桌子吃饭的同学，有的已经功成名就，有的却还在温饱线上挣扎。但无论是谁的生活，都会因为扔进池子里的石头激起涟漪。

《对手》将中年人在事业上的挣扎和疲软放在了这对间谍夫妇身上，让他们在职场上也遇到了危机。李唐发现，自己成了那个“备用计划”：让他执行的任务，其实只是作为林或失败的备用项，甚至，他失败了之后，还需要林或来兜底。十几年做同一件事，还要输给十几年前的同事兼情敌，这种失败和不得意的滋味，唤起了观众的情感和同情。

十八年前李唐代号“桃园”，还是一个穿着白衬衣、眉目清朗，会写诗的少年。一晃十八年后，他成为

了“李唐”，被生活中的柴米油盐折腾得歇不了气。青春期的孩子不省心，老和妻子对着干；李唐开出租车开到腰肌劳损，家里的钱却总不够花；自己的好心和善良，最终成为了职业路上的“绊脚石”。那个抄诗写诗的笔记本，再也没有出现过。

最让人感慨的一场戏，是李唐在雨中拦住离家出走的女儿李小满，却被处在叛逆期、情绪激动的女儿称为“窝囊废”。这是李唐第一次真正对女儿动气，此前无论女儿怎么胡闹，他都耐心劝说。当他问李小满“你是不是以为我不会打你？”时，却被女儿回道：“今天你不打你就不姓李！”最终，李唐甚至没能抬起手来，李小满扔下一句“窝囊废”，离开了。

很多人喜欢最后李唐在车里与林或对峙的那一场

戏，中年的各种不顺意，在这一刻暴露无遗，而揭开这些不甘和无力的，偏偏是这个世界上，与自己感情最好的女儿。李唐浑身被淋透，头发贴在脑门上，狼狈之极。一同崩塌的，还有他作为父亲的尊严。何蓝逗饰演的李小满，眼中全是充满青春期怒气的逞强和疏离，表演十分到位。

虽然说所有的爱情、亲情都会回归到柴米油盐，但似乎只有李唐一家在这个过程中分崩离析。这种面对“大厦将倾”之势，却不得不硬撑着，用绣花针补天的无力感，在这个间谍家庭里被放到最大。屏幕里的幸福只能吸引观众十分钟，能引起共鸣的苦难，才能激起我们的关注和思考。

作为一部谍战剧，虽然枪林弹雨的戏码极少，但是不受控制的生活在各种势力的斗争下摇摇欲坠，渴望生存和家庭的人苦苦挣扎，才是最揪心、紧张的部分。

电视剧最后，李唐拿出了为丁美兮准备的、能让她戴罪立功的笔记本，正是那本十八年前他刚来厦州执行任务时用来写诗、抄诗的笔记本。他曾经执行过的任务，被藏在那些诗歌中，成为了最后的救赎。他有些发福的身体里，还藏着那个会写诗的少年，用最后的反抗，来保护自己的家庭和爱人。

类型影片升级 “惨片”变“爽片”

□李丽

在《误杀》成功所带来的高期待下，《误杀2》居然没令人失望。细想，这或是因为在第一部长处被最大化的基础上，续集在类型化方面进一步升级。

《误杀》的引人入胜之处在于“强对立”。督察长的儿子强奸了小人物的女儿，被后者反杀。一方的家长要复仇，另一方的家长则想方设法保护自己的子女，其中便产生了足够大的戏剧张力。陈冲扮演的督察长拉锯，那张压迫感十足的脸令人印象深刻。而肖央扮演的父亲虽然社会地位相对弱势，但小人物身处绝境迸发出的求生本能，却助其在这场“猫捉老鼠”的生死游戏里超水平发挥。

在出色的结构之下，《误杀》又将故事建立在父爱和母爱这类能令绝大多数观众代入的情感逻辑之上。“强对立”再加“强情感”，影片上映后得到观众的共鸣，便很容易理解了。

《误杀2》从人物关系看依然是“强对立”——肖央的儿子要做心脏移植手术，可供移植的心脏却被人“抢”走了，只有在8小时内找回心脏才能救儿子的命。但跟第一部不同，这一回绝望的父亲甚至不知道对手是谁。因此，人物的处境变得更危险，面临的危机变得更急切，所进行的“反击”也变得更激进——父亲选择劫持医院，唯一的诉求便是让警察在8小时内把那颗原本属于他儿子的心脏“还”回来。

全片一多半情节发生在医院内外的对峙中，8小时的倒计时让人紧张得喘不过气。在情节的层层推进和反转之下，“疑似对手”的身份变得越来越强大——这一剧本杀“猜凶手”式的高度悬疑感也是续集所特有的。与此同时，《误杀2》的“强情感”也不再是母爱和父爱的简单对立，女主播、老警察、各级官员乃至围观群众都加入了这场博弈，使影片可供观众代入的思考角度变得更为丰富。

值得一提的是，《误杀2》十分注重观众的即时满足感。主人公的高智商布局、围观者的情感倾斜、反派各种捉襟见肘的表现……剧作在制造紧张和压抑情绪的同时，也在不断对其进行消解。这种将“惨片”化为“爽片”的能力，也值得类型片创作者们借鉴。

据《羊城晚报》



《误杀2》