

# 开心麻花首档团综热播 沈腾马丽“麻花家族”搞笑亮相

1月16日,开心麻花首档团综《麻花特开心》第二期上线,节目中,沈腾、马丽和宋祖儿成为三大捕鱼厂牌厂长,带领麻花家族成员艾伦、常远、吴昱翰、黄才伦等争夺消费大赛的冠军,体验多个乡村旅游项目。一场别开生面的“消费比赛”,为观众带去一大波笑点。

近日,开心麻花联席总裁汪海刚接受封面新闻记者采访,分享制作《麻花特开心》这档节目的初衷。“开心麻花从2003年成立至今已经19年了,虽然我们出了很多舞台剧作品和电影作品,但没有一个是把我们这么多演员聚集在一起,能够体现麻花团队气质内涵和特征的。我们希望大家在熟知了沈腾、马丽、艾伦、常远这些人后,也能认识大量优秀的、从舞台剧出来的所谓中腰部演员或者更年轻一些的演员。”

汪海刚强调,《麻花特开心》想做的不仅是真人秀,希望从小人物的视角为切入点,为大家带来娱乐或者是情怀上的感触,加强与观众间的互动与联系。在第一期节目中,还专门邀请普通人加入其中,引发热议。“我们不仅仅是给大家茶余饭后带去娱乐,还希望有一点点情怀上的升华。”汪海刚表示第一次录制,节目尚不成熟,希望观众和媒体能以宽容的心态来看待,创作团队也会不断调整创作方向。“这个综艺对我来说,既是尝试,也是成长的过程,如果大家能看到我们真诚和真实的一面,我觉得就不枉努力了。”



《麻花特开心》真人秀接地气。

对话

**封面新闻:你怎么看待开心麻花在综艺市场的开拓?**

**汪海刚:**首先,我们不是一个所谓严格意义上的综艺公司,我们是一个以原创和喜剧为标签的内容生产公司。我们也不会刻意去做综艺,而是无形当中通过这样一档节目(去展示自己)。

**封面新闻:当初决定要做麻花团综的时候,为什么选择了角色体验真人秀模式?**

**汪海刚:**体验真人秀的方式,最能够真实反映开心麻花和整个团队的气质。我们内部叫开心麻花大家庭,大家很小的时候、从各个戏剧学院毕业的时候就聚在一起,可以说是一起长大的,大家在一起的那种默契,那种

## 真人秀最能够反映开心麻花气质



《麻花特开心》海报。

真实的、像家一样的感觉,是我们想展示给观众的。

**封面新闻:《麻花特开心》的竞争力在哪里?**

**汪海刚:**第一,我们有国民喜剧男神沈腾,还有大家喜欢的马丽。节目的竞争力一来自有这么多开心麻

花的演员,有不同量级的演员聚在一起表演。第二,它虽然用一个真人秀的方式,但还是力争在一些细节上,去找一些不同的、有新意的东西。

**封面新闻:未来有什么规划?**

**汪海刚:**“喜剧+”将是开心麻花未来发展的一个方向。这个“+”既可以理解为我们拓宽喜剧风格类型的尝试,也可以理解为我们不会单满足于过去专业剧场的舞台剧和电影,我们会延伸到今天大家看到的新空间演绎,会延伸到互联网,也会延伸到综艺这个门类,但是不变的是一定以喜剧为主,继续耕耘。

封面新闻记者 苟超

## 杨丽萍舞剧御用男主执导 《25m²狂想曲》4月成都首演

干脆有力道的舞蹈艺术表达,无过度雕刻……大朱(朱凤伟)的个人艺术特质在2019年湖南卫视《舞蹈风暴》中被观众认知,他野蛮生长的独特风格在当时所有的舞者中别具震撼力。继独立编导、演绎《肖像》《一场》《别怕》之后,大朱将在2022年的新年为观众带来全新现代舞力作——《25m²狂想曲》。全国首演起始站定档在4月9日四川歌舞大剧院,这也是成都本土文化演艺从剧目引进到自我孵化并走向全国市场的标志。

作为杨丽萍的御用男一号,第十二届中国舞蹈“荷花奖”现代舞第一名金奖获得者……光环之后,大朱对舞蹈艺术追求精进,将行为艺术、装置艺术、灯光、声音,甚至说与唱融汇进现代舞的演绎中,



《25m²狂想曲》舞剧剧照。

但又不脱离其现实生活,每一次都向观众呈现出全新、多元、独特的“舞蹈剧场”。

对于大朱来说,从独立舞者到“舞蹈剧场”的导演,双重身份无缝切换,为作品带来思维与行为的高度统一。这种不属于任何流派的编排与即兴结合的舞蹈特质,让观众既从中有所感

悟,又充满惊喜,也被称为舞台艺术“留空间”,即“留白”,“同一出剧,却或有不同。”这是大朱对现代舞蹈艺术的解读。

《25m²狂想曲》讲述辗转各个城市的青年梦想奋斗者的故事,看似舞者自身故事的映射,亦可看作当代各城市间穿梭的青年奋斗群体,

具有时代社会代表性。此次联排,历经8次。而每次之后,大朱都会修正一些表达方式,让其更贴切时代背景,打造一部能让更多人接受、共情且看得懂现代舞剧。

此次,除了有杨丽萍作为该剧的艺术指导之外,从业21年,拥有代表作《保持沉默》的知名电影、话剧、音乐剧导演、编剧周可也为《25m²狂想曲》带来独到的故事讲述角度;舞美设计则是师从当代舞台设计泰斗李名觉先生、毕业于耶鲁大学戏剧学院舞台设计的李奥,其代表作也数不胜数;灯光设计张弛,曾出任濮存昕导演的话剧《哈姆雷特》的灯光设计师。艺术家们的汇聚,将与朱凤伟碰撞出怎样的亮点,让人期待。

封面新闻记者 周琴

## 记录派出所工作日常 《守护解放西》火出圈

从2019年播出第一季至今,警务纪实类节目《守护解放西》的口碑就没崩过,稳得出奇。前些日子,《守护解放西》第三季高调回归,播出十余天后被网友笑称“封神了”。这档纪录片拍的是湖南长沙坡子街派出所警务人员的工作日常,除了赞颂基层一线民警的兢兢业业,同时给大家做好普法工作。目前豆瓣评分9.1。

关注医疗行业的《人间世》,关注疫情的《金银潭80天》,关注文物的《我在故宫修文物》……行业纪录片瞄准的是特定行业中的人情冷暖,医疗行业纪录片中人性的抉择与生死无常令人感慨,文物行业的匠人精神叫人感动,而警务行业纪录片似乎没什么佳作,直到《守护解放西》横空而出。

《守护解放西》没有采用传统纪录片惯常的严肃、客观、质朴的镜头语言,整部片子节奏飞快,各类花体字幕近乎于综艺,素材选择也没有拘泥于大案、重案。第三季依旧是全程高能,素人私生饭大闹坡子街,情侣互相家暴成派出所名人……这剧情编剧写出来都要直呼离谱。不由让人想起红遍全网的《1818黄金眼》,生活远比戏剧更精彩。

不过也有人对《守护解放西》提出了质疑,作为一部行业纪录片,它是否有些“活泼过度”的嫌疑。《守护解放西》第三季加入了罗翔说刑法的环节,他从专业的角度对案件进行剖析,使本季专业性较之前两季加强不少。

《守护解放西》系列不仅仅是一个行业纪录片,也是一个面向社会大众的普法教育片。从科普角度看,它鲜活生动的方式不失为尝试的方向,从纪录片创作的角度看,抛开思维定势的创作思路或许能为其他行业纪录片带来启发。

据扬子晚报



《守护解放西》海报。