

# 60多万字“英茶行日记” 再现中英400年茶文化交流史

茶自古以来就是中国人的基本生活品之一,无论开门七件事的“柴米油盐酱醋茶”,还是传统文化中的“琴棋书画诗酒茶”,从物质生活到精神生活,始终离不开茶和茶文化。如今茶文化在全世界开枝散叶,影响深远。茶何时进入欧洲?茶在英国社会扮演了怎样的角色?

茶文化研究专家、中国国际茶文化研究会副会长孙前,曾于2016年精心策划过一场“茶之旅”:带领17名中国茶人踏上英伦三岛,选取在中英历史上具有茶文化互鉴意义的25个点,进行为期14天的考察。回国后,他用时5年,对中英茶文化400年的发展及演变过程进行了由表及里的全方位研究,写出60余万字的《英茶行日记》,由新华出版社出版。

## 系统梳理中英茶文化交流史

林奈的茶标本和拉丁文定名,绿茶与红茶的地位,凯瑟琳女王的小茶屋,下午茶圣殿和茶舞会,格雷伯爵茶庄园,川宁“壶变史”展,怎么做茶生意才能赚钱,两派英国特使访乾隆嘉庆真相,佩皮斯和约翰逊博士的茶情结……围绕一个“茶”字,《英茶行日记》系统梳理、呈现出从16世纪至20世纪的中英茶文化交流史。

在这本书中,孙前通过移步换景式的笔法,生动再现赴英之旅的文化溯源情境。将瓷器、丝绸、漆器,乃至商贸贸易、世事政局等中英文文化元素熔铸其中。书中还对茶文化界一些普遍的提法进行了匡正,考察、研讨了英式下午茶进入英国的准确背景、时间、人物。

先有红茶还是先有乌龙茶?国内有壁垒分明的两大派,且都有大师级茶教授提供支撑。在国外对黑茶(black tea)即国人称的红茶指什么茶、起于何

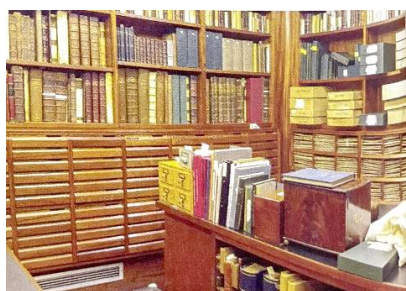
时,也各说不一。孙前在书中写道:“但是都可以追到一个源头,美国的茶文化大家威廉·乌克斯1935年出版的《茶叶全书》中说,林奈1753年出版的《植物种志》一书,就讲了中国出武夷茶即红茶。以我虽宽但浅的知识而言,那个时代即归类了武夷红茶,似有存疑之处。要解决问题,只有查原著。”

## 所涉及的深度与广度没有先例

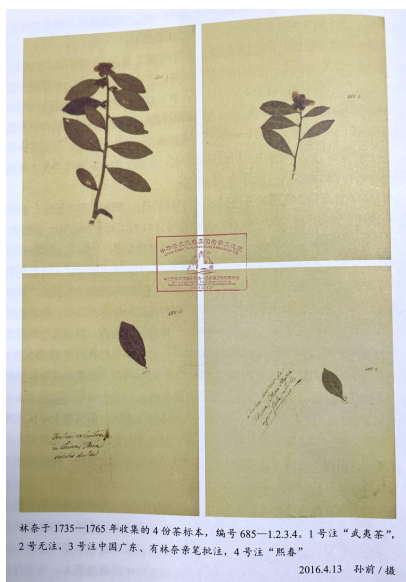
在林奈学会(注:伦敦一个研究生物分类学的协会),孙前一行查阅到林奈1753年第一卷《植物种志》,他这样记录自己的心情,“我有一种异样的亲切,林奈先生,我终于找到你啦。房子中间有一个3×1.8米的黄桌,黑皮面,是研究藏品或小型讨论会之用。马克取出两张白色毛巾铺在桌上,转身蹲在标本夹柜面前,从一格的上方取出4个夹子,看来他是预先放此以便取用。他小心翼翼地取出夹子,双手托着,仿佛生怕惊醒熟睡的婴儿,转过身,轻轻地放在白毛巾上,一字



《英茶行日记》



林奈学会珍藏室。



林奈于1735—1765年收集的4份茶标本,编号685—1.2.3.4,1号注“武夷茶”,2号无注,3号注中国广东,有林奈亲笔批注,4号注“煎春”

2016.4.13 孙前/摄

林奈茶标本。

排开,每夹的左下角,贴着标准式样的标签,简注相关信息。他用指尖轻轻解开丝带,再把上下左右对折的厚纸卡打开,一张白泛黄的卡纸露脸了,四张卡纸展现在眼前。他像演出成功的魔术师,面对屏息静声的我们一笑,“这就是你们想看的林奈茶标本原件,1783年从瑞典来到伦敦,已230多年了。”

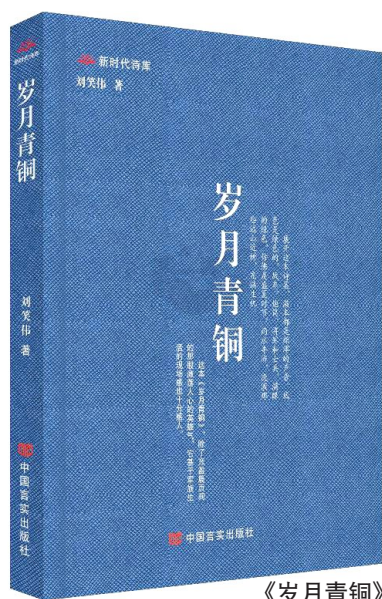
翻阅全书,仿佛跟着作者从成都飞

往伦敦,来一段深度漫游英伦茶之旅。林奈学会、巴特勒码头、切尔西药用植物园,哈姆城堡、皇家植物园“邱园”、川宁茶叶旗舰店、英国农贸市场、维多利亚和阿尔伯特博物馆……“就中英茶文化考察交流而言,此书涉及的深度与广度,是没有先例的。”中国历史研究院教授、著名茶文化专家沈冬梅评价《茶英行日记》时说道。封面新闻记者 张杰

## 挑灯看剑的诗意与豪情

### ——读刘笑伟诗集《岁月青铜》

□张国领



《岁月青铜》

山倒海的波涛奔涌,又如天崩地裂的巨石呼啸。若细品慢读,似又闻箭簇从远古鏖鸣而来的悠远、深邃和执著,看到马蹄撞击石板路溅起的火花,还有荒野大漠中的霹雳弦惊,夜幕黑云下闪烁的蓝光,那气势、那场面,不由得让人联想起胯下马、掌中枪。诗人驾驭文字、挥洒诗意的凌厉勇猛,真如一股股势不可挡的旋风突起,于百万军中取上将首级的骁勇。

读《岁月青铜》,有一种东西总在笔者心中按捺不住地向上升腾,而一时又无法准确地说出那种感觉是什么,是火焰?是狂飚?是飓风?是豪气?还是英雄的阳刚与胆略?应该说都有,但又不能简单地用其中一个词语来形容。它们就像一股雄风直挂云帆,把笔者的胸怀也鼓涨得满满的,想要去突击,想要去冲锋,想要一夫当关,想要决胜千里。

众所周知,最能激起军人灵感的,无疑是号角,是冲锋的号角,是战斗的号角。任何时候只要号角响起,热血就会被激荡,并迅速地把全身每个细胞调整到最佳状态。军人的最佳状态不是坐姿,不是站姿,而是不顾生死向前冲锋的姿态。《岁月青铜》正是将大量笔墨着色于这一姿态,让军人读了有跃跃欲试之感,让普通读者读了有安心宁神之功。

金戈铁马,四面边声,自军旅诗诞生以来,抒写的就是军人战死沙场、马革裹尸、为国捐躯的悲壮气概。看书中第一集《钢铁集结》,笔者眼前就闪过一道亮光,亮起一抹剑锋。这一集的首

章,也是全书的首章,笔者曾反复诵读这些诗句:

这是战斗的集群在集结。  
电磁的闪电蓄满山冈,  
巨舰驶向深蓝。  
我们是深山密林内,大漠洞库里,  
直指苍穹的利剑,  
是冲击蓝天的极限飞行。  
是惊涛骇浪里,潜在最深处的  
无言的威慑。我们是神舟,是北斗,  
是天河,是天宫,是嫦娥,是蛟龙,  
是写在每个中国人脸上自豪的微笑。  
……

不知道读到这些诗句的军人,读到这些诗句的中国人,读到这些诗句的每一个热爱和平的人,会生发怎样的感想,但笔者是从内心深处发出一声声由衷的赞叹,为新时代的中国军队喝彩。

身为《解放军报》记者,刘笑伟一定不止一次去过中国军队红蓝对抗的练兵场,那里让千千万万的军人向往,也让众多指战员在这里承受钢与铁、水和火的打击、淬炼。凡来到这里又从这里走出去的部队和军人,都更加威武雄壮、自信满满,因为他们的意志和能力、血性和胆略,对现代战争的认识和拼赢意识,都在这里得到了升华与锤炼。所以刘笑伟能够写出《钢铁集结》,但仔细一想,集结的仅仅是钢铁吗?

诗人告诉我们,这里有蓄满山冈的电磁,有驶向深蓝的巨舰,有直指苍穹的利剑,有蓝天上的极限飞行,有潜龙

在海的威慑,有神舟有北斗,有天河有天宫,有嫦娥有蛟龙在手……如今,高精尖的军事科技,已被中国军人熟练掌握了。它们的作用,不是为了开战,而是为了止战;不是为了战争,而是为了和平;不是为了攻城略地,而是为了屈人之兵。它们的存在,只是为了在每个中国人的脸上写满微笑。

《钢铁集结》只是诗集中的一个章节,而整本诗集都是诗人文思、诗情的延伸和加固。这样的诗只有军旅诗人的笔下能够诞生,只有既是优秀军人又是优秀诗人的人,才能够才情洋溢、诗思纵横地写出来。

刘笑伟在《勋章》一诗里写道,只要在人群中看一眼,就知道谁是当过兵的人,因为当过兵的人胸前都有一枚闪闪发光的东,那就是勋章。在他笔下,这一枚勋章不是看得见的奖牌,而是岁月静好。

在诗人的心中,军人掉皮掉肉不掉队,流血流汗不流泪,为的并不单单是那枚小小的军功章,他们追求的勋章是造福于神州大地上十四亿人民的和平岁月。所以当过兵的人,胸前都有一枚勋章,这枚勋章记在老百姓的心上,佩戴在战士的赤心忠诚中。

在《岁月青铜》中,刘笑伟以其深厚的军人素养和文学积淀,紧扣强军时代节拍脉搏,担当起军旅诗人的文艺使命,善于观察、思考、发掘独到的诗眼,把似流水易逝的平凡岁月,铸就成青铜金文般的恒久流传。

一本书里能藏得下什么?一片树叶、一枚书签还是一封情书?假如说一本书中能藏千军万马,你肯定会摇头一笑说:“吹牛。”

但是几天前,当笔者打开一本诗集,还真在其中发现了“千军万马”。

这本书就是诗人刘笑伟的新作《岁月青铜》。

简短响亮的书名,天蓝色封面的精装版本,典雅而大气,乍一看还有几分深海静流般的沉厚。但翻开这素雅与恬淡,走进诗里行间,听到的是金鼓声震、吹角连营,看到的是沙场点兵、旌旗摇曳,感受到的是挑灯看剑的壮气与豪情,长缨在手的自信与必胜。

每一篇诗作,每一行诗句,只要用心吟诵,就有钢与铁碰撞相击的铮铮之声传来,带着振聋发聩的轰鸣,恰似排