

花果山公园赋

□陶武先

形胜平安寨，韵幽花果山¹。涪水右襟，洪城北冕。珠莹博带，玉翠峨冠。向荣葩卉欣欣，溢彩人文璨璨。

润一城之肺腑，惠万众之芳园。草木枯荣，凭由岁序；人天修睦，道法自然。于是邀山坐城里，抱城傍水边。山水相依，风流共展。茂林合而列青屏，绿浪平而张蓝鉴。日出金熔榆渡²，云蒸霞蔚桃源。妙彩芬菲衢巷，琼楼栉比岗峦。毓秀四时，共襄葱郁；滋萌万类，各任新妍。悦目之荣华，或桃腮粉细，荷盏露甘，菊蕊倚篱，梅枝紫槛；赏心之逸趣，或蝶舞落英，鱼窥飞燕，鹭翔皋渚，萤烁虬栏。风拂每闻林籁，月明恰在松间。人声沸热市区，火树摇红江畔。寻味清嘉，遐迹纷来宾客；怡情静美，悠哉乐至黎元。

增风物其灵秀，益人文其大观。射江³滚滚，前潮后浪相推；天地悠悠，来者古人同勉。在兹融道释儒，开宗明义；淬精神气，崇德象贤。白塔风铃⁴回响，目连故事⁵长传。馆列贺诚⁶之迹，廊书伯玉⁷之篇。拔藻而资教化，维新以拓观瞻。丕振文库，纷来俊彦。勃兴工企，充扩商圈。求变于

丘陵，产业精由科技；谋通于水陆，舟车八达平川。诗味酒香馥郁，乡容市貌焕然。显影岩⁸边，影移长坝剑挥，碧湖螺卧；登云楼⁹外，云涌新村棋布，广厦珠联。百代光阴回首，争溯先河；一方水土养人，更开生面。

体幽微于大块，察渊囿于林泉。山自立而为岭，水自流而为川。看山由是转非还是¹⁰，升华境界；读水以清涤浊而清，润心田。大抵观光之客，取位非同；览物之怀，因人生变。觅闲者喜白云出岫，励志者乐苍柏擎天。展拓者喜峰岭若梯，迂拘者畏沟塍如堑。或拾级登高，远眺而催奋进；或临门裹足，小成即作盘桓。纵横四顾，思绪万端。目障因泥枝节，步封为守篱。壮胆益加卓识，格局顿宽；果行长蹈康途，作为乃善。

常思国法常道，久作以谋久安。斯园之气象，翼举将飞；此苑之神魂，日新不偃。诚逸豫而知奋，劝忧劳不等闲。

注释：

1.花果山：原名平安森林公园，别称平安寨，位于四川射洪市城区北门、涪江右岸。
2.榆渡：大榆渡口，涪江大桥通车后，

其渡口功能已经消失。

3.射江：涪江支流，又名梓江，流经射洪市。

4.白塔风铃：公园中有白塔，塔顶均有风铃。

5.目连故事：二十四孝中有目连救母故事，一说目连出生地为今射洪市青堤镇。

6.贺诚（1901年—1992年）：射洪人，又名李平，中国人民解放军高级将领，公园中建有其事迹陈列馆。

7.伯玉：陈子昂，射洪人，唐代文学家、诗人，初唐诗文革新代表之一。

8.显影岩：公园景点，于此处放眼俯视，可见螺丝池电航工程大坝如长剑斩断涪江，形成螺湖。

9.登云楼：公园景点，位于园内最高峰罗盘顶，楼高9层54米，是极目眺远的最佳处所。

10.看山由是转非还是：指宋代禅宗大师青原行思提出参禅的三重境界：参禅之初，看山是山，看水是水；禅有悟时，看山不是山，看水不是水；禅中彻悟，看山还是山，看水还是水。

读一首诗

(外三首)

□小野

读着一首诗
读着一个人的衰老
他的青春不在
爱情远去
儿女们像鸟一样散开

他举着一个空巢
他把自己当作了一棵树
枯枝的断裂声
往往发生在暗夜
在冬天
雪压过来的时候

但在诗的结尾
阳光雨露还那样充沛
他的伤口又长出新枝
他举着空巢
在方圆十里的地界行走
他相信
只要把巢举得够高
鸟儿们就会看见
就会有飞回来的一天
为此
他常常要踮起脚尖

雪地里的孩子

雪隐身于自身的白里
它的白在阳光下
更像一个巨大的谎言
如果乌鸦在雪的白里现身
它的黑更接近真相

孩子们不管这些
他们喜欢白，也喜欢黑
那无拘的欢乐
惹来大人们多少羡慕
——像大地羡慕天空
岩羊羡慕飞翔

傍晚时分

太阳走到三老汉梁的时候
我们会想到一个
轻松愉快的词：傍晚时分
在地里劳作的人
解开套在牛身上的枷担
开始收拾农具
女人拿起事先准备好的背篋
赶紧去薅两把猪草
男人把牛牵到水草肥美处
让它悠闲地吃草饮水
自己则找个高一点的地方坐下来
一边看落日熔金
一边看自己的女人

同事

青春的
或许还应加上美丽的
就在对面
只有在她闲下来
陷入冥想的时候
我才认真地看她一眼
那是她
最真实的样子
包括那一枚小小的雀斑
都有恰到好处
想要绽放的冲动

——请理解这冲动的意义
不要弄出声响
不要动
不要去拨弄
那半开的喇叭花的蕊
这短暂而美好的冲动
随时都可能中断

城市即景(组诗节选)

□其然

在地铁上

或快或慢的都市生活，挑战着
乡镇，或者诗歌的行距
像男人爱猫，像女生爱狗
潜伏的冲动与亢奋，让世界
在竖行的表格中，有了自己的感慨
不可逆转的涡流，真的
可以改变山川与平原的未来
遥感是无效的，风雨雷电
呈现的表象，大多以科学之名
大多以表象注册，潜涌的热能变化
绝不单以地壳的某一种仪式表现
前途，在一根独木桥上
饱含雨水、苔藓和鸟鸣
原木收藏过风景，只有曾经经过的影子
或是，水下的虫鱼和酸碱度
而我们，永远都在惭愧中

一组数字

18937，只是一组普通的数字
是一辆公交车的自编号
让我眼睛一亮的是这数字
很活泼，是奇偶配合的快乐场面
在堵车的等待中，我重新审视
从一瞬到细究，并没有男女搭配
的具体组织形式，就像一条鲑鱼
放在一群沙丁鱼中的鲑鱼效应
偶数“8”的效果，犹如
在夜里，街边，一堆酒瓶等
几个词汇中，加入一个美好的词语
让夜色，有了兴奋的理由

露天电影

一切都似曾相识，只是
没有了篮球架和晒场坝子
色彩取代了黑白，U盘取代了胶片
125的放映机留出的空白与等待
大多成了记忆，追述
存留在另一个年代，就像自行车的
后架，再也驮不起爱情的重量
经典的对白，在银幕之外
如悼词，叙说着破旧的笑声
没有人注意银幕上空洞的影子
就像广场外，那一对老夫妻
相对的轻笑，在银幕之外一样

在站台上

那么多的不舍，都被你

一把甩开，列车已经远去
空旷的站台上，我忽然
觉得有些冷，夜
是越来越深，越来越深

地名

一张地图，有的地名
是陌生的，有的甚至是无效的
在列车经过的时候，只有
住在那里的人，才能感到熟悉
只有在记忆留有痕迹
才能备感亲切

路过

说成都无山，是说成都城无山
臆想中造出来的山不是山
像狮子山，凤凰山，武担山
不高的土坡上，堆积的
历史、文化和青春的痕迹
都已经全部被时间一点点磨去
光荣的、快乐的、苦难的
各种回忆，在这里大多无法相认
四周没有任何可以视作参照的物体
大树，荒草，乱坟，小路
枪炮声，读书声，雀鸟和飞机
都已了无音讯，路过的行人
以及住家户和早起的清洁工
神态中，没有一丝本土的味道
像每次经过川师门口
公交车经过，报出的
都只是地名，而非记忆

两小无猜

肯定是贵族血统，只是现在掉了价
在小区街边，它们两小无猜地嬉戏
棕黄色的卷毛吸引远处的阳光
吸引着草地和街道，它们肆无忌惮地
来回奔跑，一前一后相互追逐着
我没看见它们的笑容，但是我知道
它们的高兴来自内心，一切都没有出声
没有敌视或亲切的狂吠，仅仅是相互追逐
打闹，将园子里的小草当成宿敌
将童年变成了青春，不需要任何回忆
如果没有变故，这气味重叠的地盘
就值得它们用一生的时间来加以强化

方位，被镜子盯着

城市的居住很窘迫，狭窄的地盘
横七竖八地立满了楼房，无法翻动的
住宅，就静静地立在那里
人流如湍急的河水，在街区的空隙间
左冲右突，季节河一般的时段
有时宁静，有时也咆哮
很多的无奈，只能坚守自己的方位
窗户上，窗帘遮羞，镜子避邪
在一面相同的旧墙上，我惊奇
很多镜子都朝着同一方向，方位的缺陷
正被一面面的小镜子紧紧地盯着

折叠

公交车在夜行，微弱的灯光
不时地从男人的肩头掠过
我感觉，男人似乎也是可以折叠的
虚与实，总是在变幻中
从幼年，童年，直至老年
折叠的技艺，随灯光强弱
移动，并越来越纯熟
折叠成虎，折叠成猫
折叠成青山，折叠成绿水
甚至，折叠成小兔、小鸟
有一天，你或许会
把自己折叠成什么都不是，或许
另一天，他又把自己折叠丢了
像魔术师，让自己凭空消失

午夜的公交车

深夜，无人乘坐的公交车
穿行在城市的深处
明灭的路灯，不断变幻
城市的心情，光亮处
与繁华无关，繁荣的灯光
与我无关，我知道
霓虹灯是闪烁给外来人看的
本地的吆喝，都在背静处
让我无法融入，倒车镜里
喝酒划拳只是一道划过的痕迹
灯光的亮处没有保留我的影子
我相信，狭长街道上
红与绿的准则，那灯光
就像小时候河沟捡拾田螺，危险
不在于水的深浅，所以
我学着城里人散步的节奏
在晚风中，准确地走走停停