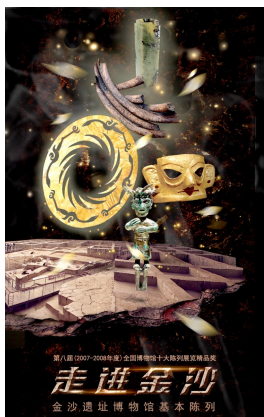


文物里藏了多少只老虎？

金沙博物馆六大展览来袭



提起虎形文物，你会想起三星堆前不久出土的“虎头虎脑”的青铜龙，还是金沙出土的石虎？金沙新展来袭，“虎虎生福——壬寅虎年新春生肖文物(图片)联展”邀你来展览上数老虎。

日前，记者从金沙遗址博物馆获悉，春节期间，博物馆将正常开放，同时隆重推出题材丰富、内容多样的六大展览和主题活动，与观众共同欢度虎年新春。目前，世界文明系列大展“文明的万花筒——叙利亚古代文物精品展”“大运金沙——发现金沙20年·许燎源艺术展”“艺术金沙——金沙遗址博物馆第二届儿童主题绘画展”已经开展，“历史时光机：叙利亚古代文明数字展”“虎虎生福——壬寅虎年新春生肖文物(图片)联展”预计将从1月21日起陆续与观众见面。同时，常设展览“走进金沙——古蜀文明精品文物展”将继续陪伴观众度过虎年春节。

除六大展览外，金沙遗址博物馆还将专门推出3大主题系列课程，包括“青春守护·共享金沙”直播活动、金沙云课堂和“我来金沙讲党课”活动，给广大青少年带来文化大餐。

展览一

走进金沙——古蜀文明精品文物展 见证古蜀金沙王都的流变

太阳神鸟金饰、黄金面具、青铜立人、十节玉琮、金冠带……从金沙遗址出土的2000余件珍贵文物，为观众呈现古蜀王国丰富的生产生活、精致的艺术审美、神秘的宗教信仰。在这里，你可以亲临遗址发掘现场，探秘继三星堆之后古蜀文明的又一发展高峰——金沙。

展览二

文明的万花筒——叙利亚古代文物精品展 一部跨越50万年的壮阔史诗

叙利亚，地处亚欧非三大洲的十字路口。人类文明之光在此闪耀，世界对话与交流的序曲在此奏响。本次展览集结国内外12家文博单位的183件(套)展品，定格叙利亚50万年的历史瞬间，从生活用品到仪礼用具，从人物雕像到建筑装饰，从亚述壁画到希腊银币，呈现一幅波澜壮阔的叙利亚历史画卷。

展览三

历史时光机：叙利亚古代文明数字展 足不出户，走近叙利亚

叙利亚拥有3500多处古迹，宛如一座蓝天下的庞大博物馆，承载着各种文明留下的痕迹。此次线上数字展，以叙利亚重要遗址和时代为线索，对重要遗址及出土精品文物进行综合呈现，只需轻轻滑动和点击，观众便能“搭乘”历史时光机，开启叙利亚遗址之旅，还可点击热点查看丰富的图、文、音视频内容，了解叙利亚丰富多彩的文化。展览预计将于1月21日在金沙遗址博物馆公众号—线上观展—云观展平台上线。

展览四

虎虎生福——壬寅虎年新春生肖文物(图片)联展 一场精彩的中国虎文化盛宴

作为中国传统文化中赫赫有名的“瑞兽”，老虎的形象历史悠久、寓意吉祥。虎年新春之际，金沙遗址博物馆将精选全国50余家博物馆馆藏的数百件虎文物图片及20余幅金沙小学学生创作的虎文化作品，展示虎在自然世界、历史文化以及民俗生活中的多面形象，呈现独特的生肖文化。展览预计1月26日开展。

展览五

艺术金沙——金沙遗址博物馆第二届儿童主题绘画展 100幅优秀画作对话古老遗址

展览展出了从全市范围内征集到的100幅以金沙文化为主题的优秀儿童画作，对古蜀金沙的想象、对城市的美好祝愿在这里一一呈现。一幅幅流露童真、童趣的绘画佳作不仅让艺术在孩子们心中生根发芽，也让历史和文物重新“说话”。

展览六

大运金沙——发现金沙20年·许燎源艺术展 以大运精神对话古蜀创意

展览将成都大运会火炬“蓉火”和火炬设计师许燎源先生以古蜀文明为主题创作的多件艺术作品进行联袂展示，呈现古蜀文明在当代语境和跨界文化中的审美意趣，展示现代艺术中的金沙之美和大运之美。

封面新闻记者 曾洁

绿松石，又叫松石，通常呈蓝、绿色，常见块状、结核状，自古以来就是重要玉种。

考古学家们在河南舞阳贾湖遗址发现绿松石文物，距今9000—8600年，属于新石器时代早期。此后，绿松石逐渐被中原其他地区的居民接纳：河南裴李岗遗址、沙窝李遗址以及郟县水泉等遗址，先后发现一批绿松石制品，仰韶文化的先民甚至发明了粘结型镶嵌工艺，用粘剂把琢磨成型的绿松石片镶嵌到其他物品上。

闪耀在东方的绿松石

□先怡衡 于春

精美绿松石 是夏文化象征之一

伴随着黄河流域古代文明的不断发展，绿松石以中原地区为“放射”原点，开始在中华大地上绽放异彩。黄河中上游地区的大地湾文化、马家窑文化以及后来的陶寺文化、石峁遗址出土了大量精美的绿松石制品。黄河下游地区的大汶口文化也将绿松石作为珍贵的装饰材料。从北方地区的红山文化、夏家店下层文化，到南方地区的屈家岭、大溪、石家河、石峡文化等地，绿松石如漫天星斗般闪耀在东方。

夏商周时期，绿松石成为夏文化的象征之一，制作工艺也达到前所未有的高度。二里头遗址出土的嵌绿松石铜牌饰，嵌入的绿松石厚度仅0.1厘米，采用满镶工艺，密不透风且色泽统一，使用的粘剂历经近4000年依旧保持粘合力，令人惊叹。同样是在二里头遗址，还发现了由2000余片绿松石组合而成的“龙”。石龙形体宏大，巨头蜷尾，身体曲伏有致，用绿松石片拼合出菱形鳞纹，制作之精巧、所用绿松石之多，世所独有。

这两件文物，反映出古人对多种材料一体化加工已经有了相当高的技术储备，也说明夏代绿松石手工业已经存在严格分工和制作标准。考古学家们在二里头遗址发现了大型绿松石作坊，位于宫殿区南部，暗示绿松石手工业是由统治阶层直接掌管的。商代殷墟妇好墓出土的嵌绿松石象牙杯、周原遗址出土的大量嵌绿松石车马器等，具有同样的“高等级”特征，充分彰显绿松石在夏商周时期的特殊社会地位。

我国曾存在 “绿松石之路”

如此大规模地使用绿松石，必然需要大量矿料。这些珍贵的绿松石矿从何而来呢？

现代地矿调查资料显示，我国绿松石矿主要分布在东秦岭山区和祁连山周边地区，资源较为集中，与绿松石文物“漫天星斗”式的分布是矛盾的。但这恰好反映出，早在新石器时代和夏商周时期，我国就存在大范围、远距离的“绿松石之路”，为我国早期人群交流和多元一体中华

文明的形成过程提供了实证。

西北大学考古队在东秦岭山区的陕西洛南县河口、河南卢氏县竹园沟、湖北十堰市等地发现多处绿松石采矿遗址。其中洛南县河口遗址年代在距今3900—2500年左右，跨越夏商周三代，由大大小小10个矿洞组成，最大矿洞深约40米，最高处13米。遗址出土的部分陶器，考古类型学分析指向二里头文化。用科技考古手段分析绿松石的微量元素、同位素特征，也证明二里头遗址出土的部分绿松石废料确实来自河口。



二里头遗址出土的绿松石铜牌。

商周之际，中原的绿松石文化和采矿技术传播到新疆东部地区。目前新疆地区发现的最早的绿松石文物出土于天山北路遗址，距今3500年左右。考古学家们在祁连山周边的甘肃敦煌、新疆哈密和巴音郭楞蒙古自治州等地陆续发现了一批古代绿松石采矿遗址。巴音郭楞州的黑山岭采矿遗址东西总长约10公里，南北宽约2.5公里，年代从商延续到春秋战国，已发现古矿点110余处，是目前新疆地区发现的年代最早的采矿遗址。大量房屋、灰堆、陶器、木器和采矿石器、矿料、选矿点等生产生活遗迹，向我们展示了古代采矿工业的发展状况和矿工生活的点点滴滴。

直到今天，绿松石仍然是中华大地上最受人们喜爱的宝玉之一。它们被制作成项链、手镯、耳环等饰品佩戴在身上，被制作成工艺品摆件陈列在家庭和展览馆里，见证祖国的平安与富饶。美丽的绿松石，一直在讲述多彩的中华文明故事。

据《人民日报》