

2021名人堂
专访

“夏四月，以南京地屡震，命往居守。五月庚辰，仁宗不豫，玺书召还。六月辛丑，还至良乡，受遗诏，入宫发丧。”《明史》上记载的这几十个字，成为马伯庸写小说的灵感酵母，并写

成了长篇历史小说《两京十五日》。马伯庸发动艺术想象力，将种种细节填入真实历史的缝隙，描画出一场扣人心弦的千里奔袭之旅。

1月7日，由封面新闻、华西都市报主

办，封面研究院出品的“2021名人堂年度人文榜·年度十大作家”揭晓。马伯庸因其2021年的突出表现而被专业评委选中，无争议上榜。趁此契机，封面新闻再次专访到马伯庸本人。

马伯庸： 虚构故事里有历史逻辑的真实

1

历史细节 成了他创作的灵感种子

马伯庸是个讲故事的奇才。他非常善于挖掘和捕捉历史的某个耐人寻味的真实细节，将之当成自己文学创作的灵感种子，以此重构故事，写出自己的文学作品。众所周知，能很好兼顾通俗与艺术两个面向的作家并不多见，但马伯庸的作品却能做到既有类型文学的可读性，又不乏纯文学的艺术性。在饱读中国传统经典获取精髓的同时，他还注意汲取现代经典影视剧的优点，从而将自己写作内容的节奏设置在有限的时间（比如长安十二时辰）内，而产生出奇妙的艺术效果。

也正是因为以上种种特质，马伯庸的作品特别受到影视界青睐，多部作品已经或者正在被改编成电影IP、热播电视剧。其中包括《古董局中局》《风起陇西》《显微镜下的大明》《长安的荔枝》等等，2021年《洛阳》被改编为《风起洛阳》，成了热播剧。

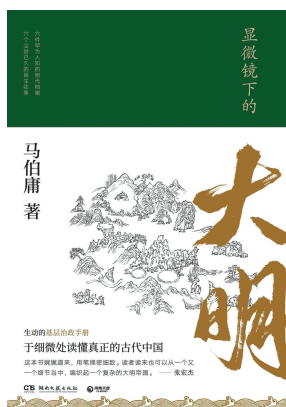
2021年4月10日，马伯庸在成都做读者分享活动时透露，《两京十五日》正在被影视改编，处于打磨剧本的阶段。此外，非虚构作品《显微镜下的大明》的影视版权也卖出去了，他还亲自写了剧本，“这是第一次写剧本。因为这部作品很特别，我觉得我自己做剧本，会更合适一些。”

2

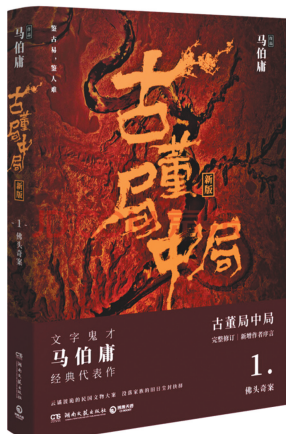
把现代的时间节奏 放在古代社会

将历史故事设置在一个有限的时间内，马伯庸有自己的想法：“古代社会的时间节奏很慢。我就想，写历史小说也可以做到一个突破：把现代的时间节奏放在古代社会，看看会是怎样的效果。”马伯庸还提到，他认为在写作中想象力虽然重要，但并不是最重要的，“最重要的是你要充分掌握足够的历史资料。像这部《两京十五日》里虽然有虚构的内容，但里面的历史逻辑都是真实的。当时的人，骑着怎样的马，走过怎样的路，京杭大运河上他们走的路线是什么样子，这些细节其实都是我在史料里发现的，然后在这个基础上做了一些演绎和发挥。所以，写作最重要的还是要有知识的储备，而不是只靠灵光一现的东西。”

马伯庸多部作品的历史背景都是明代。他坦言自己“确实对明代尤其感兴趣，因为这个时代里有很残酷的地方，也有很有趣的东西。而且当时中国与西方世界刚刚接触，有很多让人意想不到的发现。”不过，他正在写的新作中，故事背景不是明代，也不是他最喜欢的三国，而是近代，“清末民国初年，而且是在医学领域。”由于没有医学背景，马伯庸还边写作，边自学医学知识。



《显微镜下的大明》



《古董局中局》



《风起陇西》



《两京十五日》



马伯庸

对话

古都往往是 好素材的汇聚地

封面新闻：《两京十五日》是您在阅读《明史》时，被一段仅40字的真实记载所启发写成的小说。《风起洛阳》的原著《洛阳》这部作品的灵感是从怎样的阅读启发而写就的？

马伯庸：我对洛阳城的兴趣从很早之前就开始了。研究中国历史不可能绕过这座城市。所以并没有一个明确的契机来触发灵感，应该说，我对洛阳这么多年的兴趣和热爱，终于厚积到了一个薄发的程度。

封面新闻：您有陇西、长安、洛阳等古都系列的作品，而且往往这些古老的城市会成为小说中的重要背景，您的这种选取，是否有意加深小说的历史厚重感？您认为在过去，一座城和一个人、一段历史的关联是怎样的？

马伯庸：中国历史本身就拥有着极其丰富的文化内涵，里面的素材取之不尽，而这些古都往往是好素材的汇聚地，无数的人物，无数的事件，无数的典故和现象，每一个都城都是一枚钉子，一连串古都，恰好能把中国历史的横幅高高挂起。

封面新闻：对于自己的读者，有什么话想对他们说？

马伯庸：这个时代，肯读书的人不多，肯买书读书的人更少，所以你们每一个人，我都很珍惜。

封面新闻：回望2021这一年，对自己工作上的成绩满意吗？接下来的一年有怎样的计划？

马伯庸：2021年写完了一本书，是我之前从没挑战过的题材，断断续续地写了好几年，创作过程很艰难，希望2022年能顺利出版。接下来路阳导演拍的《风起洛阳》也快上线了，还有潘安子导演的《显微镜下的大明》，希望大家到时候捧场。

封面新闻记者 张杰 徐语杨

3

阅读和写作秘诀： 保持谦卑开放心态

在马伯庸的历史题材小说中，既能读出真实的历史事件和人物，同时又能看到脑洞大开的情节。如何把握真实与虚构间的关系，他有自己的原则：“大事不虚，小事不拘。不去改变历史，历史该怎么样就怎么样，但在细处我们可以发挥想象，为既定的历史事件寻找一种全新的解释。这种解释不一定是符合历史的，但一定是符合历史逻辑的。”

从历史掌故里获得创作灵感，写出原创的历史小说，马伯庸还提到一个阅读和写作秘诀：“保持谦卑、开放的心态。谦卑就是，我们要知道自己知道的还很少。除了要阅读大量的史料之外，还要去阅读现代的学者对这些史料的研究成果，多去跟业内的专家请教，才能学到很多自己此前不知道的东西。开放就是，不要把自己局限于某一个观点之中，而是要有胸怀去涉猎更宽广的知识领域。比如我很喜欢三国。为了更多了解三国，我不能仅仅读三国的史料，还要看后汉、南北朝，以及明清时代关于三国的相关阐述。这样才能够做到触类旁通，很多创新的东西就出来了。我一直认为，灵感除了需要灵光一闪之外，还要建立在大量的基础阅读之上。所以，当你的阅读量足够的时候，很多灵感也往往不请自来了。”