

精描生活现场 叩问灵魂之声

2021名人堂年度人文榜·年度十大作家揭晓

2021名人堂

年度人文榜 评选活动特别报道

由封面新闻、华西都市报主办并组织专家评选的“名人堂年度人文榜”已经连续举办多届，在出版界、作家圈、读书人群中影响越来越大。1月7日，“2021名人堂年度人文榜·年度十大作家”名单揭晓。鉴于作家评选的特性，为了评选更为独立、公正，选拔更精准、多元，评选程序是这样的：首先将2021年内在封面新闻宽窄频道以及华西都市报“当代书评”栏目报道推荐过的优秀作家名单列出，然后将候选名单送至中国作协副主席、书记处书记、文学评论家、作家李敬泽，中国作协副主席、四川省作协主席、作家阿来，中山大学中文系教授、学者、文学评论家谢有顺3位专家评审手中，最终精心评选出“年度十大作家”榜单。

2021名人堂年度人文榜 年度十大作家 (排名不分先后)

刘震云 (河南)
马伯庸 (内蒙古)
林白 (广西)
于坚 (云南)
罗伟章 (四川)
东西 (广西)
刘子超 (北京)
胡学文 (河北)
陈嘉映 (北京)
刘擎 (上海)

从浅层的感性表象认识，抵达深刻细腻的文学表达，不仅需要高超的技艺、丰富的心灵研磨、时间的积累，充分的耐心也必不可少。此次上榜的十位作家，都表现卓越。有的是创作力持续旺盛的文坛老将，有的是近些年开始用实力打动读者和评论家的新秀。他们分散在祖国的不同角落，从大河之北到长江以南。

刘震云用硬核笑话讲述朴素人生。“文学鬼才”马伯庸在时间的缝隙间闪转腾挪，回到历史中追赶十二时辰。诗人于坚咳珠唾玉，诗歌和散文左右开弓。作为一名诗人，于坚近年开启苏轼世界里的行走，创作出《在东坡那边：苏轼记》，用脚步和书写逼近一种超越性的诗性生命。

林白手持微火，卓有见地敲下独属于她的文字生存空间。胡学文从乡土出发，修补时间与白日梦，映照纯文学的光影声色。罗伟章将笔尖置于刃口，扎入深处的犁铧，凝练成对“大河小说”与个体叙事的“经纬”辩证。作家东西以冷静之言窥视世俗人生，拆解其荒诞与残酷，用一部长篇叩开推理和心理交汇的回响。

80后作家刘子超行走在边缘地带，发现世界真实的内核，用文学再现旅途，表达那些未经中文表达的世界经验。作家以特有的风格成名，学者以独到的见解立业。在媒介技术发达的时代，从事哲学研究的陈嘉映和刘擎，通过他们风格清朗的书写，将智慧之声、人文通识，从象牙塔中传达给大众，搭建象牙塔中的知识分子与公共领域大众之间沟通对话的桥梁，达到了专业学者在一定程度上“出圈”的效应，令人欣喜。

我们希望通过“年度十大作家”榜单的评选，向那些在文学领域保持热情和真诚的写作者表达感谢。他们在与历史、社会的互动中，敏感捕捉，妙笔生花，用文字的艺术，还原生活现场和生动的精神面貌，也让汉字的生命力更加活泼旺盛。

华西都市报·封面新闻记者 张杰 实习生 李心月

2021名人堂年度人文榜·“年度十大作家”简介 (排名不分先后)



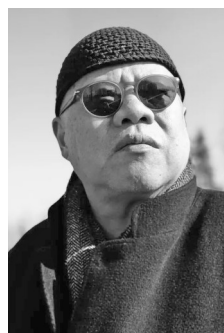
刘震云



马伯庸



林白



于坚



罗伟章



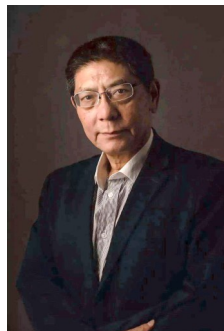
东西



刘子超



胡学文



陈嘉映



刘擎

刘震云

对任何一个成名已久的作家，能长时间保持鲜活的创作力，都是不容易的。2021年，刘震云用一部长篇新作《一日三秋》再次向读者展现了他的艺术创新力。这部作品，将故土情愫、民间传统、人物命运，用一种魔幻的方式表达出来。刘震云近年来的写作状态很稳，既延续自己一贯的特色优势，又能做到推陈出新，让人眼前一亮。

马伯庸

马伯庸的作品，既有类型文学的可读性，又不乏纯文学的艺术性。在饱读中国传统经典获取精髓的同时，他还汲取了现代经典影视剧集的优点，将写作内容的节奏设置在有限的时间内，比如《长安十二时辰》等，从而产生出奇妙的艺术效果：天马行空的想象和历史考据的严谨同时兼备。2021年，热播剧《风起洛阳》，也再次将马伯庸推入公众视线。

林白

在中国当代作家群体中，林白是一个独特的存在。自从上世纪90年代以来，她一直活跃在文学现场，且保持了高质量的创作水准。2021年6月，林白沉潜八年的长篇新作《北流》，在《十月》杂志上发表。这是林白二十余年书写主题与世界观的总结性呈现，其中南方民间生活经验、女性成长记忆，都融汇在这部丰饶、磅礴的作品里，引起广泛关注。

于坚

作为一名诗人，于坚是中国当代诗歌的一名重要参与者和见证者。从20岁开始写作，如今已持续40年的于坚，艺术才华不仅限于诗歌创作。除诗歌外，于坚的写作领域多元丰富。诗、小说、随笔、散文、摄影、纪录片，都是他擅长的表达方式。2021年他出版的散文作品《在东坡那边：苏轼记》更是达成一个现代文人追寻千古圣贤遗风的跨时空对话。

罗伟章

在四川作家群体中，在长篇小说的领地，罗伟章是表现突出的作家之一。从《声音史》和《寂静史》，到2021年在《小说月报》上发表的《隐秘史》，罗伟章在写作上形成了自己的“声音”谱系。2021年，他在长篇小说《谁在敲门》中建构了一个复杂的艺术世界，人物众多、人际关系微妙复杂，铺展出栩栩如生的时代变迁场景图。

东西

东西，本名田代琳，曾以中篇小说《没有语言的生活》惊艳中国文坛，是继余华、苏童、格非等先锋小说作家之后的重要作家之一。东西的写作有一个独特的风格，即对心灵探索的着迷。在其2021年最新长篇小说《回响》(先在《人民文学》2021年第三期全文刊发，7月由人民文学出版社推出单行本)中，他试图从犯罪心理学的角度同时探究爱情和人性的本质。

刘子超

写旅行的文字很多，刘子超作品的独特和卓越之处在于，他的旅行作品不仅仅是旅行文学。在他的文本里除了能看到远方的奇景，更能与一个个生动的人物、微妙的感受、深刻的思考相遇。翻看《午夜降临前抵达》《失落的卫星：深入中亚的旅程》，可以清晰感受到，旅行只是他观察体验世界的一个线索，贯穿全文的是他对相关人文、历史、地理知识的熟练运用和转化。他将自己的感受、思考、脚踪与之完美融合，形成了很棒的非虚构文学作品。

胡学文

在一个短视频的快资讯时代，我们还需不需要长篇小说？2021年，胡学文用他耗时八年写就、长达55万字的长篇小说《有生》给出了自己的回答，被评论家认为“捍卫了长篇小说这一伟大文体的尊严”。

著名文学评论家李敬泽说：“现

代以来的中国文学中，民族寓言、家族史诗如群山连绵，胡学文偏向群山而去，以‘有声’写‘有生’，他为民族生活底部的、无名的‘元气’赋形。”他还建议将本书和《活着》《白鹿原》《古船》，以及莫言的一些作品做比较，以便在当代文学史的尺度里厘清《有生》的位置，明确胡学文和这个书写传统的关系，找到《有生》对于当代文学史的贡献。

陈嘉映

作为专业哲学研究者，陈嘉映翻译的海德格尔《存在与时间》《海德格尔哲学概论》《〈存在与时间〉读本》和维特根斯坦的《哲学研究》《维特根斯坦读本》，是包括当下学人、普通读者走进两位大师的必经之路。陈嘉映撰写的哲学教材《语言哲学》(北京大学出版社)，让无数学子受益。此外，他的哲学文章、思想随笔，被出版成书，被热爱智慧、思考的广大非哲学专业人士所热爱，比如《无法还原的象》《哲学·科学·常识》《说理》《语言哲学》《何为美好生活》《价值的理由》《走出唯一真理观》等哲学随笔著作。从中可以看出他对语言、艺术、科学、说理等概念所进行的深入思考，以及准确而优美的文本表达。

刘擎

刘擎善于结合历史、文化、哲学、政治等多重元素，解读社会发展变化，思想演进，辨析问题与观念的来龙去脉。登上语言辩论类综艺节目《奇葩说》，刘擎对辩题充满智慧的发言，有理有据，逻辑清晰，将学院里的学术知识、思想带入了公共讨论中，让年轻人深深感叹哲学智慧的魅力，也让刘擎教授成为“出圈”的明星学者。刘擎出版的随笔作品也深受欢迎，比如《做一个清醒的现代人》《刘擎西方现代思想讲义》。他善于把渊博的知识和深刻的思考清晰明快、亲切友好、情义满满地呈现给读者。没有居高临下的训导，只有真诚的智识邀约。