

“大明王朝的守护者，万历皇帝的亲密战友，内阁首辅的好儿子，十六十七世纪全球首富。海瑞的知己，徐渭的东家，利玛窦的剃度人，徐光启等六位状元的授业恩师……”这是著名网络作家三戒大师新作《小阁老》的简介。故事里，男主穿越到明朝隆

庆年间，在诗歌、农业、科技、经济、金融、军事、航海等领域进行跨时代的改变，成为700余种各学科书籍撰写者，2700余项专利的发明人，是现代大学与科学的奠基者。

本着“给自己的明朝历史故事画一个句号”的初心，三戒大师将《小阁老》更新到了

465万余字，着眼于历史的细微之处，通过主人公“赵昊”的人生际遇，将大明隆庆年间的恢弘历史一点点铺开。他接受封面新闻记者专访时坦言，“大多数读者的口味是比较喜欢故事性强的作品。”如何将知识点融入一个好故事，就需要无限巧思。

# 三戒大师：带着敬畏心写历史类网文

## 1

### 谋定而后动 “开新书”并非易事

“在动笔之前，一定要想清楚自己要写一个什么样的故事，这个故事里会用到哪些方面的知识。”哪怕曾经创作出《权柄》《官居一品》《一品江山》《长乐歌》等多部历史题材小说，三戒大师依然觉得“开新书”会经历一段“挺痛苦”的准备过程。“我是一个地道的文科生，作品一旦涉及到理工科的东西，就完全吃不准了，每个原理、典故，甚至每句话都要查证。很多时候，读者说我‘水’的地方，其实写得特别辛苦；反而是他们夸赞说特别好看的地方，我写得更得心应手一些。这种辛苦正好跟读者的观感是相反的，这没有办法。”

三戒大师原名杨浩，于2008年开始创作网络文学。13年来，累计创作字数达1700余万字，均为历史题材小说。“最开始写《权柄》的时候，我对历史的了解其实相当粗浅，停留在‘上下五千年’的水平上，《史记》也没翻完过。那时候觉得自己能写，可一旦进入到创作状态里，就发现自己其实什么都不知道。”

在《权柄》中，有一段关于“十爪金龙”龙袍的描写。“现在我们都知五爪金龙是五根脚指头，但我那时候不清楚，下意识以为是五只脚，一拍脑袋就写了十爪金龙。现在一想起，就觉得特别羞耻，心说‘这是个什么怪物啊’。可那时候就这么写了。”在三戒大师看来，这段“羞耻”的回忆，反而让他对历史有了更多的敬畏之心。

## 2

### “戏说”并非胡说 要带着思考看史料

“历史是非常严肃的，可以戏说，但戏说不等于胡说。在关乎一个民族历史观和价值观的塑造问题上，必须做到问心无愧。”在创作《官居一品》的时候，三戒大师先是看了《大明王朝》等影视剧，随后翻阅了《明史》等诸多明代史料。“其实看了这些之后，足够写一部还算不错的历史小说了。但真正让行家感觉有东西，或者让自己觉得可以问心无愧，就要继续地深入了。你看的书就不能只是《明史》这个阶段了，还要看《明实录》，看《明会典》《明通鉴》《国榷》等等。”

如今互联网非常发达，很多资料都唾手可得，但三戒大师觉得一部经得起推敲的历史传奇小说不能仅靠罗列网络上的“只言片语”，还需要创作者带着思考查阅史料。“网上其实很多信息都是有错漏的，像我那天无意中检索赵士祯（中国明代火器专家），突然看到百科上多了一条信息，说赵士祯是赵锦的侄子。可实际上，这个亲属关系是小说里杜撰的。随即我对这条错误信息发起了修订申请。可在一个人人都能编辑信息的时代，没人知道网上还有多少这样的错漏。所以动笔之前，作者一定要带着自己的思考去查阅资料。”

有时候，仅为写一个章节，他就要花费6个小时。这其中很多时间耗在查证资料上，“每个行业的境界大抵都是如此，看山似山，看山不似山，一层一层地递进。”在三戒大师看来，“历史不是单纯的改朝换代，务必要多看、多思、多研究。你越研究越会发现，每一段历史、每一个记录历史的人，其实都是有立场的，想要还原历史的全貌就需要找不同的资料互相佐证——要查典章制度，看里面所有关于礼仪的东西；要看会典，看里面的社会规章制度；还要下载论文，查阅历史名人笔记。不仅要看，还要进行思辨，互相印证，看到底哪些是对的。”



网络作家三戒大师。



《小阁老》



《权柄》



《官居一品》

## 4

### 兼顾情节和情绪高潮 让读者在共鸣中获得满足

谈及如何让作品既有知识性，又满足读者对“爽感”的要求，三戒大师提出了几个秘诀，“首先是代入感。你要先让读者将自身代入主人公的生活中，和主角同呼吸、共命运，自然会产生一种满足感与获得感；然后，就要让读者建立和主人公的心灵共振，比较粗浅的例子就是主角经历挫折之后的反转与逆袭。”

三戒大师把这归纳为情节高潮和情绪高潮。“按照科班的剧本创作来说，情节高潮是为了情绪高潮服务的。”

在三戒大师看来，很多头部作者都非常擅长读者情绪的把控，“风凌天下写兄弟情，读来令人热血沸腾，你说它完全遵循上面的方法吗？没有，但读者的情绪被感染得恰到好处。情绪是要靠人物和情节来推动与酝酿的。酝酿情绪最简单、直接的方法就是压一压。《小阁老》前期我有一个很沉痛的教训：主角父亲去当铺当玉佩被伙计耍了那段，很多读者看了觉得心里不舒服——其实当时这件事情太正常不过。但读者心里会不爽，看个书还要受窝囊气，后面的剧情里就一定要帮读者把这口气出了。”

“有的作家虽然文笔比较稚嫩，但就是特别抓人心。我记得有一本书，《九转金身诀》，火得一塌糊涂，剧情起伏的点位踩得极其精准，情绪上特别到位，这就是天赋。”三戒大师说。

## 5

### 看网文是为了娱乐 好作品要做到开篇抓人

同时，他也总结了写作的“基本法”，即黄金三章。“开篇要抓人，一句话就能勾人看下去，而不是堆资料。有时候说得越多，越容易露怯，就跟我的‘十爪金龙’一样——看起来像是历史爱好者，但实际上只是略知一二。所以最开始的时候，不要把作品当成历史文去写，尽量淡化历史，把读者引进来之后再慢慢展开。几句话上来，读者一看觉得对味儿，是好故事、好作者，就会一直看下去。”

喜欢历史文的读者中，很多人对历史的了解，不亚于作者本身。三戒大师建议初探历史文的作者，可以先从比较热门的朝代写起，如三国、明朝等。“比较容易出成绩，能够帮助作者建立信心。另外，你想要表达的东西先缓一缓，动笔之前要考虑清楚自己擅长写什么，能写得了什么。还是那句话，‘你想你能干到’和‘你能干到’是两个概念。如果不擅长写政治权谋，就先放一放，别一写就崩了。现在的读者口味都是很刁的。”

创新当然也很重要，“历史其实是一张皮，皮下有两条路子。一条是跟着当下最流行的写法走，另一条就是坚持自己的道路。这两种写法都可以收获读者的青睐，切忌既想这样又想那样摇摆不定。其实读者看小说还是为了娱乐，好的作者能够快速引爆剧情，让读者读来更轻松、更快乐，充满期待感。”

封面新闻记者 苟超

## 3

### 扩展视野关注世界 传递不一样的历史表达

在三戒大师笔下，历史小说的魅力并不拘泥于庙堂与权谋。如今正在连载的明传奇小说《小阁老》，就全面呈现了明朝隆庆年前的风土人情——对于明朝社会生活、经济发展、朝堂变化、新政实施、海外贸易等均有交代，并对当时世界历史发展格局的重大事件进行了全面性描述，称得上是一部“历史科普文”。

“庙堂这一块是读者爱看的，也是我擅长写的，可写多了，也会影响书的调性。所以也在时时刻刻提醒自己，创作需要放眼整个世界。”这也得益于三戒大师多年来的厚积薄发。“创作需要积累，很多写作者第一次写

文的时候，可能只注重故事和人物，忽略了视野。在《官居一品》伊始，我还没意识到当时在大明之外，还有英国德雷克环球航行、伊丽莎白一世的英西战争、日本正处于战国末期，还有西班牙和奥斯曼争霸等等。我们看历史总是喜欢看自己国家的，这就是视野的问题。你往外看，就会看到不一样的东西。所以后来再写明传奇，就会考虑到这些。”创作《小阁老》的过程中，三戒大师还曾连续数日日更十章，可谓废寝忘食、熬更守夜。“这是个人兴趣的问题，也有责任感和使命感的驱使。更多时候，要坚持做好自己。”