



贺超、朱永新、李敬泽、梁晓声、曹文轩(左起)在活动现场。

“经典文学会刷新你的认知”

李敬泽康震等分享经典的魅力

在2022年到来之时，争奇斗艳的各种平台直播活动中，一场文学的直播，像一股清泉汨汨而流，沁人心脾，又像一把火炬，在寒冬的夜晚为人们带去温热的火光。

2021年12月31日晚7点半，在年历即将翻新的特殊时刻，人民文学出版社邀请到18位重量级嘉宾以文学之名相聚在一起，举办了一场“文学·中国——人民文学出版社2022文学跨年盛典”的直播，通过线上线下互动为全国读者呈现了一场长达5个小时、全网总观看量突破千万次的精彩文学对话。虽然文学，尤其是纯文学在现实生活中似乎是小众的，但是通过新媒体技术，文学也正在破圈，收获更多的知音。

李敬泽、李洱、曹文轩、止庵等作家，中国红楼梦学会会长张庆善，“百家讲坛”主讲人之一康震，中国诗词大会冠军陈更等出现在线下活动现场，莫言、冯骥才、阎晶明、阿来、格非、苏童、东西、马未都、葛亮等近50位中国作家以及法国作家、诺贝尔文学奖得主勒·克莱齐奥则以视频的形式为全国读者送出新年的祝福。这场直播分别以“文学的力量”“经典的魅力”“青春的希望”四个主题展开精彩、深刻的文学对话。

李敬泽： 文学意味着有创造世界的力量

在“文学的力量”主题论坛中，中国作协党组成员、副主席，评论家李敬泽，“全民阅读形象代言人”朱永新，作家梁晓声，国际安徒生奖得主曹文轩，展开了交流。李敬泽从汉字“文”的意义之独特角度分享文学的重要：“这个‘文’意味着我们有想象力，我们有创造一个世界的力量，我们有建立一个有意义世界的力量。所以从这个意义上说，文学确实重要，因为在这个‘文’中，文学是特别基本的。在各个文明中，文学在大的‘文’中也是基本的。”

在朱永新看来，文学有着无可取代的力量，“作家把生活的场景用文学的方

式呈现出来，所以每个人从中都可以找到自己或者周围的人……所以它的情感性特别强，它的力量在整个人文科学里也有独特性。”

梁晓声与大家分享了自己是如何由一个迫于家中压力的“逃学鬼”，因为一篇意外被发表的作文开始走上文学之路的。曹文轩谈及文学的力量之一是培养悲悯情怀：“文学本来就是感情的产物，文学从来就是讲悲悯精神和悲悯情怀的。”

人文社还特别邀请青年作家笛安、江南、孙频以及漫画家白茶录制“问题盲盒”短视频，以场外提问的方式参与盛典。

康震： 经典文学使你产生新的情感

生活时时刻刻都在更新，亘古不变的就是经典的魅力。从气象万千的唐诗宋词到各具魅力的四大名著，从文艺复兴时期的莎士比亚到20世纪的卡夫卡，经典总让我们沉静下来，倾听内心的声音。中国红楼梦学会会长张庆善谈起《红楼梦》的魅力时说：“有人说《红楼梦》这样的伟大文学经典，要像终身恋人一样伴你终生。《红楼梦》对很多中国人来讲是读不腻的，它已经超出一般文学作品和我们的关系。《红楼梦》似乎是中国人的精神家园，所以才有‘说不尽的红楼梦’这样的说法。”

当被问到当今人们阅读经典的意义，北京师范大学文学院教授康震以李白的诗为例进行了独到解答：“世界上有瀑布这种自然现象，就会有文学家不停地去写它，但是只有李白的《望庐山瀑布》刷新我们对瀑布的印象……最杰出的经典文学家会刷新你的认知，从

而使你产生新的情感。”

北京大学法语系主任、傅雷翻译出版奖主席董强认为，在他心中能够称得上经典的文学具有这样的特质：“它肯定是人类历史上第一个采取独特视野、用独特的文字，并能给你展开一个独特世界的经典。有了它以后，你就觉得后来的所有作品，出不了它已经打开的那个疆域，只是在重复它。这样的作品对我来说是经典。”

陈更分享了经典文学对于她的意义：“我常常说读史使人明智，而经典就是最温暖的、最迷人的、最有人情味的历史……我们要和整个历史长河里最优秀的人交朋友，通过读经典可以与他们隔纸相望，与他们进行心灵对话，让这些经典照耀我们的心灵……让自己摆脱俗气和平庸。”

除国内名家外，诺贝尔文学奖得主勒·克莱齐奥也在8000公里外的法国通过视频与中国读者见面交流。

翻译大家： 推荐国外精彩小说畅谈感受

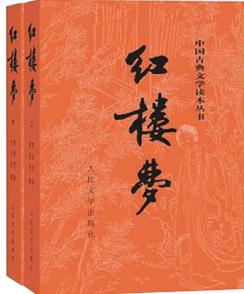
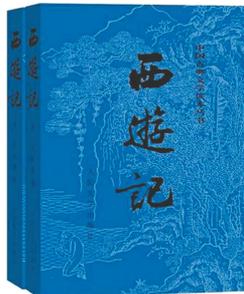
北京大学教授赵白生是北大第一位给研究生开设非洲文学专题研究课的教授，谈及2021年“世界文学的非洲年”现象，他说：“我们谈非洲的时候，刻板印象度特别高。但是，像南非这个国家，只有5200万人口，却出了11位诺贝尔奖得主，你能想到吗？这样的非洲，你了解吗……”他还通过大屏幕介绍五位2021年获得国际文学大奖的非洲作家。

北京外国语大学欧洲语言文化学院教授文铮带领大家回顾了但丁与中国读者的渊源：“但丁的《神曲》第一次走进中国人的视野，是北大的钱稻孙先生第一个翻译《神

曲》……但他是用楚辞体翻译的，发表在当年《小说月报》上，距今整整一百年。所以2021年除了纪念但丁逝世七百年，还是纪念中国人读到《神曲》的一百年。”

作家、学者止庵向读者推荐瑞士德语作家、剧作家迪伦马特所著侦探小说集里的《承诺》(也译《诺言》)：“非常精彩的小小说，关于人类的特别重要的事情被他写了——当我们用心做一件事时，可能适得其反，你越努力可能越错……在我看来，没有类型文学和纯文学这种严格区分。我觉得《承诺》就是非常高级的纯文学，非常好看，是我喜欢看的书，看完这本书能让我们深思。”

四大名著



即兴创作 作家各显神通“脑洞”大开

“青春的希望”对谈版块由大开脑洞的即兴创作游戏开启。作家、《人民文学》副主编徐则臣根据抽取到的三个关键词现场创作了一篇关于李白的精彩科幻故事，而作家、《当代》副主编石一枫分享了成为作家的缘由：“我小时候没有什么职业设计，那时真是一头雾水，生活都是糊里糊涂的。当作家是因为在杂志社当编辑，看人家写，有时候跟人家商量怎么改，商量久了，我说自己也行，就当作家了，大概就是这样——一个过程。”

这场由人民文学出版社精心策划的文学盛宴，虽然长达五个

多小时，但因为嘉宾们妙语连珠、金句频出，又有文学游戏、多语种朗诵等精彩环节，大家听文学对谈、参与互动猜谜、点赞、留言忙得不亦乐乎，弹幕里“没听够，神奇的文学！”“明年一定要继续办”等喝彩刷不停。

活动结束后，人民文学出版社社长臧永清率人文社相关成员以何其芳诗歌《生活是多么广阔》迎接2022年的到来：“生活是多么广阔，生活是海洋……去以自己的火点燃旁人的火，去以心发现心……凡是有生活的地方就有快乐和宝藏。”

封面新闻记者 张杰