

谢尔盖·卢基扬年科是俄罗斯国宝级科幻文学大师，曾荣获2003年欧洲科幻大会最佳作家和2006年俄罗斯科幻大会最佳作家大奖，其《守夜人》系列畅销全球1200万

册，名列俄罗斯最受欢迎幻想小说排行榜首位，力压《指环王》等大热IP，使他一举成为最受欢迎的俄罗斯国民科幻作家之一。近日，由八光分文化和新星出版社联合出品的俄罗斯科幻小说《星星是冰冷的玩具》正式出版发行。这是自《四十岛骑士》热销以来，俄罗斯科幻第一人谢尔盖·卢基扬年科被引入中国的又一力作。

版社联合出品的俄罗斯科幻小说《星星是冰冷的玩具》正式出版发行。这是自《四十岛骑士》热销以来，俄罗斯科幻第一人谢尔盖·卢基扬年科被引入中国的又一力作。

俄罗斯科幻之神又一巅峰之作 《星星是冰冷的玩具》首次亮相中国



《星星是冰冷的玩具》



谢尔盖·卢基扬年科

翻译成八种语言在全球出版

虽然卢基扬年科凭借《守夜人》打响了俄罗斯当代奇幻文学的名号，但在一次访谈中他却说：“我倒不觉得《守夜人》系列是我得意的作品，大概是沾了电影的光吧。我认为在我的作品中，最具有代表性的，一部是科幻小说《理想线》，另一部是《星星是冰冷的玩具》——这部作品讲的是出现在外星球上的人类与外星人有了交往和冲突，我描写的就是这些交往和冲突。”自1997年问世以来，《星星是冰冷的玩具》两部曲在俄罗斯已再版十余次，被翻

画面感强与《三体》有相似世界观

卢基扬年科行文流畅明快，营造出深度沉浸式的视觉体验，画面感极强。为了让读者在紧张的故事节奏下不至于一直神经紧绷，他还时不时会添加一些俄式幽默“佐料”，让读者在为人类命运捏一把汗的同时，还能会心一笑。苏联科幻之父鲍里斯·斯特鲁加茨基曾评价《星星是冰冷的玩具》是自己的代表作《正午世界》的诙谐版。《星星是冰冷的玩具》与《三体》有着相似的世界观，“星星”宇宙和“三体”宇宙遥相呼应，可以被理解为一个“黑暗森林”天亮之后的世界，一切陷阱与危机昭然若揭。卢基扬年科与刘慈欣这两位科幻大师不约而同地把人类设定为“弱者”，试图在一场死局中展开惊心动魄的

译成八种语言在全球出版。在上世纪90年代，该书被一代俄罗斯读者誉为“精神安慰剂”。如果说《四十岛骑士》是写给孩子的冒险童话，那么，《星星是冰冷的玩具》就是成人视角下的文明拯救之旅。在这部小说中，人类作为银河系中的弱小种族，充当搬运工的角色，处境如履薄冰。主角一行人为了人类文明的延续，想要找到新的强大势力去牵制银河委员会。然而，他们在与两个强大文明接触之后发现，自由和秩序或许都是陷阱……

“文明自救”。但相比大刘，卢基扬年科多了些乐观，读者可以从中获得更多的希望和慰藉。《星星是冰冷的玩具》中，弱小文明的出路不一定就只能隐蔽躲藏，和强大文明决一死战或者同归于尽，宇宙的结局不一定就是“死神永生”。因为卢基扬年科这一重磅作品在中国的首次亮相，北京俄罗斯文化中心主任塔玛拉·卡西亚诺娃亲自为该书作序。她在序言中称：“读完此书，您可能会从全新角度审视自己，更加理解自己在世界中的位置，也拓宽自己生而为人隐秘边界。这正是文学的宝贵使命。好好享受这本书，为它腾出书架上的一席之地吧！”封面新闻记者 王卉

《趁着年轻，我偏要勉强》：哈佛学霸没有「人设」的真实人生

“一点浩然气，千里快哉风。”《奇葩说》的一位辩手用苏轼的话，评价《奇葩说6》冠军詹青云。詹青云的身上太多标签：哈佛学霸、转型律师、励志偶像、天才辩手——

2014年，她代表香港中文大学参加第二届国际华语辩论邀请赛并夺取冠军，同时获最佳辩手；2015年参加《精彩中国说》获得节目总冠军；2017年参加CCTV4的《世界听我说》获得节目冠军；2018年代表哈佛耶鲁大学联队参加“2018华语辩论世界杯”获得总冠军，并且荣获总决赛“最佳辩手”……

那么，撕掉这些标签，如何重新定义詹青云没有“人设”的真实人生呢？近日，詹青云的自传《趁着年轻，我偏要勉强》由中信出版集团出版。

通过该书，从考场到赛场，从赛场到职场，听詹青云讲述她那些关于“勉强”、故乡、“学霸”、父母、辩论、读书、旅行、求学的故事，展现镜头外既文艺又理性、既温柔又犀利的詹青云，带给大家闯荡世界的勇气。

正如书名一样，詹青云“趁着年轻，偏要勉强”。她用奖学金、稿费、兼职赚来的补贴，甚至股市里赚的钱，买好看的茶壶和酒杯，四处旅行。她去喜马拉雅山看日出，在西伯利亚的铁路旁写生，到蓝毗尼的热带丛林里逛庙……游历世界，和不同的人相处，感受不同的生活方式，了解不同的文化。之后，她更加懂得了该怎么过好自己的生活。

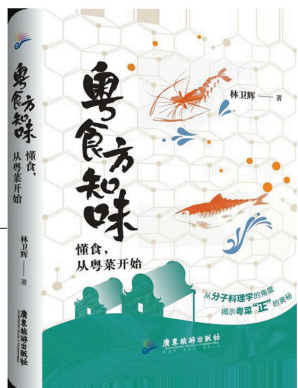
从《奇葩说》一路走来，詹青云用文字真诚发声，展现镜头之外的快乐人生哲学。书中文字细腻动人，又别具“詹式”幽默。有小时候成绩平平的苦恼，有和父母斗智斗勇的调皮，有支教的感悟，有旅行的快乐，有辩论的精彩，展现真实的詹青云，那些踏踏实实努力，和普普通通的快乐。

人们天生喜欢看传奇的故事，但詹青云告诉所有人，不用在她的人生里找自己，也不用在所谓的金句里找意义。“岁月未曾饶过我，我亦未曾饶过岁月”，她所拥有的，也只是踏踏实实努力，才不被他人左右的人生。封面新闻记者 王卉



《趁着年轻，我偏要勉强》

品 读



《粤食方知味：懂食，从粤菜开始》

《粤食方知味：懂食，从粤菜开始》：会吃的人，往往更会生活

粤菜是中国传统四大菜系之一，民间有“食在广东”的说法。近日，美食书《粤食方知味：懂食，从粤菜开始》由广东旅游出版社出版发行。该书从分子料理学的角度，以生动幽默的文字，带领读者探索粤菜的奥秘。

都说汪曾祺笔下的美食，生动到让人“肚饿”，而《粤食方知味：懂食，从粤菜开始》作者林卫辉的笔下，除了对粤菜生动的描写和科学的阐述外，风趣的文风，更写出了蕴藏在美食之中的生活哲理——“会吃的人，往往更会生活”。

详解美食的制作过程和原理

林卫辉是美食专栏作家，是《风味人间》美食顾问，《吃的江湖》作者。对于每一道美食，他告诉读者的，不仅仅是色香味，还有色香味之所以成为色香味的过程和原理。

比如白切鸡：“运动较多的鸡，鸡肉组织里的脂肪微滴以及细胞膜上的类脂肪成分较多，这些成分就是鸡味的主要构成成分。鸡肉的味道除了养殖时间，还取决于鸡吃什么。吃五谷杂粮、虫子的鸡，风味更足，吃豆渣、鱼粉、肉粉混合饲料长大的鸡，营养丰富，长得很快，但风味不足。”

比如牛杂煲：“正宗的广式牛杂煲，少不了炭火和瓦煲。寒夜里，围着一炉炭火牛杂煲，不仅仅带来温暖，炭火燃烧时也带来上百种芳香物质，这些芳香物质随着空气，有的落到牛杂中，有的被直接闻到，这就是人间烟火。瓦煲更好的传热和保温功能，让牛杂煲的温度更好控制，众多的空隙和肉眼看不到的小孔，更便于炭火产生的香味与牛杂的香味进一步交融结合。”

比如融合粤菜：“淮山糕，将铁棍淮山蒸熟碾碎，拌以奶油和墨鱼汁，再压制成正方块，如一幅水墨画，又如一块云石，上面放几颗鱼子酱调味，取名‘鱼子酱云石山药’。墨鱼汁带来漂亮的颜色和造型，确实可以调动人的食欲；将淮山碾压成泥，分子连接方式的改变，带给我们更为细腻的口感……”

图文并茂让美食更加立体生动

美食纪录片《风味人间》总导演陈晓卿说：“卫辉兄说美食，下笔千言但不失缜密，旁征博引又不落窠臼，坦诚直率却不带戾气。林氏美食文字的爆红绝非偶然，这是他多年潜心研究寸积铢累的薄发。”

著名文化学者、《羊城晚报》编委罗辑撰文推荐：“卫辉兄让美味从妙不可言，到能言其妙，言其之所以妙。这就是他所说的‘知味’，知道‘正’从何处来，‘正’在何处。”

此外，当代饮食摄影第一人、中国摄影家协会美食摄影专业委员会主任何文安拍摄的内文配图，让文字更加立体生动，让每一道美食，更能勾起美好的食欲和对生活的热爱。封面新闻记者 王卉