

二跛跛

□胡华强

“二”(贰)字在汉语中实在是一个意味深长的字。在古汉语中,如“逆子贰臣”“二三其德”“国不堪贰”等,虽都与其本意有所关联,但却早已超出了其作为基数词和序数词的词义范围。在川渝方言里,“二”也有着丰富而巧妙的含义,就算这几年“二”作为一个网络热词大行于世,表达“半呆不傻”之意,其实也大体没有超出其本意和方言词义。

川渝方言里,“二”具有“居中”“各半”的意思。称没有完全燃烧的煤炭叫作“二炭”,称一种比大锤小比手锤大的锤子叫作“二锤”,称比孩子大比成人小的半大人叫“二杆子”,说人不稳重就说“二甩二甩”,说到通不通就说“二通二通”的,说头脑不够清醒就说“二昏二昏”的。称那种水平有限技艺不精的人,就叫“二跛跛”。“跛”者,站姿歪斜,既不正也不倒;“跛”者,虽可行走,却不可疾行。“二跛跛”就是“半罐水”的意思。俗语云“满罐水不响,半罐水响叮当”,就是讽刺“二跛跛”既能力不足又骄傲张扬的德性。

王木匠做板凳,一坐就垮,因为他学手艺没能出师,是个二跛跛木匠。张蒿子帮人杀年猪,猪儿竟跑到坡上去了,他就是个二跛跛杀猪匠。二跛跛做事爱逞能,却大多成事不足败事有余。

能力有大小固不足奇,只要站在适合于自己的位置上,每一个人就是最优秀的。人要是站错了位置,无论是主动的还是被动的,就很可能成为一个“二跛跛”。孔子曰“陈力就列,不能者止”,其实就是在提醒人贵有自知之明。人,找准自己的位置很重要。

征稿启事

方言一出,忍俊不禁。四川方言龙门阵《盖碗茶》版面推出以来,得到省内外四川方言作者的大力支持,为了让《盖碗茶》更加活色生香,方言故事层出不穷,我们向“有故事”的方言作者长期征稿,有好的方言故事,有趣的方言传说,都可以给我们投稿。字数1000字左右。

投稿邮箱:

730156805@qq.com

盖碗茶

川南方言中的歇后语

□彭应钦

歇后语,川南一带叫宰元子。歇后语是汉语的一种特殊语言形式,它一般将一句话分成两部分来表达某个含义,前一部分是隐喻或比喻,后一部分是意义的解释。前一部分起“引子”作用,像谜面,后一部分起“后衬”的作用,像谜底,十分自然贴切。在一定的语言环境中,通常说出前半截,“歇”去后半截,就可以领会和猜想出它的本意,所以称它为歇后语。歇后语由劳动人民在日常生活中创造,具有鲜明的民族特色和浓郁的生活气息,为广大群众喜闻乐见。

歇后语也叫俏皮话,可以看成是一种汉语的文字游戏。如果用方言来说歇后语,那就更接地气,更幽默风趣,别具一格。笔者搜集了一组川南方言中的歇后语,供大家分享。

- 半天云挂口袋——装疯(风)
- 矮子过河——安(淹)了心
- 癞格宝(赖蛤蟆)打斤斗——显不出你的花肚皮
- 癞格宝坐太师椅——该麻哥玩格(享受)
- 冬瓜皮做衣领——霉登了项(脖子)
- 耗子带连盖(一种打粮食的农具)——起了打猫儿心肠
- 耗子钻风箱——两头受气
- 狗屎作鞭——文(闻)也文(闻)不得,武(舞)也武(舞)不得
- 茅司(厕所)头的石头——又臭又硬
- 泥菩萨过河——自身难保
- 黄泥巴掉进裤裆里——不是事(屎)也是事(屎)
- 擦粉进棺材——死要面子
- 叫花子看戏——穷开心
- 乌龟上树——王八小子巴结高枝儿
- 房顶上贴告示——天晓得
- 铁打的公鸡——一毛不拔
- 裁缝不带尺子——存心不良(量)
- 《百家姓》去掉赵——开口就是钱
- 唱戏的腿抽筋——下不了台
- 铁匠铺的料——挨打的货
- 乌龟啃西瓜——滚的滚爬的爬

红头花色

□梁扬进

那天我去车管所办年审,碰见老熟人老李。十多年前我们是同事,后来他因故辞职。多年不见,年逾六十的老李,那红头花色的模样,竟然与十多年前没啥区别,让我感觉时光在他的身上停止流淌。都说岁月是把杀猪刀,刀刀催人老,老李却没有时光流逝的痕迹。走近看他,头上没有一根白发,脸上没有一丝皱纹,红光满面,步伐轻盈,其精气神就是一个极其标准的中年人。我问他年轻的秘诀。老李笑着说,就吃粗茶淡饭,保持心情舒畅。主要的因素嘛,嘿嘿,是靠祖上遗传。他的家族成员一般都是这样,没啥秘诀可言。我还以为能讨个一招半式的真经,也让自己焕发青春,哪里晓得这个是强大的DNA效果。管他的,虽然不再有青春的外表,但我不乏青春的内心,照样唱着《童年》《让我们荡起双桨》。再说,老婆又不嫌弃我长相老扮,爱我如初。生活如意,活得自在,我没啥遗憾的。

红头花色,指面色红润,气色好,精神饱满。只要是面色红润,不管头顶黑发还是白发,都可叫红头花色。若是满头白发,又称之为鹤发童颜。不过,酒后脸色酡红是酒精反应,昙花一现,不是真正的红头花色。红头花色给人以健康、精神、舒服的观感,但是红头花色并不意味着健康无忧。

几个月前,我和堂妹蓉蓉聚餐,四十多岁的蓉蓉红头花色的。可昨天听说她被确诊癌症晚期,进了重症监护室。

人生无常,你可以有理想有抱负有详尽的人生规划,只是谁也无法准确预测明天。现在国富民安,老百姓的生活好了,好好活着,适当锻炼,是每一个中老年人最明智的选择。

打鸡血

□李建平

上个世纪70年代初,19岁的我进厂在维修组当学徒,组里有十多个人。我发现有一个姓汪的师傅,年龄30多岁,矮矮胖胖,处处表现得很积极。早上,他总是提前上班,扛个竹竿大扫帚,把厂房内外打扫得干干净净,工作中也是脏活累活抢着干。那个时候还是“大锅饭”年代,干多干少可是一个样的。我对带我的师傅说:“汪师傅可真积极哦。”师傅却不屑地笑着说:“他最近打了鸡血。”

我恍然大悟:那个年代,确实流行所谓的“鸡血疗法”,那是为了养生,还有吃胖大海的呢。我听说打了鸡血的人精神特别好,难怪汪师傅处处那么扎劲。但打鸡血还有一个讲究:就是有公鸡母鸡老鸡仔鸡之分,它们血的作用也是各不相同的。我心生好奇,总想知道汪师傅打的是哪种鸡血。终于,有一天组里只有我和他两个人,我就满怀希望地问他打鸡血的事情。谁知道,平时和气的他像变了一个人似的,冷冷地瞪了我一眼,转身就走。我感到很愕然,心里充满了疑惑,就悄悄对师傅讲了这个事情。师傅大笑,道出了事情的原委:原来我们组长就要退休了,汪师傅积极表现的原因是想当组长,因为组长每个月有几块钱的岗位补贴。后来,新的组长上任,不是他。汪师傅没能当上组长,那一通“鸡血”算是白打了,一切恢复了常态。可他“打鸡血”的故事却成为一个笑话。

其实,人们很多年前就有养生保健的意识,只是那时没有现在这么多的保健品,即使有,人们的收入有限,也买不起,所以才有了打鸡血或者吃胖大海之类不科学的做法。通过针管把鸡血输入人的血管里的做法,不但缺乏医学依据,而且还很危险,最严重的就是鸡血里面可能含有病毒,会通过注射进入人体,没有病反而整出病来。但是“打鸡血”这个说法却被保留了下来,用来形容那些为了达到某种目的、精神突然变得亢奋冲动的人。

鼓起眉毛劲

□苟发刚

几个朋友约起每天早晨走路,碰上星期六、星期天不忙的时候,就约起换法子吃各类早餐,尤其是我们县城的羊肉,那鲜味吃起来都要流口水,喝口汤都觉得巴适得板。但这羊肉25元一碗,再煮点羊血、蔬菜,甚或炒两个菜,八九个人一桌下来也要几百。尽管如此,朋友们还是常在一起小聚。有一天我开玩笑说,我今天就鼓起眉毛劲请大家吃一盘早羊肉。鼓起眉毛劲的意思是说,我手头紧,钱不多,还是要想办法拿出钱来请大家搓一顿。

有些人吃中药最怕的是苦,太苦就不好往下咽,但再苦为了医病,也要鼓起眉毛劲喝下去。我有一次参加三千米赛跑,跑到最后实在不行了,但都要到终点了,我还是鼓起眉毛劲把最后一点路程跑完。

鼓起眉毛劲,大概是做一件事时,要做完就得再使劲,而且是要用强大的毅力来完成。实际运用时,要看具体情况,也可以用来调侃,表达心情,还可以形容意志力很强。实际使用中,更多的是调侃,或是形容做事情的不容易。

抬石缸

□陈世渝

我当知青刚到生产队时没得水缸,挑一担水存到桶头,用完后再去挑。有时晚上水用完了,黑黢黢地打起电筒去挑水,嘿不方便。那羊肠似的田坎路,下点雨滑得很,挑着水晃悠悠的嘿门危险。有天我挑起水走倒走倒,一不小心脚下一滑,一个扑爬连人带桶逗摔到冬水田头去了。社员们看到我田里慢慢爬起来,变成了泥人,那个狼狽相,把他们笑惨了。

一天,队长派人在山上给我打的石缸终于完工了,要把它抬回来。好大一口石头水缸,从山上抬到山下,谈何容易。

勒天下午,队长找来几个大汉,扛起木杠,拿着绳子,我们一路上山去抬缸。到了那里,大家围倒石缸一看,咦,恁个莽啊!先打算6个人抬,但道路狭窄不好走,最后只好4人来抬。4个大男人用尽力气累得不得了,没走几步,其中一人逗抬不动了。队长看到坐在地上喘着粗气的二牛,嘿不安逸:“平时说起劲鼓鼓的行势昏了,关键时刻逗现相了!”

队长说:“陈知青,我看你恁个壮实,你来抬试一哈呢?”

众人立马看到我,他们心想你个半截么爸,还抬得起恁个重的石缸啊,莫把腰杆闪了,多的事都搞出来了哦。

那阵,我虽只有17岁,骨头还没长硬,肌肉也不发达,但我从小爱锻炼身体,一口气能做二三十个俯卧撑,未下乡时每月都要挑煤、扛米,自我感觉还可以。我看到大家,一拍胸口,大声说:“好,我来抬!”话音刚落,他们皆用惊讶和蔑视的眼神看着我,你来抬,开啥子玩笑?等哈抬趴下了,我们倒还要把你抬回家……

没办法,一哈又找不到合适的人,队长有点急了,说勒小子吃大米白面长大的,也许抬得动呢,来告一叠嘛。

于是,队长、莽子、黑娃和我,大家都铆足了劲,一起喊“一、二、三,起!”嘿,居然一下逗把几百斤重的石缸抬起走了!虽然嘿费力,但还是走得稳稳地。我们在另几人的搀扶下,抬起石缸,嗨哟嗨哟艰难地慢慢下山。费了九牛二虎之力,终于把石缸抬到了我的厨房。

歇气的时候,队长伸出大拇指,欣喜地看到我,夸奖道:“嘿,还看不出你嘛,恁个重的家伙都奈得何,从明天起,你逗拿全劳力工分了……”

当知青两年,既锻炼了身体,又磨炼了意志,难忘那段青葱岁月。