

2021年12月28日 星期二 主编 杨莉 责编 叶红 版式 罗梅

看戏

《风起洛阳》里勇敢追爱
宋轶：“柳七娘”的温柔最打动我

宋轶 饰 柳然

柳然的大婚造型。

“古装+IP”模式在2021年取得了不小的成绩。华夏古城传奇剧《风起洛阳》正在热播，封面新闻记者采访了柳然的扮演者宋轶。她说：“这个剧本最打动我的，就是柳七娘的温柔。不管是对待感情的挫折坎坷，还是暂时的失败，她都用以柔克刚的方式，去慢慢解决和接受，她的温柔就像潺潺流水一样。”

角色受喜爱是上天的馈赠

《风起洛阳》改编自著名作家马伯庸的小说《洛阳》，讲述了一群出身不同阶层的人，为调查洛阳悬案而发生的一系列故事。凭借唯美的画面质感、烧脑有趣的剧情以及演员们的出色表现，该剧吸引了众多观众的目光。

剧中，演员宋轶饰演的柳然一角，引发不少争议。她虽出身名门望族，却是个锲而不舍的情深之人。面对丈夫百里弘毅（王一博 饰）的冷脸，她依然痴心一片，最终用真心暖化枕边人。两人的互动，也成了这部悬疑剧里的一道“甜点”。

从年初在《赘婿》中饰演一个不喜琴棋书画、独爱经商理财的奇女子“苏檀儿”，到年末《风起洛阳》中深情满满的“柳七娘”，宋轶扮相可圈可点，被网友赞为“古装美人”，“既妩媚又可爱。”

在宋轶看来，“标签”不是枷锁，但也不算夸赞。“它就是你的一个被认知过的属性。这种属性，你可以有很多种。比如有一天穿红裙子，大家都说穿红裙子很漂亮。过了几天你突然穿了黑裙子，大家觉得黑裙子也漂亮，那就有两个漂亮裙子了。之



宋轶饰演柳然。

后你又穿了白裙子，一样漂亮。慢慢地积累起来，不断的尝试，你会发现你可以诠释好更多角色。”

宋轶从不担心自己被单一“标签”束缚。“2015年《伪装者》播出时，大家对我的旗袍造型印象很深，后来那两年我总能收到各种谍战类的剧本。现在大家又觉得我古装扮相好看了，这就是变化。作为演员，当你又有一个深刻的、代入感强的、有意义的角色出现时，观众的认知也会自然而然地发生改变。所以不用担心自己被标签化，这是上天对你的馈赠。成功塑造了角色，并收获了大家的喜爱，应该感到欣慰。”

表演要以人物为先

出道至今，宋轶总想挑战一些不一样的角色，“虽然说每个角色都不同，要强的、温柔的、干练的甚至凶悍的，但是终归都是女生。而且女生对待感情、对待生活，都会有一些共通的东西，比如在恋爱的时候，会或多或少带出自己的一些任性或者好奇。我们既要表现人物的状态，又要表现出这个人物的特质，但不管塑造什么角色，你一定要以人物为先，要有正常人的七情六欲。”

同样是“先婚后爱”，相比于《赘婿》里的苏檀儿，《风起洛阳》中的柳然被不少网友吐槽一心只想谈恋爱。但在宋轶看来，柳然所做的一切，都符合其18岁的设定。“她并不是纯粹的傻白甜，知道什么时候该说什么话，什么时候该拿捏什么分寸，进退有度。而且换个角度看，当她能日夜守候在爱人身边，陪着他，温暖他，然后慢慢得到了回应，这本身就是一件很幸福的事。这种双向奔赴的爱情，挺值得，也挺美好的。”

为了让自己更符合剧中人物，宋轶在开拍前就开始学礼仪、学形体，参加剧本围读、对词等。“这是剧集创作的基本要求，提前培养大家的默契和氛围感。”剧中角色的温柔人设，也让她在表演中做出了很多转变。“一般在塑造角色时，演员总会代入自己的一些行为习惯，不管是语言还是肢体。但柳然跟我的表达方式不太一样，她是很柔的一个人，我是一个比较着急的、注重效率的人。所以在表演过程中就要转换成角色的模式，比如每句话说得不紧不慢，还有情绪的代入等。”

尽管挑战不小，但宋轶也在拍摄过程中学到了很多。至于网上的一些争议和吐槽，宋轶更是平常心：“我觉得这没有什么，这是大家对角色和剧情的一个很正常的探讨。有人觉得柳然在某些时候拖后腿，说明大家很入戏，都在沉浸式追剧。”

封面新闻记者 荀超 李雨心

《小敏家》里被骂「渣爹」

涂松岩：这是一个很丰富的角色

目前，由周迅、黄磊时隔多年再次合作的电视剧《小敏家》，成了岁末剧集集中的一大“猛将”，赢得收视率、讨论热度、口碑三丰收。

然而，在一水儿的赞誉中，由涂松岩饰演的“小敏”（周迅 饰）前夫“金波”一角，却被网友贴上了“负心汉代言人”“渣爹”等标签，甚至还受到了观众“众筹下线”的待遇。谈及角色，涂松岩近日接受封面新闻记者采访时直言，自己看剧本的时候，就被“金波”气着了，“这种气跟观众看到剧的感觉是一样的，因为本子好才会打动到我，我才会认同他。”

观众有认可有共情才会去评论

作为演员，涂松岩为观众呈现了多种多样的人物形象。然而，与《以家人之名》中饰演谭松韵父亲时的甘于奉献相比，此次《小敏家》里的父亲形象，不仅打牌喝酒，甚至还怂恿儿子找前妻要钱，让正在准备高考的儿子为他打工赚钱，给人感觉邋里邋遢、油腻、无能无德。剧中每到“金波”出场，都会引发弹幕吐槽：“前夫哥这三观教儿子，这是要毁三代的节奏”，“这爸爸太可怕了”，“这哥们是负心汉代言人”。

面对网友们的吐槽，涂松岩坦言已经习惯了，“作为职业演员，我真的不希望自己能够沉浸在每个不同的角色当中。观众看到一个新的角色，他对你有认可、有共情，才会去评论你。这种评价因角色不同而异，观众认同了才会去评论。所以我觉得作为演员，更看重的是观众参与没参与这种评论。”同时他也提醒观众继续往下看，“现在大家看到的金波只是他刚刚展现在观众面前的一个侧面，大家耐心往后看，其实他是一个很丰富的角色。”

更看中角色本身的质感

初识角色时，涂松岩也从不会给角色贴上某种标签，“还是从整个本子的结构、角色的人物状态是否吸引人，是否能够让我有创作冲动来看。至于演出来之后观众给他贴什么标签，那是经过发酵的事情，我更看重的是角色本身有没有质感，打不动不

动人。”在他看来，金波也有优点，“他对孩子的爱是真挚的，不掺假，而且性格乐观，能够用很多方式来排解自己的尴尬，然后自来熟，有一种能在逆境中应对人生的生活态度。”

其实，涂松岩饰演过不少不讨喜的角色，比如《双面胶》中的“凤凰男”李亚平等。但在在他看来，讨不讨喜见仁见智，“首先我并不认为金波是一个不讨喜的角色，所谓的讨不讨喜，是这个角色有没有话题度，有没有戳中观众的痛点或者是笑点，不一定非得都是正面的、高大全的角色才会想去接。我觉得作为职业演员要有这种自信，去挑战不同类型的角色，而且把它完成好。”

多拍多涉猎多去丰富自己

涂松岩也期待能为观众呈现更多丰富多样的人物形象。“我从出道以来，一直扎根在生活戏角色当中，所以对生活戏角色挖掘得还算比较深，包括正面的、负面有瑕疵的类型。我希望哪怕同一类型的角色，因为是我来出演，所以能够让观众看出不一样的角色特质，这是我希望深挖这类角色的根源与动力。我肯定也会在别的题材，包括年代戏、古装戏方面去拓展。”

在涂松岩看来，如果想把演员当作职业的话，就“不要有太多顾虑，不要有太多对角色选择上的禁锢，多拍，多涉猎，多去丰富自己。任何可以积累你表演经验的场合或者角色都去涉猎，不要有条条框框。”

封面新闻记者 荀超



涂松岩饰演金波。