



虎年将至 三星堆上新“虎头龙身”青铜器

你可以永远相信三星堆！近日，在三星堆祭祀区新一轮的考古工作中，新发现一件龙形器。奇妙的是，这条躯体上扬的龙，长着一个虎脑袋。有网友打趣道：“眼看虎年要到了，三星堆又推出了虎年限定版龙。”“赶着时间来的虎宝贝！”

这件“虎头龙身”青铜器发现于三星堆8号坑。今年10月，在8号坑中部，一个三角形青铜底座逐渐显露，底座脚上，还站着青铜小鸟。最初，考古专家一度以为，底座之上可能是一棵神树。经过为期一个半月的发掘，一件龙形青铜像最终显露出来。令人惊讶的是，这条龙长得“虎头虎脑”。

“它的头像一个老虎头，有老虎的圆耳朵，头上长着一个比较长的犄角，嘴巴衔着一个像刀一样的东西。”三星堆遗址祭祀区考古工作队赵昊说。这条似龙又似虎的器物，前足站立在三角形底座上，



三星堆又“上新”，这条龙真的长得“虎头虎脑”。图据央视新闻

躯体上扬，整体造型敦厚。

值得一提的是，在1986年发掘的三星堆1号坑中出土的青铜神树上，也曾

有一条龙身体朝上，从神树上面朝下从天而降，与此次发现的龙形器有些相似。神秘的虎头龙身形器物，整体形态

究竟如何？考古人员推测，目前，这应只是一个器物的局部。“我们现在推测这个器物并不是完全的部分，而只是一个更大器物的基座或底部。”赵昊说。

这件虎头虎脑龙形青铜器高约80厘米，与之相隔约半米处，是此前发现的三星堆明星文物顶缸形尊蛇身人像。这件器物人像双手放在底座上，身体向上翻转，龙形像身体无配座，身体整体超出基座。

结合此次新发现，专家推测，为保持重心稳固，极有可能通过龙后足连接，倚靠在其他物体上。而顶缸形尊蛇身人像目前就有1.5米，头重脚轻，同样需要倚靠在其他物体上才能保持稳定。

赵昊说，从整体造型逻辑来说，这套器物看上去是比较相似的。他推测，这两件器物极有可能成套。“可能最后要连接在一起，互相依靠一下才能最终确认。”如果猜测最终成功，这将成为三星堆又一件体量巨大的青铜器文物。

华西都市报-封面新闻记者 戴竺蕊

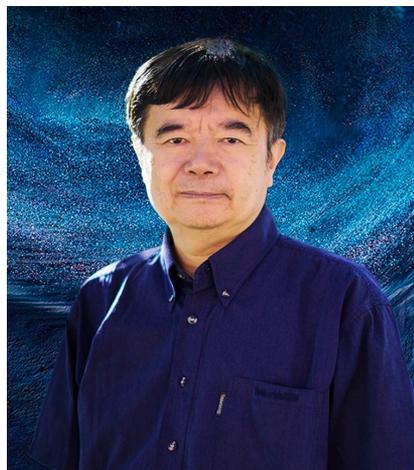
三星堆文明是古蜀文明吗？

北大教授孙华今晚7点半登“名人大讲堂”开讲，封面新闻APP同步直播

从1921年到2021年，我国的考古工作者薪火相传，通过对一个个文化遗址的考古发掘，理清了中华民族文明的发展脉络。从中国新石器时代第一个正式命名的文化体系——仰韶遗址，到发掘出“四千年前地球文明最精致之制作”的龙山文化遗址，从开创了中华大一统的秦始皇陵区，到“沉睡三千年，一醒惊天下”的三星堆遗址，考古百年实证了中华5000年文明史。

12月27日晚7点半，新一期“名人大讲堂”将在四川省图书馆如约开讲，邀请到北京大学考古文博学院学术委员会主任孙华教授，主讲三星堆文化与历史。报名链接上线后，四川广汉三星堆博物馆、四川省图书馆等微博大V相继转发，到现场聆听讲座名额被一抢而空。

12月26日，孙华教授抵达成都，准备今晚的讲座。这位从四川绵阳走出的学者，一直十分关心西南地区考古与文化遗产保护。自从三星堆埋藏坑考古发



北大教授孙华

掘重启以来，他多次往返四川与北京之间，密切关注三星堆文化和古蜀文明考古。这次重回家乡，即将与四川的观众分享三星堆文化与历史，孙华教授对此期待不已。

自带热搜体质的三星堆，多次因为

出土了“奇奇怪怪”的文物而登上热搜。近日，三星堆8号坑出土了一件虎头虎脑的龙形青铜器，究竟有什么用途引发了全民猜想。而三星堆出土的青铜太阳轮登上央视《国家宝藏·展演季》的舞台，即将亮相故宫《国家宝藏》文物特展，更是引发了全网的期待。

孙华介绍，三星堆文化属于夏代末期至商代晚期的遗存，其年代约在公元前1600-1100年间。尽管三星堆没有出土文字，但三星堆埋藏坑出土的大量青铜像设，提供了不亚于文字和文献记载的丰富信息。正因为此，再加上四川盆地是中国仅次于中原地区的三个先秦文化传统未曾中断的地区，遗留了一些远古神话和古史传说，这就给人们将图像材料与传说材料进行关联提供了某种可能。

文明是在历史的长河中潜移默化、不断积淀、逐渐形成和发展的。文明如水，润物无声，那么三星堆文明是否就是古蜀文明？引发学界的讨论。孙华说，东方学者可能与西方学者存在不同的认识，“就如同中原的二里头文化是否是夏

文化和夏文明一样”。

与此类似，人们讨论三星堆文化是否是古蜀文化，是古蜀历史上哪一时期的文化，这是将考古学引入古蜀历史研究过程中产生的问题。“我们是在认同四川古史传说并非古人向壁虚构的前提下，试图将三星堆文化与古蜀早期历史相关联。”孙华进一步阐释，我们也可以不把考古与传说联系在一起，考古学家研究考古实物资料，用“三星堆人”、“三星堆国家”等描述考古资料所见到的历史；历史学家则研究四川的古史传说，从中去探索古蜀的历史。不过，孙华还是认为，应该尝试二者的结合，探索三星堆与古蜀的关系。

汉晋时期文献如何记载了古蜀历史传说？古蜀国留下了什么史迹？蜀的古史传说是否是历史的真实？今晚7点半，孙华将做客“名人大讲堂”，为大家传道解惑，讲述三星堆文化与历史，解读三星堆文明与古蜀文明之间的关系。封面新闻APP也将同步直播，全国各地的网友可以围观封面直播，线上聆听讲座。

华西都市报-封面新闻记者 曾洁

后蜀残石经、青铜太阳轮来了 四川两大国宝级文物即将亮相《国家宝藏》特展

已经热播了三季的《国家宝藏》，被誉为“没想到会这么好哭”的综艺，001号讲解员张国立带着各大博物馆开箱亮宝，在国宝中回味中华文明源远流长。

12月25日晚，央视《国家宝藏·展演季》迎来收官之作，来自全国30家博物馆的馆长们欢聚一堂，揭秘即将亮相故宫的《国家宝藏》文物特展。值得一提的是，四川博物院的后蜀残石经、三星堆遗址博物馆的青铜太阳轮双双登台亮相，令人惊艳。

这不是后蜀残石经第一次亮相《国家宝藏》特展。2019年2月，《国家宝藏》第二季收官之际，综合网友投票及专家意见，这件文物最终进入了参加特展的9件国宝名单，以视频的方式在故宫箭亭广场“九州幻方”与观众见面。

纵处乱世之中，蓉城依然文脉不辍。1938年发现的后蜀残石经，被誉为



三星堆出土的青铜太阳轮。

传诵千年的“史上最强教材”。最早的“后蜀石经”为五代时期后蜀宰相毋昭裔主持刊刻的儒家经典石经，立于文翁石室，为学子们研读摹拓。毋昭裔之后，宋人续刻，最终历时近200年，集结了儒家十三经，奠定了儒家经典十三经的格局。蜀石经不仅刊刻经文，最为珍贵的一点是还刻有注释。它更以拓印本的形式影响全国，在宋代广为流传。

千余块后蜀石经因南宋末年的战乱而散佚，现仅存几块残石，故名“后蜀残石经”，现仅可从宋拓本中窥得石经原貌。无论是高考还是考研之际，总有网友晒出这件国宝的图片，勉励莘莘学子好好学习。

四川博物院院长韦荃向全国观众介绍了后蜀残石经的意义：“为所有能见到石经的学者，提供获得知识的公平机会，为后世蜀学之大兴，打下了坚实的基础，更是中华文明以济世安民为目标的永恒见证。”

此外，三星堆博物馆馆长雷雨携三星堆出土的青铜太阳轮登台，他还手捧存放着三星堆遗址土壤的盒子，向全世界观众发出“长江文明源，三星伴月出。三星堆博物馆携青铜太阳轮与您共同见证‘何以中国’”的邀请宣言。

雷雨谈到了太阳与农耕文明的关系，以及文明起源之时三星堆古蜀先民对太阳的依赖和对太阳的敬畏之情，并介绍了

三星堆最新的考古发现及重大意义。“三星堆新的考古发现，祭祀坑出土了青铜太阳轮、眼泡、神树等与太阳崇拜有关的青铜器，还有一些青铜器上可以看到太阳纹，从中都可以看出古蜀人对于太阳的崇拜与敬畏，进一步对中华文明多元一体的历史进程提供了实物依据。”

为筹办《国家宝藏》文物特展，各大博物馆携珍贵馆藏而来，从新疆到辽宁，自陕西至福建，东西南北中汇聚一堂，展品涵盖石器、陶器、铜器、铁器、金银器、玉器、瓷器、古文献等多种文物品类，既有皿方斝、杜虎符、云梦睡虎地秦简、玉琮、商鞅方升、何尊、长信宫灯、颜氏家庙碑、《鹿王本生图》（复制品）、金瓯永固杯、商周十供等三季节目以来的高人气文物，也有七璜组玉佩、鄂君启金节、唐波斯孔雀蓝釉陶瓶、唐僧取经图枕等首次登上《国家宝藏》的珍贵宝藏，琳琅国宝包罗万象，尽显中华文明的光华璀璨。

华西都市报-封面新闻记者 曾洁