

## 花语人生

内江市第六中学 余婧玥

初夏晌午,烈日炎炎,万物一片死寂。

我望着窗前泛黄的绿植,它们已在烈日下炙烤了整整一星期了。昔日的海棠,开得最娇美,如今却衰败无力,毫无生机;看似繁茂的三角梅,紫色极不端正,好像颜料没有调好,褪色得难看;最让人担心的是玫瑰花,看起来最脆弱,花瓣泛黄,枝叶枯萎,耷拉着花枝。只怪那烈日太狠心,可怜那些花儿今年才开了第一季,还未绽放出最盛情的模样。我无奈垂着头,不忍心再看。

那段时间,我似乎也被这太阳“镇”住了,做事无精打采,毫不利索,压力接二连三地砸在我头上,我不知道还能挺多久,仿佛失去了学习的兴趣和斗志。转眼,期末考试快到了,这消息如暴风雷雨,击打在我心上,重重地,狠狠地。半期考试失利的阴云还遍布在心头,我还有希望吗?

第二天清晨,大雨滂沱,一切笼罩在烟雨朦胧中。我跑到窗前,满怀期待,以为这大雨能带给绿植们生的希望,不料,它们经受不了挫折。哪有海棠依旧,哪有三角梅灿烂?只剩下脆弱的枝叶,一片片,像秋日的银杏一般,肆意飘落;只留下一根根枯黄的枝干,孤零零的。唉,“花自飘零水自流”,这花开花谢,应该也是自然万物生长规律罢了。

叹息时,我不经意瞥见了角落里那盆本已凋谢的玫瑰花,它纵使花瓣随雨飘去,枝头却出现了欲绽的花苞,嫩黄的,倔强地在风中摇曳。它抖着满身的雨水,几次仿佛要掉下来,但却没有掉下,像一名战士,不屈不挠地挺立着,接受风雨的洗礼。它在一众残花败枝间,闪现着一点黄色,亮亮的,轻轻的……我忙拨开杂草,注视着缀在不高枝干上的这朵黄色玫瑰。我的心震颤起来,一种悲壮的感觉攫住了我。烈日炙烤,大雨摧残,它还在开花。

我细细凝望,玫瑰枝干上满是荆棘,薄如蝉翼的花瓣,却舒展自得。一阵风吹过,它歪着头,带点调皮,为死寂的杂草添了一份黄色生机,它不觉得自己环境的艰难,仿佛对着阳光喊道:“是的,我在开花!”黄色的流光抛洒开来,笼罩了凌乱的杂草,那朵花冉冉升起,仿佛倚着明亮的朝霞,微笑着俯瞰着我。我明白了这朵花生长的含义:不负现在,不惧将来;生活明朗,万物可爱;人间值得,未来可期。我向着阳光,自信地抬起头。

(指导老师 谢艳)

## 夏之颂

成都市石笋街小学 叶一萱

夏天就这样来了。

窗根旁的梧桐上,已经奏响了点点蝉音。桃树的叶子青翠欲滴,依稀可见残存败蕊,似乎还隐匿着对春的留恋。

阳光似一片璀璨的金铂,镶在那无垠的苍穹中。银杏树上的每一点绿意,都透出骄阳的脉络,一树的青雾,焕发着夏日独树一帜的活力。

飞檐下的燕子,伶仃地耷拉着翅膀。它早已失去了春天的恣肆,胆怯地俯伏在院子一隅,漫不经心地打量着田畴边那些清瘦的麦苗,用纤细的身躯撰写夏日的惺忪与烂漫。忽而,倏地一声,从院中的茉莉花间撷取一片,嗅到了夏的芬芳。

“乡村四月闲人少,才了蚕桑又插田。”田埂上稀稀疏疏的葳蕤杂草下,是柔软的湿泥,上面清晰地印上了农民们忙碌的脚印,紧凑又急促。三五个割草放牛的孩子,竟在一茬茬干草间玩耍起来了,扬起的尘土压不倒他们银铃般的笑声。

此时,小荷才露尖尖角,那荡漾着的涟漪,每一个轻微的皱纹里都蕴藏着夏日的脉脉温情。或宽大或卷曲的荷叶,伫立在水波的中央,时而落下几滴晶莹的露水。风时不时掀起一角青绿,俏皮地钻入其中,俨然是一个白胖的娃娃,莲藕似的小手拨弄着粗壮的枝杆。

荷花就在这这时闪亮登场了。前几天还是一束孱弱的花苞,此时已绽放开来。遮遮掩掩,躲躲藏藏,绮丽柔美的花瓣在阳光下舒展身姿,宛若一个仪态万方的佳人。

小镇上的孩子,穿着短袖,举着遮阳伞嚷嚷:“夏天来了!”也不抹抹红彤彤脸上的汗水,笑声里透着质朴和开心。

远处,群山起伏,巍峨苍翠……

(指导老师 糜明华)

## 蜀风川韵

成都市金牛区沙湾路小学五年级三班 叶芷妍

四川,这个令人神往的名字,永远会带给人无限遐想。在这富饶的地方,无论文化、特色、风俗还是美食,都透出浓浓的蜀风川韵。

“噫吁嚱,危乎高哉!”李白口中“难于上青天”的蜀道,奇丽惊险。“地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连。”五丁力士移山开路,打开了崎岖蜀道,也编织出了一个凄美的传奇神话。李白浪漫潇洒的诗词永远散不尽光华,杜甫沉郁顿挫的语句也造就了不朽的诗篇:“八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅。”他书写破败萧条的茅屋,可另外的诗篇也表露出四川秀美的景色:“糝径杨花铺白毡,点溪荷叶叠青钱。”诗圣笔下生动的语句,道出了四川无穷的魅力。

川剧变脸,更是“川韵”所在。在我心目中,那一字一句的唱腔,特色十足的服装,举着扇子一板一眼,极其入戏的动作,以及婉转悠扬的乐曲,其实都不及我心中出神入化的变脸表演。其中最神奇的是扯脸,它是在脸谱中系上丝线,随着动作一张张扯下来。演员身穿华丽的服装,随乐曲唱念做打,热闹非凡,台下的观众早被晃花了眼。只见在手部动作的掩护下,脸谱变幻多端,快得让人眼花缭乱,分不清虚实真假。而台下早已山呼海啸,无不被这独有的魅力所震撼!

最能体现川蜀风情的,莫过于四川的名小吃了。闲游时拍下无数张照片,买下一堆东西纪念,都不如来一碗美味的担担面,让四川神奇的辣味翻滚,自由奔放,让每一个细胞活跃起来。那碗让人兴奋的担担面——色香味俱全,是人气超高的美味。鲜亮的汤汁配上白白的面条,色泽亮丽,很是夺目。夹起面条尝一口,那滋味像奏响了辣的交响曲,所有的味蕾都随着鲜香的面条欣喜若狂,进入一场浓郁的味觉盛宴,美味一直蔓延,回味无穷。当第一口爽滑的面条下肚,谁都会感到被辣所浸泡的豪爽蜀地风韵。

## 一张小书桌

泸州天立春雨学校七年级六班 曾诗懿

我有一张小小的书桌,它虽小却“学富五车”“才高八斗”。它像知识渊博的学霸,与我分享自己的一切。它不求回报,只为让我的人生更加丰富多彩。

它精彩纷呈却又给人淳朴之感:黄褐色的外漆,中间夹杂着雪白。书格方方正正,里面的书整齐划一,像一群意志坚定的战士。书桌还散发出淡淡的木香,让人在读书时感到怡然自得。

它是我家中一块小小的净土,远离世俗的喧嚣,留下最初的本真。在这里,人的思想不再受尘世的禁锢,可以自由飞翔,偶尔还能回到远古时的纯净。

还记得有一次,我购买的“三体”系列丛书中的一本不翼而飞,这是我最喜欢的一本。我在书桌里翻来覆去地找,可那本书还是杳无踪迹。我大发雷霆,把书桌上能丢的东西通通乱丢,并且不断捶打书桌,像与某个敌人激烈战斗一般,怨恨它“偷”走了我最爱的东西。

几周后,我做家务时,在书桌边不起眼的缝隙中发现了那本书。我仿佛找到失传已久的“武林秘籍”,欣喜若狂,两眼放光。

想起那天对小书桌的粗暴,我羞愧不已。我把凌乱的书桌重新收拾了一番,把书重新摆好分类,并恭恭敬敬地向它鞠了一躬,以示歉意。

上课,下课,时钟滴答……倏忽间我已长大。现在,我已不再用这张小书桌了,无论是那枯燥乏味的作业,还是笔下的文章,都已不需要在它身上完成。它的光彩一天天地消失,变得暗淡无光,但我仍然没有抛弃它,因为它给了我精神慰藉,见证了我的成长,无论是以前还是现在,亦或是将来,它都永远在我心里占有一席之地,并将伴我一直走下去。

(指导老师 曾永强)

## 少年派

## 时光暂停片刻

成都市武侯区西川实验学校 郑富文

时光暂停片刻。

楼下的老爷爷们总是聚在一起下棋喝茶,他们退休后为了不给儿女增加负担,总会自己找一些事干或者自娱自乐。生活就这样平淡无奇地过着,但这又何尝不是一种惬意的生活?

这是生活最朴实的样子。

有一次回乡下老家,那里没有挺拔秀美的山峦,也没有小河蜿蜒淌过,唯一可看的,只有不远处的田地。收获季节如遇上好天气,农家院前的水泥地就会被稻谷铺得满满当当。暖烘烘的太阳慢慢烤着,能听见农人们打哈欠伸懒腰的声音。

那时的我总是玩得不亦乐乎,直到现在还记得踩在稻谷上,听它们发出“嘎拉嘎拉”声音时的那种惊喜感。大人们将稻谷晒好之后用机器碾成米,最后做成香喷喷的饭。邻居家的米,不油不亮,其貌不扬,但烧出来的饭,却喷喷香。从一棵嫩绿的秧苗,到一株稻穗,再到一捧大米,家乡的稻米也是一种回忆。所谓的乡愁,有一种,是味蕾对家乡美味的留恋。

这是生活最独一无二的样子。

无论是在家里争吵的母女,还是小吃摊上顾客和老板的笑谈,或是在街边卖编织手工礼品的老人们,都请时光为他们暂停片刻,感受生活的多姿多彩。这里面有说有笑,有苦有累,但这些都是生活最原始的样子,生活的本色。

我们的生活看似平淡实则有味。就像薄雾笼罩的远山,看似清浅、悠远,里面却藏着万千风景。浓到极致便是平淡,“人生有味是清欢”。我会手持一束淡雅的丁香花,静静地立在青石板上踱步;我会看看蔚蓝天空里漂浮的云朵以及翱翔的飞鸟,蹲下来轻抚碧蓝的河水,再去青翠的草地里寻找一株四叶草。行人匆匆,我却温润缓慢。那是因为我正在享受岁月的静好,生活的本色。

时光,请暂停片刻。