



冬至节探访成都“羊肉汤一条街”

羊肉最贵138元/斤 店铺旁的院子里都坐满食客

华西都市报·封面新闻
记者 苟春 实习生 钟坤靛

12月21日，二十四节气中的冬至到来。俗话说“冬至大如年”，全国很多地方都有吃饺子的习俗，但对于成都市民来说，这一天最“安逸”的则是吃羊肉、喝羊肉汤。

当天，记者走访了成都著名的“羊肉汤一条街”——小关庙。这里，喝羊肉汤俨然成为成都人的特定仪式，老板的吆喝声、厨房的炒菜声以及市民的交谈声充斥着整个街道。虽然羊肉价格为118—138元/斤，较平时略高，但仍然阻拦不了成都人成群结队来吃羊肉、喝羊肉汤的热情。

价格上涨至118—138元/斤

中午12点，记者抵达小关庙街时发现，街上近10家羊肉汤店里人头攒动，来往食客不断。

“来咯，来咯，来咯……”一名店员在店门口吆喝着。据其介绍，当天羊肉卖118—138元/斤不等。和往日相比，羊肉价格上涨20元/斤左右，但与去年冬至相比基本持平，少数店铺较去年同期略高10元/斤。

记者发现，由于生意太好，食客络绎不绝，有的商家除了店内的正式员工外，还找来临时人员到店里帮忙；一些商家临时将桌椅摆放门外，以供顾客用餐，甚至还将食客安排在店铺旁的院子里……有商家说，平时每天最多只接待几十桌食客，但当天店里100多桌都坐满了。

制作现场搬到了厨房外

在小关庙街，不少羊肉汤店铺



羊肉汤制作搬到大街上。

食客坐到了店铺外。

门口摆着新鲜的羊肉、熬制后的羊肉汤、打包好的羊肉汤，还有的商家甚至把羊肉汤的制作现场搬到了厨房外。

炒肉、配料、舀汤、起锅……朱女士在店铺外现场制作羊肉汤，几乎是一气呵成。记者发现，她家的羊肉汤多了一道“炒肉”的工序。

她介绍，先把羊肉“炒”一下是简阳羊肉汤的特色。朱女士将食客所需数量的半成品羊肉、羊杂等简单翻炒之后，加上熬至“雪白”的羊肉汤，最终调味，一份特色羊肉汤就出锅了，整个过程只需要十多分钟。

谈起羊肉汤，朱女士告诉记者，作为地道的简阳人，她还是“奶娃”时就开始喝羊肉汤。如今，她和丈夫一起开羊

肉店已经有30多年了。“平时我们卖100元/斤，今天是冬至要贵点儿，120元/斤。”

除堂食外，为了方便一些无法前往店内消费的顾客，不少商家还提供了“打包”带走的服务，而“打包”普遍定价为98元/斤，较堂食稍低。有部分店外整齐摆放着已经打包好的羊肉汤，店员将打包好的羊肉汤盒和蘸料装进保温袋，以供食客挑选。

吃羊肉感受独特的温暖

“几位？里面请！”店员热情地招呼道。店里的食客有新潮的年轻人，也有年迈的老人；有独自享受美食的，也有结伴来感受这份冬日专属“仪式感”的……虽然聊天的话题各不相同，但

他们都选择来这里喝上一碗热气腾腾的羊肉汤。

杨女士住在小关庙街附近，她告诉记者，自己在11点半路过时看到这里十分热闹，就走进羊肉汤店，一个人点了一斤羊肉，再加上豌豆尖和白菜，配上一盘香肠，独自享受冬日的快乐。她说自己是四川隆昌人，以前几乎每天都会吃羊肉，平时想吃的时候也会来这里点上一锅羊肉汤，所以成了小关庙街上的常客。

闫女士和冯先生是甘肃人，他们已经在成都待了40余年。闫女士告诉记者，小关庙街离家近，比较方便，又听说成都人冬至要吃羊肉汤，所以他们专门选择在冬至来吃羊肉，感受这份独特的温暖。

数九、画九还要写九 冬至的习俗最风雅



华西都市报·封面新闻记者 李雨心

“一九二九，怀中插手；三九四九，冻死猪狗；五九六九，沿河看柳；七九六十三，路上行人把衣袒；九九八十一，庄老汉在田中立。”在旧时的成都街头，这首《九九消寒歌》（又叫《数九歌》）大人娃娃都能说唱。在古代，没有精准的天气预报，人们口口相传，发明出一种民间的计算寒天与春暖花开日期的方法，叫做“数九”，又被称为“冬九九”。

民谚有云：“夏至三庚入伏，冬至逢壬数九。”根据民间的算法，数九是从二十四节气“冬至”逢壬日开始算起，每九

天算一“九”，依此类推。一般来说，“三九”是一年中最冷的时段，而到了“九九”时，便是春耕的时候了。

因为“数九”的存在，民间衍生出了很多有趣的玩法，譬如《九九消寒图》，就成为了旧时成都娃娃们在冬日的特别消遣。“每到冬至前后，卧龙桥一带的印书铺都会摆卖《九九消寒图》，这些消寒图很有雅趣，设计精巧，给漫长枯燥的冬季增添了不少情趣。”民俗专家刘孝昌说。

画九：

梅花九朵开 冬尽春来

关于“数九”习俗的文字记载，最早见于公元550年南北朝时期梁宗懔所作《荆楚岁时记》，其写到：“俗用冬至日数及九九八十一日，为寒尽。”而如何计量这九九八十一日呢？追求雅趣的文人墨客，自然发明出了别具风雅的方法。

在古代，数九又可以分为“画九”和“写九”。明代刘侗、于奕正撰写的古籍《帝京景物略·春场》中有载：“日冬至，画素梅一枝，为瓣八十有一，日染一瓣，瓣尽而九九出，则春深矣，曰九九消寒图。”说的就是，从冬至这天起，画一枝素梅，枝上画梅花九朵，每朵梅花九个花瓣，共八十一瓣，代表

“数九天”的八十一天。其中，每朵花代表一个“九”，每瓣代表一天，每过一天就用颜色染上一瓣，染完九瓣，就过了一个“九”，九朵染完，便是冬尽春深的日子了。

“当年成都人时兴填画《九九消寒图》，消寒图颇受女娃子、小娃娃和老人们钟爱，别有一番情趣。”刘孝昌说，除了以梅花为主的消寒图，在上世纪初至五十年代的成都，还流行着更为简易的版本。

“娃娃们自己动手制作《九九消寒图》，就是在纸上用红笔画个大‘井’字，组成九个空格，又用毛笔铜帽子沾墨水，在井字的每个空格内盖上九个圈，九格共计八十一一个圈。从冬至之日起，娃娃们开始在每个格子上点颜色。”刘孝昌说。

写九：

9字写出81笔 墨笔填字盼春来

倘若觉得“画工”难以拿出手，不想“画九”，那么《九九消寒图》还有另一种消遣方式，就是“写九”。“写九”的习俗始于清代，与画图相同，这种数九的方式是选取每字九画的九个字，每画代表一天，每字代表一个九，九个字代表九

九八十一天。而据刘孝昌的说法，这一习俗的兴起，还与清代的道光皇帝有着千丝万缕的联系。

“清道光年间，宣宗是一个爱舞文弄墨的皇帝，据说有一年冬至节，他在一个条幅上写了九个字‘亭前垂柳珍重待春风’，因为每个字繁体写来都是九笔，所以九个字一共九九八十一笔。”相传，后来清宣宗下令把每个字都钩成空心字贴在墙上，并从冬至起，命大学士们每天用墨笔填一笔，等《九九消寒图》上面的每个字都填完了，就是春光明媚之时。“宫廷都这样做，所以从京城到成都的老百姓，也都在学、填这样的《九九消寒图》。”

在清末徐珂编撰的《清稗类钞·时令类》中，也能看到相关的记载：“宣宗御制词，有‘亭前垂柳，珍重待春风’二句，句各九言，言各九画，其后双钩之，装潢成幅，曰九九消寒图，题‘管城春色’四字于其端。”

刘孝昌说，在旧时成都的青石桥，就有卖这几个字的，以供老百姓填画，是当时人们的冬至乐趣。

时光流转，当下已经很少看到《九九消寒图》的身影了。如今，专业气象预报已能准确预报天气，无须人们再以这种原始的方式记录气候了。