



# 三星堆如何一醒惊天下？

## 北大教授孙华27日晚在名人大讲堂开讲，快来报名

华西都市报·封面新闻记者 曾洁

三星堆再醒惊天下，祭祀区新一轮考古发掘出土了近万件文物，金面具残件、青铜顶尊人像、巨型青铜面具等文物接二连三出土，再次吸引了世界的目光。作为古蜀文明发展过程中的重要一环，三星堆的文化与历史应该作何解读？三星堆考古有何新发现值得分享？12月27日晚7点半，北京大学考古文博学院学术委员会主任孙华教授将做客“名人大讲堂”，与听众分享三星堆的研究成果。

三星堆遗址位于我国西南地区四川盆地西部。四川盆地群山环绕，日照稀少，较为封闭，只有长江三峡这一个缺口和嘉陵江上游半个缺口与盆地以外相联系。盆地包括了盆东岭谷、盆中丘陵和盆西平原三个自然地理单元。盆西的成都平原有北、南两个冲积扇，即沱江冲积扇与岷江冲积扇，三星堆遗址就位于沱江冲积扇上。

三星堆遗址和文化的发现不是一蹴而就的事情。早在上世纪20—30年代，华西大学博物馆馆长、美国学者葛维汉就根据当地传教士提供的线索，从玉器出土地点寻觅到今天三星堆遗址的北部月亮湾，并在那里进行考古挖掘，这个遗址从此为学术界所知。由于种种原因，三星堆遗址发现以后，很长一段时间没有再进行考古发掘，直到1963年，四川大学才在葛维汉当年发



掘的地点又进行过一次考古发掘，以后又停顿了十几年。上个世纪的1980年，大规模和持续的考古发掘工作才展开。

1986年，三星堆“沉睡三千年，一醒惊天下”。那一年，在三星堆遗址的南部发现了两个埋藏有大量青铜器、玉石器、象牙器以及黄金器的埋藏坑，这些未曾面世过的器物立刻引起国内外学者和公众的关注。因为在三星堆埋藏坑的器物中，除了有以前大家所熟知的青铜尊、罍、玉石圭、璋等常见的礼仪用器外，那些青铜或铜木复合的神像、人像、动物、植物和组合模型都是首次发现。青铜面

具、青铜神树等文物刚一出土，就令国内外学者和公众叹服三星堆人的想象力与创造力。

孙华教授介绍，1986年三星堆两个埋藏坑的发现，不仅使国内外学术界对三星堆的认识跨越到一个新的层面，也使社会公众认识到，在中国四川的成都平原，在距今4000—3000年间，有这样一个与中国中心地区既有联系又有区别，文化面貌和艺术风格都具有鲜明特征的古文明，古史传说中的蜀之先世，恐怕也不再是空穴来风，从而掀起了一个三星堆文化和古蜀文明探索的热潮。

上世纪90年代中期，三星堆博物馆拔地而起。此后，三星堆出土的文物在国内外地博物馆进行专题展出。与此同时，三星堆遗址的考古工作也从未停止，先后确认了外城墙、内城墙、宫殿基址等重要的遗存。2018年，四川省文物考古研究院对三星堆遗址的几个重要地点进行系列考古调查和发掘，其中一项工作，就是在原先发现两个埋藏坑的附近开展考古勘探，结果在1、2号坑之间又发现了6个坑。从此，有学者怀疑在原先1、2号坑附近还应有更多埋藏坑的猜想得到了证实。

12月27日晚7点半，孙华教授将做客“名人大讲堂”，在四川省图书馆讲述三星堆文化与历史。想来现场聆听孙华教授的精彩讲座吗？本次活动将面向社会征集80名现场观众（以最终主办方电话或短信通知为准），到现场聆听孙华的讲座。封面新闻APP也将在12月27日晚7点半同步直播，不能亲临现场的读者可以围观封面直播，精彩不容错过。

“名人大讲堂”是由实施四川历史名人文化传承创新工程领导小组办公室主办，四川日报报业集团（封面新闻、华西都市报）、四川省图书馆承办的重要文化活动，受到广大粉丝追捧。自2018年11月正式开讲以来，“名人大讲堂”已经邀请到包括李敬泽、阿来、郗波、于丹、梅铮铮、方北辰、孙小淳等历史人文、自然科学等领域专家与观众坐而论道，成为一张靓丽的文化名片。

## 建设“旧城复兴”的大美之区

# 温江城区的历史人文、美学场景与艺术表达

华西都市报·封面新闻记者 杨澜

一座矗立千年的文庙，历史斑驳的痕迹镌刻在这里，讲述着传古承今的故事；300亩的传统林场，如今布满了藤蔓与鲜花，成为年轻人打卡、小孩子研学的绝佳场所；

震后闲置多年的商铺，摇身转型为国际公共艺术园区，多种艺术呈现方式，将距今4000年前的鱼凫文化深度阅读……

古今呼应、人城交融、美的创新，这样的景象不只一次出现在这里。这，就是成都温江。

### 市民情感归依 城市精神图腾

### 南城提升，活络城市肌理与历史记忆

11月下旬的温江，满眼都是黄透了的银杏树，文庙周围更是如此。“这里有5株古银杏树，历经了300余年的风雨，依旧挺拔苍劲。”温江区文管所袁润夏向华西都市报·封面新闻记者介绍，“文庙是温江老城区的地标性建筑，温江人的慢生活就体现在这儿！品品茶、散散步，再进一楼的博物馆看看历史文物，多少还是有点儿惬意哟！”

记者获悉，温江文庙始建于宋代，占地面积约5000平方米。明朝末年，这里遭遇兵灾，尽数毁坏。从明到清，文庙经历过11次扩建重修。几十年前，文庙大成殿更是在一场火灾中被焚毁。

“屡经重创后的文庙，从2003年开始，按照‘修旧如旧’的原则被修复重建出来，成为我们温江市民的情感归依和城市的精神图腾。”袁润夏说。



温江文庙。田相和 摄

文庙，位于温江南部，“提升南城功能品质”恰是温江未来5至10年发展的重要规划之一。“以后文庙、老城墙、社学巷等将连成一片。明年将逐步通过招商引资、城市更新，打造出以文庙为中心的片区，活络城市肌理与历史记忆。”说起未来发展图景，袁润夏满怀期待。

### 拾园不同景，四季不同园

### 吸引成都周边市民的温江美学场景

“四五月份，是我们这里最热闹的时候，绣球、桃花、芍药，白的、粉的、紫的……遇到一堵好看的花墙，大家穿上汉服，排着队拍照。”指着不远处的红枫林，万花拾景园负责人李怀勇说，“到了秋天，不同主题的园林设计，配上枫叶、银杏，的

确是别有一番风景！”

位于温江丹桂路的万花拾景园本是一处占地300亩、传统的苗圃林场，经过几年的更新改造，变成了如今这般模样。“每卖掉一些苗木，空出一块地，我们就会新设计一个主题的美学场景，如今已经开发一半了。未来，园区将会成为吸引成都周边市民、具有代表性的生活美学新场景。”

据悉，“拾园不同景，四季不同园”是这里独特的设计理念，由此，呈现出“一步一景、宜学宜游”的场景，尽情展现了古韵诗风、绿境仙踪的高品质生态文明园的独特魅力。

此外，还可承载一些劳动与研学实践教育。“我们通过耕知乐、创知乐、艺知乐、游知乐的课程，培养学生德育价值和创新意识，落实立德树人的根本任务。”

### 用定格动画还原鱼凫文化

### 推动公园城市乡村表达的国际艺术园区

“动画工坊是很有意思的！大家都知道温江的鱼凫文化很出名，但是否想过自己动手亲自把它用定格动画等方式还原出来呢？照自己的想法，用石子、树叶、人物照片创作一个故事。在动画工坊，让历史跃然眼前。”

和合之道国际艺术园区负责人张岩英向华西都市报·封面新闻记者介绍，艺术园区的前身是寿安镇复兴社区某安置小区的配套商铺，2008年地震之后就闲置下来。“我们从2019年开始更新盘活这个区域，迄今为止，它成为了一个以艺术为核心，涵盖研学、展览、消费场景、生活美学等功能于一体的国际园区。”

记者获悉，整个艺术园区可分为三大核心功能区，包含艺术馆、艺术大咖分馆、艺术家工作室、十一个工坊在内的艺术核心区，和合之道国际艺术公园，以及研学劳动、户外拓展基地。

这里常常举行国际、国内当代艺术与设计展以及公益性艺术活动。“每年8月举行的中国成都‘和合之道’国际公共艺术创作营活动是极具影响力的活动，用公共艺术推动公园城市乡村表达，这是园区的核心精神之一。”张岩英说。

在温江，幸福感无处不在，像这样有着历史人文、美学消费与艺术表达的场景还有很多。未来5年，温江将奋力建设南城北林两河一心的大美之区，让田园与林盘相依、流水与城市相伴，成就最具田园诗意的现代城市。