

看戏

《也平凡》中塑造新时代刑警
郑恺：我和张国立都戴了“面具”

00

和观众印象中不修边幅,每天穿着一件黑皮衣的刑警不太一样,他不仅家境优渥,还有点痞帅。在东方卫视黄金档热播的悬疑刑侦大剧《也平凡》中,郑恺扮演的刑警季凡一登场就引发关注。

作为主演兼出品人,郑恺随着角色层层揭开连环杀人案的真相,却也发现父亲和哥哥隐藏的秘密。日前,郑恺接受媒体采访,畅聊塑造刑警角色的感受,也透露了该剧的一些制作细节。



郑恺塑造新时代刑警形象。

塑造新时代刑警：专业又有趣

《也平凡》由一桩离奇的“地铁凶杀案”开场,刑警季凡正好在这列早高峰的地铁上亲历了凶杀现场,经过勘探,他初步推导出受害者的遇害过程,超强的观察力和逻辑思维能力,加速了案件推进。

首集播出后,郑恺在剧中的新形象引发观众热议:这个刑警不一样。他衣着讲究,头发有型,谈吐幽默,是个高学历专业型精英。

郑恺坦言,《也平凡》创作之初,主创就和公安部专家讨论过刑警的荧屏形象问题:“不少观众印象中的刑警不修边幅,胡子拉碴,一直穿着一件皮衣,但新时代的刑警的确不一样了。”郑恺调查发现,如今不少年轻刑警既高大帅气又是专业学霸,家里条件也不差,所以他想通过塑造季凡带来新时代的刑警形象。

剧中前几集,季凡经常和同事们插科打诨、互相调侃,与种丹妮饰演的刑警队长熊振男更是一对欢喜冤家,画风颇具喜剧色彩。

郑恺解释道:“我们加入轻松搞笑的元素,刻意让前期调性变得不灰暗。随着剧情深入,所有连环杀人案铺陈后,整部戏的氛围会变凝重,节奏也会越来越快。”

季凡算得上天才型刑警,极擅长对犯罪嫌疑人进行心理侧写。郑恺表示,主创在创作剧本阶段,也同公安部专家讨论了刑警的必备素质,演员也要做大量前期准备工作:“除了具备心理侧写技能,我们还要培训格斗技巧、枪械使用方法等。”

郑恺透露,该剧播到15集以后,会出现国外拍摄戏份,“大场面的打戏和枪战戏变多,效果非常棒,值得期待”。

与张国立二度合作：熟悉又舒服

随着剧情发展,证据浮出水面,连环杀人案竟与季凡的哥哥季平(林峯饰)有关。两兄弟的父亲季廷山(张国立饰)也深不可测,表面上每天为孩子的事操心不已,实际上却与27年前的旧案有关。

剧中,父子情、兄弟情的情感铺陈给郑恺留下了深刻印象。他指出:“季凡最大的心理矛盾点就是陷入正义和亲情的抉择。”不过,郑恺也表示:“观众目前看到的不一定是真相,剧中有反套路的情节设计,别着急下结论,跟着看下去,会给大家惊喜。”

谈及创作理念,郑恺介绍《也平凡》原本名叫《面具》,意指反面人物也有两面性,人人都戴着面具:“国立老师、峯哥极少出演反面人物,此次颠覆出演,演出了人物亦正亦邪的特征。”

《也平凡》是郑恺、张国立继《好久不见》后的再次合作。郑恺说:“第二次演国立老师的儿子,非常熟悉、舒服。”同时,他也表示林峯和饰演肖建国的吕凉都是其好友,“能把他们请来助阵,我非常幸运”。

郑恺担任了该剧出品人。谈及转换身份的感受,他坦言操心的事更多了:“作为演员的主要任务就是塑造好角色;作为出品人,要负责剧组的正常运作,包括预算开销、场景设计、美术搭建等,配合导演把剧的影像化呈现做到最好。”

有意思的是,歌艺不俗的郑恺此次和VAVA合唱了《也平凡》的主题曲。他笑道:“男声部那块也是没办法,只能我自己上,让大家受累了。”

封面新闻记者 陈颖



郑恺扮演刑警季凡。

《雪中悍刀行》开播
动作戏成软肋

近日,备受期待的古装武侠大剧《雪中悍刀行》开播,大IP、大制作令不少观众以为该剧会质感爆棚。不过,该剧又一次折戟在慢动作武打戏上。武侠剧年年拍,但动作戏却屡屡成为软肋。

武打戏越拍越玄乎

古装武侠剧《雪中悍刀行》由《一代宗师》摄影师宋晓飞执导,张若昀、李庚希、胡军等演出,改编自网络作家烽火戏诸侯的同名小说。大制作、大IP,口碑编剧王倦亲操刀,再加上播前的大力营销,让不少观众对这部剧充满期待。

从目前放出的几集来看,该剧的质感只能说一般,是一部中规中矩的古装剧。该剧讲述一位世家子弟徐凤年历经磨难最终成长为北凉王的故事,从剧情来看融合了一点喜剧风,故事慢慢铺陈,人物陆续登场,不快不慢,是很常见的古装叙事节奏。此次诠释男主角徐凤年,张若昀依旧沿袭了《庆余年》中的喜剧表演方式,人物有诙谐幽默的一面,但表演还算清爽、有张有弛。

该剧播出后最大争议在武打戏。可以看出摄影师出身的导演对武打戏的画面要求比较高,局部特写、俯拍、仰拍等多种镜头语言来呈现武打戏,但该剧的打戏也就只剩下追求质感的镜头语言了,武打招式和动作让人看了直咂舌。作为一部武侠剧,该剧的武打戏比仙侠玄幻剧还神乎其神。观众想看的有力量感、刀光剑影、行云流水的打戏都没有,不少打戏场面中甚至没有一招一式,演员转个身,身后就死一片。比如,张天爱饰演的武学奇才南宫仆射一出场刀都没出鞘,就凭“内功”把一圈人掀翻。南宫仆射第二次出招连画面都没给,镜头切回来一群骑兵都倒下了,只给了个伸着胳膊的定格画面。而且剧中太多武打场景都用了提升“格调”的慢镜头。这也是观众吐槽最多的地方:“拍偶像剧呢!全是特效,没有武哪来侠。”“交手、剑舞全是慢镜头,毫无力气感,配得上悍刀行这个主题吗?”“看见导演说打戏追求意境,但意境不代表要慢动作、零招式,想想《卧虎藏龙》的竹林打戏,飘逸灵动、行云



《雪中悍刀行》海报。

流水,导演似乎在模仿徐克,为什么不顺便学学怎么拍打戏?”

打戏靠特效遭吐槽

当仙侠、洪荒、玄幻等古装类型剧兴起后,以特效、简单招式为主的武打戏开始流行,古装剧中的打戏变成了定格、慢动作等PPT画风,不再追求武打动作的一招一式、惊悚刺激和眼花缭乱。以干净、利落、真实的武打动作吸引观众的古装武侠电视剧,变成稀缺品。

近两年号称武侠剧的不少作品中,武侠奇才们逼出一道闪电、吹笛子、舞扇子、放出黑色气体等,都能打死一片拿刀、骑马的杀手。多是吊威亚+跳跃旋转完成动作戏,再加点点飞沙、桃林、落花、流水、发丝、衣带增加一点儿氛围感。而武打戏的紧张氛围,也不再来自环环相扣的过招,而是汗水、拳头等细描来代替。

在当下,就连金庸、古龙的武侠翻拍剧也不再以武打戏为卖点,甚至把原著里一招一式都写得清清楚楚的武打戏大面积缩水,轻描淡写一个比划动作就完成一场重量级对决大战。新版《绝代双骄》中,不少主要人物的打戏基本上只有几个画面,比如燕南天大战十二星相,简单到一声大吼众人纷纷倒地的地步。再比如新版《倚天屠龙记》张无忌的光明顶大战,也没有武打招式,就是飞来飞去比力气,最后给一个击一掌的特写镜头算是打赢了少林高僧。

武侠剧的动作戏观赏性已很低,因为没有招式,画面要么细节镜头,要么远景,左右手慢动作再加特效基本就结束了。出现这种情况一是创作者对武打戏不再重视,在古装剧全员偶像化的当下,武打戏份已不再是看点;其二是观众对武侠剧的动作戏也不再苛求精彩程度,不少观众在武侠剧里其实看的是爱情戏份。但是像《雪中悍刀行》这部大男主武侠戏,如果依旧采用古偶剧的慢动作、零招式武打戏拍法,观众肯定会审美乏力、疯狂吐槽。

据齐鲁晚报



武打戏成槽点。