

封神记

“文娱文”写手我最白： 抓住读者审美情趣制造爽点



网络作家我最白。

剧集综艺中找料 运用于笔下的平行世界

我最白，原名任岩。出生于1993年的他，写文至今已经有6个年头，四部文娱题材小说累计创作917万字（截至11月9日）。“我大学读的是新能源风机发电相关的专业，跟网文是八竿子打不着的。”临近毕业，相对空闲且喜欢“吃瓜”的最白，萌生了写网文的想法，“那时候我就特别喜欢看综艺、看剧，也因此对这个领域比较熟悉。有了动笔的想法后，顺其自然就写起了文娱文。”

我最白的第一部作品《文娱教父》，232万字。主角开局穿越到平行世界，成为一名“文抄公”小说家；第二部《文娱万岁》，主角则化身导演，翻拍了不少剧集，并稳扎稳打向文娱圈顶端迈进；第三部《文娱帝国》里，主角则从跑龙套的小人物开始闯荡娱乐圈，凭借过人的演技和独特的演绎风格，一步步赢得观众的喜爱，走上“封神”之路。

而到了正在起点中文网连载的《全职艺术家》中，我最白笔下的主角林渊，已经不满足在某一个领域“出圈”，而是横扫影、视、歌、小说、漫画、国画、书法等全艺术领域。封面新闻记者注意到，在这些小说中，我最白不仅将古往今来的文艺作品，合理化地融入到主角的成长轨迹中，还将自己对这些作品的理解、解析、评价融入其间，让读者对不少著名篇、名画名作有了进一步的认识。“我从小就喜欢看和娱乐相关的东西，很多热门的剧集、综艺，像是《创造101》《青春有你》这类，我一般都会蹲守。”创作时，我最白下意识地就会将这些熟悉的内容转化为素材，巧妙地运用在笔下的平行世界里。



《文娱帝国》

《全职艺术家》

跳出创作局限 现实故事与创作构思融合

主角穿越到平行世界，也是我最白创作的窍门之一。“其实我也尝试过把故事置于架空世界，但总感觉限制太大，不利于发挥。”他说，“因为有的东西是‘死’的，尤其是我们地球发生的事情，是固定了的，从平行世界的角度去写，读者的代入感会更强，故事的走向与情绪的延展也更容易掌控。”

在我最白看来，将现实故事与创作构思巧妙融合，是跳出创作局限性的一个重要方式。“让读者在阅读中看到熟悉的故事，跟着文字的律动不觉哼唱，抑或联想到某些影视剧集的画面，就能够快速地将醒读者的回忆与情绪。一旦读者的情绪被文字勾起来，便很难放下，这是文娱文特有的一种温度。”

我最白通过平行世界的设定，将地球上的“好故事”借助主角的视角，安利给平行世界的人们。“他们或许没听过迈克尔·杰克逊，没看到过金庸、古龙的武侠作品，当他们听到了、看到了之后，那种‘很喜欢’的反应，那种正向的反馈，也会让读者觉得是自己安利成功了，也会产生一种喜悦感。这也是平行世界设定的意义所在——能够让读者找到一种恍若知己的认同感。”

这种“认同感”，恰好是当前读者常常挂在嘴边的“爽感”。对此，我最白也有自己的理解。“爽点的设置，根本上还是依附于故事的起承转合。对于文娱小说的创作来说，爽点不只是主角交付的作品，更是交付的过程本身。比如一个不会跳舞的人穿越成为舞者，当被众人质疑不会跳舞时，他跳了一支极有难度的舞蹈，这是一种爽；可如果前面加一些剧情铺垫，让主角通过磨练一步步成长、学习，然后再跳出这支舞，便会平添更多说服力，让这种爽感更具感染力。”

也就是说，写网文不能让故事简单地呈现在读者面前，“在很多电视剧、电影中，主角总是要费尽千辛万苦才能实现目标。写网文也一样，为了增加阅读的趣味性，作者一定要想方设法为主角安排一个跌宕起伏的人生——就好比一位怀才不遇的歌者，在追逐梦想的旅途中一定会遇到各种困境，没有伯乐、没有适合自己的歌曲，这样会激发读者的同情心——只需要一首好歌，歌者就可以绽放出万丈光芒。这时，作者为主角量身打造一部传世作品，便能让读者分外欢喜。”

更换创作视角 多结识娱乐行业的朋友

写文6年，专注文娱文的最白，也在刻意改变自己。“创作，其实是一个情绪渲染的过程，当剧情的发展触动作者的时候，感染读者的同时也能打动自己。而且，我不喜欢一直重复自己，所以每本书创作时都会各有侧重。”

比如他的第一本书的主角是作家，80%的剧情都是围绕着主角写小说来推进；第二本书主角是导演，故事则围绕着主角拍电影、拍电视剧来写；第三本书则是从演员的角度，来描摹娱乐圈的众生相。“现在的第四本书，我开始尝试让主角全能一些。只有不断地更换创作视角，才能让作品更丰富。”

每天，我最白固定写文五个小时，“剩下的时间基本上都用在资料收集和构思剧情上了，好看综艺、看剧本身也是一件挺享受的事儿。”对于他来说，素材积累的过程并不枯燥，“一方面是要多看多查，另一方面就是多问。”

他会有意识地结识一些娱乐行业的朋友，“他们有的做综艺，有的跟剧组。平时没事儿了我就缠着他们给我讲几个小时，把一些有趣的故事、内容放到小说里。”

在积累素材的过程中，我最白也在持续地为自己充电。“在我的第一本书里，借鉴了很多金庸先生笔下的武侠元素，创作的时候我就会把自己看到的一些冷门知识点设置在作品中，比如‘东邪西毒南帝北丐’蕴含的五行知识，让读者有似曾相识却又焕然一新的全新感受。读者也会觉得对经典作品有了新的理解，学到了新东西。”

对话

写文忌平铺直叙 要先有剧情铺垫

封面新闻：小说中有很多经典作品的借鉴与化用，你如何把这些内容变成自己的亮点？

我最白：有不同的方式，你要先有一个剧情铺垫。就像《庆余年》，主角被质疑这些诗歌不是他写的时，也会勾起读者的愤怒。因为读者是上帝视角，他们很希望主角能够打破别人的质疑，向所有人证明“我”是有能力的。这时再让主角去“写诗”，说服力就有了，情感烘托也到位了。一点一点铺垫，最后引出来才是最精彩的。读者跟主角共情了，就会有一种代入感。

封面新闻：怎么写更容易打动读者，调动读者的情绪？

我最白：很多作者都会有这样一个感受，就像是突然悟了一样。那种感觉很难跟别人说，不足为外人道也。但要说技术层面，首先就要定下这本书的基调，如果这个基调是一个轻松愉快的故事，那就得秉承着这个思想来写，那种苦大仇深的情节就不要出现了。

封面新闻：你的写作习惯是什么样的？

我最白：写文娱文的话，我会先确定作品，然后围绕着作品进行剧情的铺垫，并提前设置好人物以及人物性格。很多时候你设定好人物性格之后，剧情就很容易围绕性格引出来了。

封面新闻：你特别擅长写轻快解压的小说，这种风格形成的原因是什么？

我最白：我觉得写书不能闭门造车，你要研究别人的作品。我研究之后发现，现代人更喜欢轻松愉快的小说。但我们总说，喜剧的内核是悲剧，可能我在用一种喜剧的写法去写一个比较悲剧的故事。

封面新闻：你想通过作品表达什么？

我最白：人之初，性本善，这个社会大多数都是好人。所以写小说也不要写得太阴暗了，我自己也是一个比较阳光的人，希望用作品传递正能量。封面新闻记者 荀超

这两年的娱乐圈，相当不平静，接二连三的偶像“塌房”事件，让众多吃瓜网友三观崩裂。那么，有没有一个业务、口碑、外貌、作品等都“很能打”的年轻偶像呢？当然有！网络作家“我最白”文娱小说里的主角，就是“成绩逆天的四有青年”。

从《文娱教父》到《文娱万岁》《文娱帝国》，再到正在连载中的《全职艺术家》，他的作品融入了无数奇思妙想，满足了一众读者对娱乐圈的幻想。“我最白”也因此获得业内肯定，被赞“文娱制造机”，并在今年晋升网络文学大神作家。近日，“我最白”接受封面新闻记者独家专访，分享了自己的写作方法论。