

深读

周迅黄磊19年后再合作电视剧 《小敏家》原著小说同步成热点

很多人对周迅黄磊合作的电视剧《人间四月天》念念不忘。时隔多年两人再次同框演剧，效果如何？

都市婚恋剧《小敏家》于12月11日起在湖南卫视金鹰独播剧场播出。周迅与黄磊时隔19年再度合作，倾情演绎都市再婚男女纠缠的爱与生活。这部剧的原著小说《小敏家》同样精彩，日前已由人民文学出版社同步推出。大家可以一边看剧一边读小说，还可以提前看书预测剧情发展的走向。对比电视剧与原著的差异，自然也是一件有趣的事。

在不确定中寻找一份确定

《小敏家》是作家伊北又一部都市婚恋小说，核心人物虽然是小敏一家：姐姐刘小敏、妹妹刘小捷、母亲王素敏，但伴随着小敏、小捷的先后离婚以及由此展开的新的情感关系，小说涉及的人物开始增多，彼此的关系层叠复杂，最终形成了一个蜘蛛网状的关系图谱。看似简单和疏离，实则复杂和纠缠，是这个网状关系图的特点，恰恰也是现代都市生活的一个鲜明特点。我们每个人都在不确定的生活中努力寻找一份确定，而每一小步的寻找，必然会带来更大的、更多的不确定。

变动不居，是我们不想要的，也是我们想要的。周迅主演的主人公小敏原本在老家有平静安稳的生活，但婚姻的波折促使她毅然选择离婚，并通过自学一路打拼到了北京。妹妹小捷研究生毕业留在北京，工作和婚姻也算稳定，但因为生育问题和夫妻间性格的差异，她也选择了离婚辞职，一切从头开始。母亲王素敏原本在老家安闲度日，两个女儿先后离婚的状况陡然增加了她做母亲的焦虑。她决定离开老家，来北京陪着女儿们度过这人生的艰难时刻。

小敏的男友陈卓，人到中年面临公司裁员，选择自主创业。陈卓的父亲为督促儿子再婚，也从老家来到北京亲自督查。小敏的儿子家骏、陈卓的女儿佳佳也都因为父母离婚，要重新调整自己与父母的关系。《小敏家》通过笔下这些人物的生活以及关系的波动，向读者展示了都市生活最基础和普通的一面，生活永远奔流不息，不为任何人停留，哪怕一秒；也展示了城市化进程中人所经历的惊喜与酸痛，都市生活的魅力，恰恰就在于它味道的复杂，那些勇敢坚持的人，才能品尝到它最真实的味道。

通过婚恋关系探讨信任不易

《小敏家》聚焦的是婚恋问题，主要内容也是围绕着小敏和小捷的再次婚恋来展开的。在婚恋关系中，信任是一个基石，这是大家都知道的，但要建立真正的信任却不容易，尤其是在当下的都市生活中。《小敏家》正是通过几对男女的婚恋关系探讨了人与人之间建立信任的不易，继而探讨个体对于亲密关系乃至婚姻关系信任度确立的难度。

小敏和陈卓谈了三年的恋爱，彼此也没有想过要怎样把关系确定下来，更没有想过要结婚。如果不是意外的怀孕，也许就一直维持着不近不远的男女关系。小捷和徐正爱得轰轰烈烈，小捷觉得自己找到了可以托付终身的真爱，但在最关键的时候，徐正退缩了，远走异国他乡，留下小捷一个人面对已经孕育在肚子里的孩子。

爱是——一切问题的答案

《小敏家》中呈现的有年轻人的感情，也有中年人的感情，更有老年人看待感情的态度和方式。处于各个年龄段的人，各有各的难处，各有各的烦恼。年轻人担心未来的发展会让两个人渐渐渐远；中年人则既要顾虑小孩的感受又要顾及父母养老；而老年人则更为现实地考虑两个人能互相陪伴和照顾多久。

这些问题在谁手里都没有答案，谁都需要不断地成长和改变。如果说接近四十

子。这一次打击让小捷彻底断了再婚的念头。李萍和洪卫是再婚夫妻，他们之间的信任有是有，但一点也不牢固，一旦遇到重大事情，就摇摇欲坠。

李萍对保姆始终没有信任感，素敏对两个准女婿也很难完全建立信任感，所以始终提醒小敏小捷要当心，别吃亏。李萍和小敏本是同班同学，但自始至终，李萍也不信任小敏。小说展示了这些不信任，但并没责备，也没有将它归咎于个人的性格原因，而是更深层次地辨析了这些情绪的社会原因。

生活的节奏太快，时代的变化也多，人在这样复杂的环境中生存，就必须步步小心、事事谨慎，因为试错的成本太高了。正是从这个意义上说，《小敏家》揭示出现代都市生活中信任成本的居高不下。

万字的小小说跟读者分享了什么，那就是通过这一系列人物生命中的欢欣和苦痛，让大家看到生活分配给每一个人的味道都是独特的，这也是值得亲自走一走的理由。

不必疑虑和担心，爱你所爱的人，爱你要过的生活，只有去爱，你才能认领你自己。生活中很多的难题，爱就是解决它的开端。爱让我们更充沛地成长，成长让我们更深入地爱自己并且爱别人。

封面新闻记者 张杰



电视剧《小敏家》中，周迅、黄磊再次同框演剧。

72岁的村上春树很忙 当电台DJ做直播写新小说

1949年出生的村上春树今年72岁了。今年，他再一次与诺贝尔文学奖擦肩而过。10月初，诺奖结果一公布，许多村上的老读者发文调侃的同时，也不免为他感到遗憾。但是村上呢？他保持自己的节奏。“陪跑”的这些年，他其实很忙：当文学翻译，翻译文学作品（《第一人称单数》在日本发售当日，村上翻译的格蕾丝·佩利三部短篇集也正式上线）；作为DJ录制自己的广播节目（村上RADIO从2018年8月开始，目前已放送29期）；甚至还搞起了直播——村上JAM线上直播节目，曾邀请到小野丽莎等音乐人参与。

村上春树“回归初心”之作

更重要的是，村上春树一一直在写小说。2021年冬，村上春树最新短篇小说集《第一人称单数》出版，简体中文版由文治出品，于11月18日全网发售。8篇第一人称叙事小说，重现村上式奇幻青春物语。这是距村上上一部短篇集《没有女人的男人们》时隔6年后出版的新的短篇集，也是距其上一部长篇小说《刺杀骑士团长》时隔3年后出版的小说作品。小说集中全部作品都以第一人称视角叙事，可称为村上春树“回归初心”之作。

《第一人称单数》收录的8个短篇，都写于2018年—2020年之间，前7篇曾在《文学界》杂志陆续发表，最后一篇同名作则是村上专门为新书而写。其中《奶油》《和披头士一起》（With the Beatles）《品川猴的告白》英文版登载于美国著名杂志《纽约客》。《纽约客》曾刊登海明威、菲茨杰拉德等名家作品。

八篇小说都围绕“记忆”主题

在八篇小说中，《石枕上》忆起大学时与打工相遇的文学少女偶然间的情感交流。《奶油》写出无法在生活中获得解释、不合逻辑却又扰乱心灵，脱离现实的质疑，耐人寻味。热爱爵士乐的村上也写了似真似幻的音乐小说《查理·帕克演奏波萨诺瓦》，故事中写手虚构了一张梦幻专辑，却因此衍生出梦境与真实世界的奇异接轨。《和披头士一起》（With the Beatles）与披头士的专辑同名，

是充满夏日气息与摇滚乐的初恋青春纪事……值得注目的还有《养乐多燕子队诗集》，除了洋溢着对棒球的热爱，更结合了诗歌、散文体裁，也是继《弃猫》后再次披露其年少时与双亲的生活回忆。

《第一人称单数》中处处留下了村上把记忆安放、与时间和解的痕迹，几乎都围绕着“记忆”的主题。比如接受“老去”——“转眼之间人就老了，这实在不可思议（也许也没什么不可思议的）。我们的身体一刻不停地走向不可逆转的毁灭。合上双眼，片刻后再睁开，就会清楚有许多事物已然消逝”；比如接受“无法把握的事物”——“我们的人生中，有时会发生这样的事，无法解释，也不合逻辑，却唯深深地搅乱了我们的心。这样的时刻，大概只有什么也不想、什么都不考虑，只有闭上眼睛，让一切过去，就像从巨大的浪涛之下钻出去一样。”

八部小说题材视角各异精彩短篇，可以说是迈入从心所欲不逾矩之年的村上春树，回望人生爱与死主题的珠玉之作连发。结合了短歌、散文、音乐与小说，村上的写作不受拘束，构思新奇，行文自在，精妙地刻画了都市人无处排解的孤独和无奈。现代生活的苦闷，村上不是表达为苍白的负面情绪的宣泄，而是将其升华为一种“如此也好”的闲适境界。

“第一人称单数”即是“我”

一个人漫无边际地妄想，听唱片，看棒球，喝咖啡，泡酒吧，与形形色色的人相遇，又不断寻找那些不辞而别的人，正是我们最熟悉的村上笔下的主人公。在这部全新作品中，村上久违地回归“我”的视角，重返第一人称的叙事，代入感强。村上作品中《挪威的森林》《且听风吟》《寻羊冒险记》都以第一人称写成。所以，熟悉的感觉又回来了。什么是“第一人称单数”？“‘第一人称单数’是切下世界的一块碎片的‘单眼’。当切口不断增加，‘单眼’无限地交融在一起，就会形成‘复眼’。于是，我不再是我，自己不再是自己。你也不再是你……”村上说。

封面新闻记者 张杰
实习生 李心月



《第一人称单数》