

残荷（外四首）

残阳如血，染红了那一塘残荷  
凋零枯萎的身躯终是败给了季节  
风骨，却刻进生命里  
那些轻如鸿毛的往事随风飘逝  
那一抹明媚的阳光是春天的标记  
我，在冬的寒凉里等待  
你穿着绿裙婷婷归来

冬的宣言

这个时节，天气与情绪  
有着相同的起伏落差  
冬在来临之前  
秋深情地写下最后一首情诗  
云带着伤心的眼泪离开  
有些离散让人不忍目睹  
有些结局让人无能为力  
寒冷，是一个季节的宣言  
四面八方涌动着，风声彻骨

冬日暖阳

阳光久隔，落叶堆积成山  
而，向阳的枯枝正给满坡的黄花  
指明出路，向东、向西  
要么凋谢，要么碾碎成泥

秋草的颜色难以名状  
太多的话，起于枯黄止于苍茫  
阳光从面颊轻轻抚过  
让人松软柔和，想唱赞美的歌  
让人想去到湖边、山林  
引吭高歌，或寂静欢喜……

此刻窗外天高云淡，房顶树顶  
满眼皆是阳光明亮的样子  
摇曳的样子  
此刻，对阳光充满无言的感激  
一个人站在暗处  
把这人世的残酷和荒谬又想了一遍  
还是要走到阳光下  
听一听，寒冷融化的声音和  
温暖生长的声音

秋殇

寒烟苍暮衰柳凄迷，仅仅一个转身  
秋便瘦成一张发黄的宣纸  
只需一阵风，便会轻轻飘去  
那一瓣一瓣的残花落红  
我还没来得及把暗香采集  
便在一纸秋语中写下了别离

这一刻，不知纷纷扰扰的尘世  
是否还会有某一个角落  
残叶卷缩成枯萎的记忆  
桃枝悄悄孕育一抹新绿  
只待冬眠后的微雨  
将春天的门楣轻轻开启

有谁知道，这飘落在深夜的思绪  
不是为迎候三月的那场杏花微雨  
只是想把深秋铺展成案几上的一  
张纸，写上寥落秋意  
仿佛只有如此，秋才不会若即若离  
耳畔似有断雁哀啼  
不如归去，不如归去……

于是季节穿越了红尘的藩篱  
落花写下了刻骨相思。一盏  
昏灯下，伸出的手轻抚隔窗的秋  
写出沉沉的心事和忧思  
纵是人生艰难而无趣  
终也不能归去，不忍归去

冬之清欢

山路寂静光线稀疏，虚空恰如其分  
无须悲秋亦不必惶恐冬至  
来去皆有所得，俯仰皆自在

岁月逍遥，归来总未迟  
山水清明，混沌的只是人心  
徘徊山间，我独惊讶于  
暗哑枯枝上那一簇簇斑斓

诗歌

我们都没去过大海（组诗）

去吧！去飞翔  
——听傅聪《肖邦玛祖卡舞曲》

一架钢琴在空中  
因为旋律不竭地流淌而显影  
你的手指在跳舞  
时而欢快时而沉郁时而长久地休止——  
啊，休止是大地最辽阔绵远的声音  
它承载火石天光巨大喧响后的碎片  
重的，轻飘飘的，无形的……  
当小木槌尚未撞击下一根钢丝之前  
谁也无法设想心旌将如何摇晃

一架钢琴在墙角  
一支舞曲唤醒它  
潮湿的蘑菇从寄生的共鸣腔撤离  
虫洞短暂被填满  
你年老的布满螺旋纹的指腹  
将黑键磨得更黑，白键擦得更白  
像一个人的身世

最后，琴声会戛然而止  
你父母垫在凳子下的棉被落满灰  
一架钢琴最终将重新捂紧胸膛  
你呢，去吧！去飞翔——  
总是待人远远行去，水的柔波才荡漾……  
（世事呵，如此伟岸如此难料！  
耳朵呵，不够耐心听完一支舞曲！）

把闪电种在无名树下

鱼缸是小金鱼的大海  
闪电在大海里熟睡  
“乖”

我们都没去过大海  
偶然在车水马龙的贝森路口相遇  
相信彼此是彼此（灵识）的一部分

闪电失眠了一辈子  
从未做过梦  
但像梦一样活着  
像谜，默默吐出叹息

此刻闪电睡熟了  
还噙着嘴，想我回应一个吻  
还画着好看的眉毛，想我羡慕  
但是蝴蝶衫、燕尾裙有些凌乱呢  
“乖”

天亮了就应该外出散步

一丝凉意顺着骨骼的缝隙爬进来  
精致的妆容被三串珍珠项链抬得更高  
与右肩呼应，绢花的幽香凝聚耳畔  
呼吸静止了，饱满也停留在最高峰  
那样乌黑油亮条理分明的发丝  
致使我胸中的挫败感瞬间油然而生

大提琴缭绕的余音

从雨滴的缝隙间挤过来  
传达出对雷霆的规避  
鞋底湿泥一动不动，保持傍晚姿势

闪电将积雨云裁成细丝，自上而下的  
琴弦，纵容一粒粒音符闪展腾挪  
和弦起伏，在夏夜扶持下愈加饱满

大提琴缭绕的余音涉水而至  
分明夹杂着海的腥味，不咸不淡  
口苦症又一次发作

滴滴答答的牙痛，贯穿所有线索  
透过落地玻璃外摇摇欲坠的光晕  
黑暗再次漫过防波堤  
把一段苦心经营的梦境，浸泡得  
腐朽不堪

夜晚的奔跑

大水在上，一些想法被雨和雷声阻隔  
想起五月的青翠，蓝天巨大且薄  
绕过弯弯曲曲的水声，还有一路故事

抵达高悬之屋，搬运一瓶又一瓶醇香  
其实是借此描绘更准确的侧影

终其一生，闪电都在一面  
透明墙前徘徊张望  
我们都是楚门，我们无处可逃

死亡恩典赐一段慈航  
我带你去花园吧  
无名树下，冬暖夏凉适宜梦

嗯！你要梦见我  
在窗外，变成果实来看我

银杏叶恋歌

银杏叶往下坠纷纷  
金箔一样慷慨  
撒向机动车道、斑马线……缩脖子的  
路人丙乙甲

只有我会去捡拾  
老了，如果你在（像酱园公所那晚）  
俯身或屈膝就不需寒风来扶

我爱银杏叶的太阳光  
血液里淌满黄金  
也爱叶子边沿的缺口  
像是经受过刀斧塑身雷电裁剪  
抑或是单纯爱美

曾经，我为生命逝去恸哭怨怼上帝  
至少在银杏叶坠落时刻  
我原宥了无常  
甘愿共同奔赴苍茫无期的命途

银杏叶是天底下最好看的树叶  
是大地的书笈  
是一首比黄金贵重闪耀的诗  
我爱它（或爱你）却永远无法与之匹配

另一列火车将披光而来——给Doris

在广场读诗  
在喷泉池旁读诗  
在一楼候车厅读诗  
火车在二楼候车厅外出发  
我险些错过了行程……

余晖沐照着广场和喷泉压抑的舞姿  
以及候车厅无人落座的椅子、窗台、  
地板……

日子也飞得太快

“我听不到你的声音，在最深海底”  
夜里的微光，应该比白天跑得更快  
这与梦境恰恰相反：  
潜得越深，被捆绑得越紧

翻过一夜（页），还须频频回头吗？  
把那些无意间种下的种子  
一粒一粒掏出来，生吞下去

时间之刃

一个名字，总在不经意间  
切开我日渐麻木的灵魂  
冰冷，并非血液循环的常态  
但被雪花覆盖的好日子  
总在阴霾围困之外召唤

一派晦暗山河中仅存的亮色  
睡梦总是来不及预约  
它们在昨天已先期到达

回忆起雪在阳光下的舞蹈  
天空飘满不可胜数的美  
转身离开那一瞬  
纯洁的杀伤力无法阻挡

祈求以右腮一行清泪  
冲刷掉疼痛的根源  
每个画面若隐若现的笑靥  
永远驻足春天

最真实的你  
已完美呈现生活的细节

相对于旅客，阳光多么安静  
相对于我，火车多么从容

一首诗在风中诞生  
献给那个顺手为我拉上车帘的陌生人  
他曾为我拎行李  
也献给蹂躏余晖匆匆奔跑的少女  
她或许也曾患抑郁症  
阳光代替她的母亲小心翼翼抚摸她

有时我们会错过行程  
但那没什么关系  
一列火车远去  
另一列火车将披光而来  
（——“咣当”“咣当”——）  
车厢是糖果色的  
一节比一节甜蜜、多汁  
啜泣的少女、忐忑的母亲会忆起  
那节埋藏多年的甘蔗

去“探亭”饮乌有茶

空气的良好指数  
刚好够酝酿意境  
苔藓欣荣  
悄悄攀爬 嬉戏  
蚂蚁传递露珠和碎木屑

你带我们去看石经寺的罗汉松和银杏  
罗汉松一株垂垂老朽  
一株青翠如少年  
银杏树在雷雨中参透永夜  
放出胸中乌云  
凭空生新叶结白果

在石阶上坐下来  
颌首  
侧身露出发髻的  
是我  
你立在石阶下  
时间又静又慢……

我们去“探亭”饮乌有茶  
将石榴和葵花籽分给对方  
牛肉干舍给瘦猫  
一只松鼠经过密林  
留下蓬松适度的甜和秩序  
（草木的香甜是否与人类一样？  
人类的戒律比草木森然！）

柔若发丝的忧伤  
种在夜晚深处  
等待我手持时间之刃  
一一剔除

五月，雪依旧勇敢如初

五月，已经过了立夏  
雪仍在我的天气里出没  
她的勇敢与轻盈无人能及  
她在睡莲叶片上的舞姿同样如此

因为怀念和忠贞  
雪主动融化自己的心情  
渴望沉浸在永不消逝的痴爱中

时间猝不及防  
漫过一道又一道防波堤  
再次把苦涩填满记忆的缝隙

以长睫毛过滤掉内心的悲伤吧  
让宇宙间最纯、最美、最甘甜的泪水  
滋润脸上不愿凋谢的玫瑰

野舞

章法自在天地之间  
野性的舞蹈让飞鸟迷失前路  
丰满又丰沛的生命之源  
孕育嫩叶，滋润万物  
最后将一切纳入怀抱

腰以下，是虬然的根部  
它保证舞姿不偏不倚  
拨云见日，透明的目光见证一切

桑眉

祥子

李贤竹