

2021年12月14日 星期二 主编 杨莉 责编 叶红 版式 罗梅 校对 廖焱炜

看戏

主演《女心理师》演技受认可
杨紫：扩张舒适圈，探索更多可能性女心理师
PSYCHOLOGIST

00

抑郁症、焦虑症、臆想症、应激性创伤后遗症、亲子关系……目前，根据毕淑敏同名小说改编，柯汶利执导，杨紫、井柏然、王嘉、菅纫姿领衔主演，倪萍、黄觉等主演的电视剧《女心理师》正在热播。剧中展现了当今社会生活中常见的一些心理问题和人物关系矛盾，引发观众热议。

近日，女主角贺顿的扮演者杨紫接受封面新闻记者采访，她直言自己拍摄《女心理师》的目的，就是“希望能够有更多的人关注到心理健康这个事儿”。



杨紫饰演贺顿。

希望关注心理健康 以心理师视角剖析社会问题

《女心理师》讲述了心理咨询师贺顿在事业经历巨变之后，创立独立心理咨询室，在一个又一个来访者案件中，她抽丝剥茧，从一份导师交代的神秘档案背后挖掘出惊天秘密，在伙伴帮助下阻止了悲剧发生的故事。该剧一经播出，立马冲上平台热播榜第一。

该剧还得到不少专业人士点赞，资深心理咨询师史佩琦称：“对于案例中展示的认知疗法和叙事展开的表现形式还是很值得认可的。其间有看到杨紫扮演的咨询师成长，逐渐符合心理师形象气质。本剧实质上是以心理师视角在剖析社会问题。单元情节中对于青少年关系、原生家庭等问题的深挖和普及有较强的社会积极意义。”

杨紫每天都在追剧，并通过豆瓣、微博、短视频等平台去看网友的评论，尤其是大家提出的意见。“我只希望能让更多人关注到心理健康，那么拍这部戏的目的就达到了。也希望看完这部戏的朋友们，可以多多留意身边的朋友，看他们是否需要帮助。那时候如果你能伸出援手，对于他们来说可能是一次很大的鼓励跟温暖。”

让她佩服的是，自己饰演的角色贺顿，即使有难以愈合的心理创伤，却依然想要用自己的力量去帮助更多的人。在杨紫看来，自己饰演的角色，是一个成长型的心理师。“贺顿

很可怜，内心很脆弱，还好有钱开逸（井柏然饰）帮她打开心扉。同时她又是一个内心力量很强大的女性，我很崇拜贺顿在经历过小时候的阴影后，还能有很强大的力量去帮助、治愈更多的人。”除了爱情元素，剧中贺顿与闺蜜“双向奔赴的友情”，也感动了不少观众。“我很开心自己也有这种双向奔赴的友情，我觉得友谊是世界上最宝贵的感情，它区别于爱情跟亲情，在我生命中很宝贵。”

慢慢扩张舒适圈 剧本好不惧演任何类型

除了题材受欢迎，杨紫在《女心理师》中的演技也颇受观众认可。不仅细节满满，眼神抓人，杨紫的台词也成为了大家关注的亮点。尤其是她的原声台词，被赞“情绪饱满，给人很强的代入感”。杨紫说：“其实，我在刚开始说话是有点锋利的，然后到后期慢慢成长以后开始变软，变得温暖，这也是人物的一种设计。”

为了保证专业性台词的严谨性，杨紫总是提前背好，甚至在化妆的时候，也要时刻准备。“这部戏里很多专业性的术语，我必须把每一个字说清楚，包括对来访者的眼神、态度、语气等，确实很难拿捏。”她特别感谢导演、剧组的帮助，“他们帮了我很多，给了我很多专业上的意见。我们现场也会有专业的心理学家，大家都特别严谨，就怕出任何错误。”

从《家有儿女》中的“邻家妹妹”，到现在的《女心理师》，杨紫也通过一部部作品，为观众展现了她的变化。不过，杨紫表示，自己并没有刻意去转型，只是因为剧本好，就去拍了。“大家一直讨论我转型，其实这对我来说，我是喜欢这个剧本，就去拍了。如果过两年再看到合适的剧本，同时角色又是可爱的，那我也还是会去演。我没想过转型的问题，只想着自己拍的戏、拍的角色，被大家认可就好了。”

至于是否会跳出舒适圈，杨紫坦言：“确实每个演员都有自己的舒适区，我也很清楚自己的舒适区，其实跳出来是有一些难度的。在现阶段，我想做的就是慢慢扩张这个舒适区，去看看自己有没有更多可能。当然，这些都是在自己一定能演好的情况下，我也没有过多地把它（跳出舒适圈）当成压力。”

让杨紫开心的是，跟剧中不少老戏骨一起搭戏。“跟他们一起合作真的很享受，尤其他们每部戏都是‘剧抛脸’，总能完美代入角色，然后把我也带进去了，这种感觉特别的好，而且里面很多人都演过我的‘爸爸’‘妈妈’，又熟悉，又有依靠感。” 封面新闻记者 苟超



《女心理师》海报。

罗晋毛晓彤集结《埃博拉前线》

12月8日晚，由杨文军、石梁、曹振宇执导，罗晋、毛晓彤领衔主演，许亚军、刘天佐、宁理、吴优、章涛等主演的电视剧《埃博拉前线》开播。该剧用真实的剧集创作，致敬不畏艰难险阻救死扶伤的抗埃英雄，笑泪与温情兼具，引发观众期待。

《埃博拉前线》是一部以2014年中国医疗队奔赴非洲西部多国、参与抗击埃博拉出血热疫情这一事件为核心原型改编的现实主义题材电视连续剧。讲述了病毒学家郑书鹏（罗晋饰）和所在的中国医疗队猝然间遭遇西非埃博拉疫情大暴发，在非常有限的医疗条件下，用精湛的医术与病毒展开艰苦卓绝的战斗故事。

同时，华裔调查记者何欢（毛晓彤饰）因暗访一桩钻石走私案而深入西非，与中国医生医道无界、生命至上的理念产生共鸣，加入了共同抗击疫情的队伍，展开了一场科学与疾病、光明与黑暗之间的生死较量。

面对无尽的凶险，郑书鹏毫不犹豫进入疫区，何欢也为了“让无法发出的声音得以被聆听”的职业理想深入险境，两人从偶然搭档到并肩作战，最终走向彼此欣赏和守护。

自播出以来，《埃博拉前线》的真实还原与准确细节赢得颇多肯定。据了解，这个剧目光剧本就做了三年多，为了做到真实还原，主创采访了各个医疗卫生领域的顶级专家和亲历者，积累了几百小时的采访素材。为了深入了解中国援非医疗队的工作生活，《埃博拉前线》主创人员先后去到塞拉利昂和坦桑尼亚，从市场、医院到渔港、村落，从医疗状况到风土民情，全方位的沉浸式调研为剧集的最终呈现打下坚实基础。

基于纪实性的风格、以及高压环境下的情节特征，该剧在多处采用一镜到底的影像风格。使用探针镜头生动地呈现厚厚的防护服后面医疗队员们汗如雨下、毛孔翕张的细节状态，表现医疗队员们在抗疫过程中的紧张与艰辛。该剧演员还被安排佩戴了头盔摄像机，以此构建真正的第一视角，让每一位观众都能更好地代入剧情中的紧张氛围，充分体会人物的情绪与状态。

封面新闻记者 苟超 综合中新网



《埃博拉前线》海报。