



巴蜀文化旅游走廊 百城行 大型采访活动特别报道

巴蜀文旅“百城行”走进自贡沿滩区： 打卡百年盐业遗迹 体验新农村“慢生活”

12月12日,由四川日报报业集团、中共自贡市委宣传部、共青团自贡市委、自贡市文化广播电视和旅游局指导,封面新闻、华西都市报主办,自贡银行股份有限公司独家冠名的巴蜀文化旅游走廊“百城行”大型采访活动暨“自贡银行杯”自贡第三届原创短视频大赛,走进自贡市沿滩区。

当天,众媒体和封面拍客采风团分别走进自贡银行紫晶支行、王家大院、川南新材料基地、仙市古镇、百胜村,用镜头寻觅“最沿滩”元素,走进百年盐业遗迹、国家AAAA级旅游景区,探访填补国内空白的航空船舶隔热隔声材料高新企业。

体验茶艺表演 对话机器人客服

“嗨,你们好啊!我是龙宝!”“我给你们介绍一下自贡银行的业务吧!”在自贡银行紫晶支行,刚一进门,采风团成员就被迎面而来的机器人“龙宝”萌化了。

除了“龙宝”的热情服务,大家仿佛置身舒适的高档酒店大堂。在崭新的智能自助终端前,不少人好奇地问这问那。在一间茶艺室,身着旗袍的茶艺师优雅地洗茶、冲茶、烫杯、敬茶,大家围着茶艺师“”””地拍个不停。

百年盐业遗迹 谱写文旅新篇章

推开“王家大院”沉重的木门,大家一边参观一边慨叹百余年历史的盐业遗迹保存得如此精细,纷纷拿出相机和手机,将暖阳下的王家大院收录进镜头中。

随后,大家来到王家大院城市展



拍客们在自贡银行紫晶支行跟机器人客服交流。



仙市古镇的古朴风光吸引拍客目光。

厅,对未来王家大院的规划打造情况进行了简要了解。由阳光大地置业集团打造的王家大院文化旅游综合体项目,将以塑造“自贡第四张城市名片”为目标,以盐商文化为主脉,以“王家大院”为核心,建成后将进一步完善城市配套功能、进一步提升城市生活品质,成为

川南地区文化底蕴深厚的旅游集散地,谱写自贡文化旅游产品新篇章。

游览新材料基地 高科技填补国内空白

“大家现在看到的这种新材料,已经广泛运用到了航空航天、高铁轮船中,我向大家演示一下它的阻燃性能。”在自贡市沿滩高新技术产业园区川南新材料基地内,自贡中天胜新材料科技有限公司负责人介绍一块貌似“泡沫”的厚板,这是该公司用于航空船舶的隔热隔声材料产品。“它遇火时只会被烧焦,不会被点燃传热,也不会产生有害气体,还填补了国内空白,受到市场欢迎。”

“那这个白色粉末,又是干什么的?”封面拍客们看到一个不起眼的玻

璃瓶,好奇地询问。该负责人介绍:“没有这个白色粉末,曲面屏手机就不能量产,它是国内外手机生产厂商的‘香馍馍’。要生产曲面屏,全靠它!”

探访仙市古镇 民俗民风别具风情

仙市烘肘、弹棉花、铁匠铺……以及古朴的民居和建筑,短短一个小时,仙市古镇让大家流连忘返,纷纷拿出相机和手机“记录历史”。

昔日,仙市古镇是井盐出川的第一个重要驿站和水码头。如今,这座国家AAAA级旅游景区民俗民风传承完整,别具风情。

品新盐帮名菜 享百胜村“慢生活”

中午时分,采风团走进最后一站百胜村,在仙市慢餐品尝沿滩区的新盐帮名菜“蒸蒸日上”,品味仙市的“慢生活”。媒体代表和封面拍客们涌入花间,将最美的姿态与自然相融,远处的水车荷塘为点缀,将“田园乡趣”展现得淋漓尽致。

据了解,百胜村是沿滩区二十公里新农村示范长廊重要节点。20多栋农家别墅依山而建,错落有致,放眼望去,荷塘、湿地、水车、滨水步道、村落民居与田园景色交相辉映,依托幸福美丽新村建设,再现川南民俗风情的民俗文化和农耕文化,借此助推巴蜀文旅产业,同时也为当地乡村振兴和产业升级注入新的活力。

华西都市报·封面新闻记者 刘恪生

成都文物考古研究院文物保护研究所首次对公众开放 35位市民现场看文物医生“妙手回春”

文物残片如何变身?博物馆精美文物陈列背后,专业人员付出了怎样的努力?12月11日下午,成都文物考古研究院2021年度社教公益活动“拨云见日——成都考古社教行”举行第三场活动。

35位文物爱好者走进成都文物考古研究院文物保护研究所,近距离观看文物修复保护,见证地下宝藏如何重生,一睹珍贵古蜀漆床风采。据悉,这也是成都文物考古研究院文物保护研究所首次对外开放。

从45个漆木器散件到拼接复原 “古蜀第一床”焕彩新生

“文物修复真是一项化腐朽为神奇的工作。”一名参观者发出这样的感叹。“我们就是在这里完成了商业街船棺葬出土漆器的修复工作。”成都文物考古研究院文物保护研究所副主任、副研究员孙杰介绍了文保修复现场的种种检测仪器、修复工具及多种修复方式。

其中,被誉为“古蜀第一床”的成都商业街船棺葬漆床,引起了参观者们的极大兴趣,它距今约有2500年历史,造型精美,色泽艳丽。

“刚出土时,漆床并不是我们现在看到的樣子。”孙杰向参观市民介绍,在商业街船棺出土的漆木器中,绝大部分都是家具、生活用具,如床、案、几等大



文物爱好者听取“古蜀第一床”修复过程介绍。

型器物都是组合拼装而成的,其构件在下葬时都被拆成了散件,有的甚至分别放在了不同的棺木内。

因此,在文物出土时,考古人员按照散件进行了统计和编号。通过努力,文保人员成功修复了一些器物,漆床便是其中之一。

出土象牙如何保护? “牙科大夫”现场揭秘

古象牙保护一直是一项世界难题,文物医生们是如何克服困难的呢?现场,成都文物考古研究院文物保护研究所助理馆员陈俊橙向大家分享了“牙科

大夫”的工作日常。

他介绍,在成都金沙遗址出土的古象牙,保存现状十分脆弱,出土后由于失水速度加快,象牙会迅速开裂、风化,最终完全粉化。为了能将这批珍贵的象牙完好地保存下来,2002年,经国家科技部正式立项,将成都金沙遗址出土的古象牙及象牙器的保护工作列入国家科技部重点科研项目,在出土古象牙的脱水加固研究上取得了突破性进展。

“我们根据对象牙的成分分析和脱水试验研究,选择用改性的有机硅材料把象牙嵌封保存起来。”他说。

目前,有机硅灌封临时保护方法已经在金沙遗址推广使用,利用这一方法,已成功揭取保护象牙共65件,为进一步大面积现场揭取保护古象牙积累了丰富的经验。

高科技、精细化 精美陶俑是这样修复的

不仅如此,文物历史爱好者们还向文物医生们抛出了许多专业的问题。“在对文物进行修复的同时,要怎样做到同时保护它留下的历史信息呢?”一名参与市民在看到陶器残片时向孙杰发问。

孙杰以今年后蜀赵廷隐墓出土陶质文物保护修复项目举例做了解答。据介绍,开始修复前,文物医生先用高科技手段对这批陶器进行了全面的“体检”,了解其胎体成分、烧造温度、彩绘技艺以及伤情。

着手修复时,又根据碎片情况进行精细处理。孙杰说,针对出现严重剥落、空鼓,以及酥粉等问题的出土陶器彩绘层进行了加固保护,对陶器上的烟熏痕迹,作为重要的历史信息予以保留。

“非常有趣的行程,在修复第一现场学习历史故事,了解文物故事,期待更多的这类活动。”一名参与市民说。

华西都市报·封面新闻记者 戴竺芯
图据成都文物考古研究院