

封面人物

# 克惹丹夫：从舞蹈演员转型艺术创作

□文/图 何万敏

“听了九十九个姑娘的歌声，还有一个姑娘在等待；见了九十九个美丽的寨子，还有一个寨子在等待……”一首《留客歌》，风靡四川凉山及滇黔彝族地区。这首原本为彝族歌舞剧《火·图腾》创作的谢幕歌曲，“作曲找人写过几稿歌词都不满意”，克惹丹夫作为编剧，还得由他自己来完成。作曲李沧桑要求：“你就写真情，不要一句假话。”

此后一周，克惹丹夫深陷琢磨。

晚饭后喜欢散步的他，一天傍晚行走时突然想起几年前一次采风的场景。他们和几位彝族姑娘一起聊天、唱歌，坐在他身边的一个小姑娘害羞地躲着；你来我往，气氛慢慢热起来，歌声此起彼伏。可是小姑娘想唱又不敢唱，继续羞涩地躲着……

这个生活场景在丹夫心中翻滚着，即使听过好多姑娘的歌，还有好多没有听过的嘛。这不就是留客的理由吗？“有了这句，后来的寨子那句就跟着出来了。”回到家拿出纸笔，他只花了一小时就写出了歌词的初稿。

事隔几年之后，因为有电视剧要用这首歌做插曲，两位创作者才谈起这次合作。

李沧桑称赞：“你的词写得太好了，大家喜欢唱。”

克惹丹夫回复：“是你的曲谱得好，大家才传唱。”



克惹丹夫

## 首部彝语电影海外获奖

美国当地时间2016年11月3日晚，由中国和加拿大合拍，凉山文广传媒集团、加拿大巨龙海升国际影业公司联合出品的彝语电影《我的圣途》，在洛杉矶举办的第12届中美电影节上精彩亮相。

两天后，这部影片在第十一届“加拿大中国电影节”上，凭借其扣人心弦故事情节、绮丽神秘的民族元素、揭示人性呼唤和平的故事内涵，一举夺得最佳导演、最佳人文精神、最佳男主角、最佳女主角四项大奖，成为最大赢家。这是我国首部在海外获奖的彝语电影。

克惹丹夫闻讯时，正在赶回家乡的越野车上。车窗外的景致快速闪过，他把目光望向远山，苍翠的绿色在蓝天白云之下愈加饱满。

媒体将这部电影形容为“黑马影片”。“我认为毕摩是彝族原有的知识分子，每个民族都需要寻找适合自己的发展之路，尤其是知识分子，会自觉地走上一生寻找的路……我想通过男主角沙马达也的寻找来传递这个意思。回望过去，明白未来，不断在修正自己成长的方向：你我都有一条圣途。”克惹丹夫说。

生长在凉山彝族自治州，身为彝族的他“有理由不停拷问自己，阅读历史及现实，展示优质的文化及美丽风光”。

剧本创作长达10年之久。上世纪90年代他创作了电视剧本《山神的传人》，获得四川省“诗仙太白杯”奖，而后拍成3集电视剧，在中央电视台播放数次；电视剧的播出给予他激励，他相信“还可以写得更好”。电影剧本一出，导演张鑫爱不释手。

影片完成后，受邀参加第6届北京国际电影节、第25届中国金鸡百花电影节和第64届法国戛纳国际电影节、第40届加拿大蒙特利尔国际电影节、第73届意大利威尼斯国际电影节、第21届韩国釜山国际电影节等。获得韩国釜山国际电影节海外影片主竞赛单元最佳影片奖，中美电影节最佳影片金天使奖。



电影《我的圣途》深刻展现了和平主题与人性光辉。

## 搞创作才是长久的出路

1965年中央民族学院要为凉山培养一批舞蹈演员，13岁的克惹丹夫陪妹妹去甘洛县普昌区考试，但妹妹才读小学二年级，他们要招三年级以上学生。听说要去北京学习，克惹丹夫稚嫩的心怦怦跳，怯生生问正在收拾考场的老师：“我可以考一下不？”老师打量一番后说：“好嘛。”

测试内容包括身体柔软度、力度，考节奏、模仿能力。几天后克惹丹夫得到去县城复试的通知，复试完就被录取了。他到北京的中央民族舞蹈班读了5年中专。毕业后被分派到凉山文工团工作，这一年，他18岁。

小小年纪的他望见后来，“跳舞是吃青春饭的事业，搞创作才是长久的出路”。

1985年，克惹丹夫考进上海戏剧学院戏文系，他将全部的精力投入到书本上和课堂里。

当年他收到两所大学录取通知书：一是四川省委党校，二是上海戏剧学院，其时他已经在凉山州歌舞团搞创作，业务能力亟待提高，他选择了后者。

考试令他记忆犹新：1984年，国家民委和文化部联合在上戏办班，培养少数民族编剧人才，计划在全国招收25名有创作基础的少数民族学生。西南区考点设在成都，专业考试两科，“编剧”以《强人所难》为题写一个戏剧故事，“戏剧评论”以所给独幕剧素材撰写两千字专业评论。走进学校他才意识到走到这一步有多难——上戏是中国办学最早的戏剧学院，学风以严格出名，连招生也宁缺毋滥，本班只招收了17人。

克惹丹夫对闯过“三关”印象深刻。第一是“文字关”。少数民族学员必须熟练掌握汉语语言，“我喜欢把语言文字写得很美，很漂亮，多用形容词，老师批评在戏剧的描述和台词中，形容词没有用，要平实、质朴，说人话”；第二是“真实关”。戏剧的关键是充盈真情实感，不能昧着良心去粉饰太平、写虚假，少一些脂粉气，多几分真性情，要从心底为老百姓说话；第三是“毅力关”。没有任何一件事是能轻而易举就成功的，编剧更没有那么容易，“要像石板下的种子，找准一条缝，坚韧不拔地钻出来，才能成功”。

在上戏，克惹丹夫喜欢的课程包括编剧、名作欣赏、戏剧史、美学和戏剧批评。上戏教学方法新颖，教与学灵活多样，师生互选，每学期换老师，激发了他极大的学习兴趣。“老师告诉我们，编剧要靠笔来说话。几千至数万字的作业文稿，得一星期一稿地完成，几个月后，我的手指都生出了一层厚茧。”



《我的圣途》剧照。(凉山文广传媒供图)

## 艺术创作展现凉山彝族的美

上海学成归来，克惹丹夫调任凉山州群众艺术馆馆长，1999年改任凉山州歌舞团团长，直至2012年退休。他从未放弃创作，佳作色彩缤纷。

在群众艺术馆，群众文化成为工作之重。他与同事们携手，将凉山彝族火把节上流行的彝族选美，搬到了聚光灯照射的舞台上，创意团队强化了东方内在含蓄的审美，尊崇彝族选美的诸多标准，及被选人的人品。并在民间选美基础上增加了视觉内容，设计才艺表演、自我介绍、歌舞表演等，让观众看到青春的时代风采和选手的婀娜多姿。已有上千年历史的古老文化，由此焕发生机，成为凉山火把节不可或缺的活动。

还在艺术馆期间，他受邀与歌舞团同行共同创作了大型风情歌舞剧《五彩凉山》，要把凉山彝族的美展示出来。克惹丹夫担任总体设计，“采用戏剧结构方式，歌舞服饰为载体。三个托盘：火把节、彝族年、婚礼，可以把彝族文化最有代表性的内容装进去。”每一场戏，大场面和许多小细节，都在他脑海中跃动。“纠正以往舞台上彝族服饰变异太多的倾向，我要求纹饰简练，贴近生活，保留民间原有的款式和纹饰，让观众看到彝族生活的美、节日的美。”

回到歌舞团后，为促进旅游文化的发展，他创作了大型歌舞剧《火·图腾》。“如果说《五彩凉山》是风情歌舞，那么《火·图腾》就是舞蹈诗。诗意的表达，浓缩的是人生的辉煌过程。”他把目光放到人的身上，刻意把人物刻画得层次清晰、内容丰富。

2002年，克惹丹夫创作的歌舞剧本《月亮部落》成功上演，并于2004年荣获四川省第九届“五个一工程”戏剧作品奖。作品讲述了两位亲如兄弟的男人，带着部族迁徙而来，在月亮坝上生根、发展。可是，利益驱使两人反目成仇，剧作者通过剧中人物直接喊出：要和睦才能发展！这应当是深藏于作者心底的肺腑之言吧！

几十年时光一晃而过，勤于思考、乐于创作的克惹丹夫，还为我们奉献了歌曲《大凉山》《美丽西昌是我家》《月亮女儿》《阿呷拉玛山》，音乐小品《石榴花开》，电视片《彝族风情》等诸多好作品。

采访中，克惹丹夫再三强调，电影、戏剧、歌舞等文艺作品，不是一个人的成果，每一部作品的创作，都是集体才华合力的结果。他非常清醒也非常谦逊：“我也不是什么家，只能说什么都想玩一下。”

艺术创作亦如圣途，“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”。