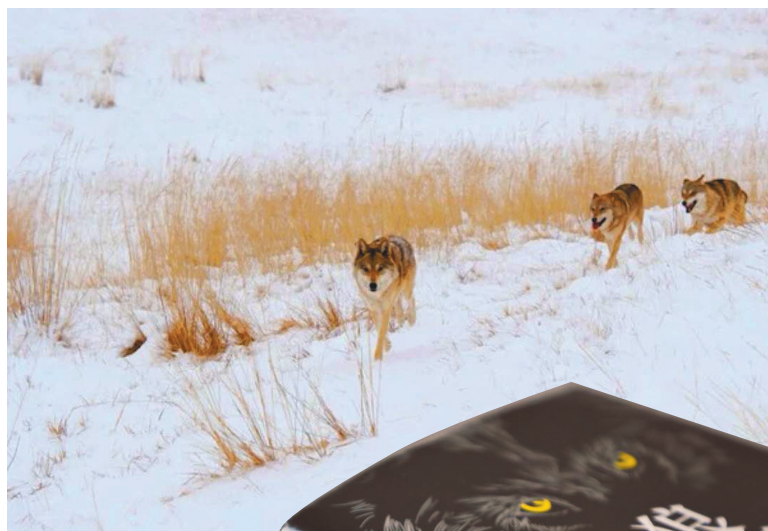


悦读

动画改编彻底停滞 作者呼吁：欢迎影视界人士开发《狼图腾》

2021年11月，腾讯视频发布《三体》系列剧预告。在此之前，Netflix也公布了《三体》网剧首批演员阵容。《三体》改编角逐战正式拉开帷幕，也意味着在改编权数度更迭之后，《三体》的改编魔咒似乎终被打破。

文学IP改编艰难，《三体》并非个例，同为现象级作品的《狼图腾》的影视改编也是波折不断。近日，《狼图腾》作者姜戎接受采访，回溯这部经典小说漫长而坎坷的影视改编之路。



电影版《狼图腾》剧照。

动画停滞：改编权重归作者

“2014年，让-雅克·阿诺导演拍摄的真人电影《狼图腾》前期几乎完成了。欣喜之余，我和作家姜戎先生就想，既然是动物题材，狼也是各民族都认识的，能否像《狮子王》一样，创作出一部老少皆宜的动画电影《狼图腾》，以动画片极致的浪漫和创意、经典新奇的故事叙事，表现出《狼图腾》人与自然的和谐精神的内核，表现中国草原的大美？”曾是《狼图腾》责任编辑的安波舜回忆道，《狼图腾》的动画电影构想，始于此时。

对于这一更为大众化、具有全球视野的改编思路，作者姜戎充满期待。2014年7月，他授权大望(北京)文化艺术创作有限公司与乐视影业签约。时任乐视影业CEO的张昭邀请《狮子王》导演罗伯特·明可夫加盟，担任《狼图腾》动画电影导演兼制片人。然而，几年后，乐视陷入危机：张

《狼图腾》所历经的坎坷与曲折，在一定程度上成为当下文学IP改编困境的一个缩影。优秀的影视化改编，能使原著的艺术魅力和精神内涵以更丰富多元的形式承载与流传，有助于扩大作品的影响力，延长其美学生命。但与此同时，囿于资金投入不足、运作机制不完善、优秀制作团队难觅以及行业体系不健全等多种原因，文学IP改编往往前行艰难或陷入僵局。

《狼图腾》动画改编项目虽暂时搁浅，但无论是作者还是读者，都仍对动画这一形式充满期待。相较于真人电影，动画更容易借助技术将磅礴而震撼的视效画面还原于众，也更容易将瑰丽而灵动的想象落于实处。

如今，恰逢经典IP动画改编的黄金时代，《大圣归来》《姜子牙》

昭患病离世……《狼图腾》改编项目彻底停滞。

直到2021年8月改编授权期满时，《狼图腾》动画电影仍未安排开机拍摄，更未取得国家电影局备案许可。7年漫长等待化为泡影。

“版权虽然已经完全回到手中，但还是难免感到遗憾与失落。”姜戎接受采访时感慨道。《狼图腾》改编权重新回归作者，对于翘首以待的数百万书迷来说，这份“重回”无疑令人百感交集，因为，这意味着又一场等待开始了。

《哪吒之魔童降世》《白蛇：缘起》等高口碑佳作不断涌现，“国漫崛起”呼声日渐高涨，愈发深受年轻观众青睐。较之欧美与日本等地，我国动画电影IP开发仍有广阔的市场前景与发展空间，本土文化资源仍待进一步开掘。而包蕴草原文明与精神、承载动人民族史诗的《狼图腾》，无疑是一座丰盛的宝库。

权利回归，下一步怎么走？虽然历经波折，但75岁的姜戎表示自己仍然满怀期待：“《狼图腾》是一部大书，发行17年来，得到广大读者的喜爱，我十分欣慰。狼图腾的精神，尤其是人与自然的和谐，成为大家的共识和时代的强音，证明了作品的永恒性。因此，我希望更多有才华、有财力的影视界人士，积极开发《狼图腾》，向世界讲好中国故事。”

封面新闻记者 张杰

新书上架

「自然纪录片之父」写作再现70年荒野生涯

近日，“自然纪录片之父”、英国“国宝”级人物大卫·爱登堡爵士因其在《联合国气候变化框架公约》第二十六次缔约方大会(COP26)开幕式上的演讲备受关注。这位95岁的老人呼吁采取务实行动，减少碳排放。

大卫·爱登堡被誉为“自然纪录片之父”。他曾就读于剑桥大学，1952年加入英国广播公司，1954年开始制作具有开创性的纪录片《动物园探秘》。在长达70年的职业生涯中，他策划、解说了《生命的进化》《飞禽传》《地球脉动》《我们的星球》等多部经典的自然纪录片，深刻地改变了我们认识自然的方式。

大卫·爱登堡是如何走上博物之路的？他策划和制作的纪录片背后又有着怎样不为人知的故事？大卫·爱登堡的亲笔作品、“天际线”系列新书——《大卫·爱登堡自然行记(第一辑)》近期被引进中文版，由译林出版社出版，生动呈现了爱登堡早年的荒野经历和幕后故事。

20世纪50年代，年轻的大卫·爱登堡刚进入BBC不久时，获得了一个千载难逢的机会——与伦敦动物园的工作人员前往世界各地，收集和拍摄当时还鲜为人知的一些野生动物。他与同伴历经千难万险前往圭亚那、印度尼西亚、巴拉圭等国家的偏远之地，寻找珍稀野生动物，并拍摄出划时代的电视系列片——《动物园探秘》。博物学从精英走向大众的时代，由此拉开序幕。

每次旅行归来，大卫·爱登堡便写下他的荒野奇遇。《大卫·爱登堡自然行记(第一辑)》收录了他这批作品的前3本书：《丛林飞行》《寻龙之旅》《蝴蝶风暴》。在这些作品中，爱登堡记录了他那些史诗般曲折动人的探险之旅，向读者开启了尘封在时光中的荒野之美：他在婆罗浮屠体味庄严而瑰丽的东方文化，在南美草甸观赏壮观的蝴蝶群，以太阳和星座导航，抵达当时还不为人知的科莫多岛……

爱登堡与同伴驻扎在荒野和原始部落，一边追踪科莫多巨蜥、大狍子，一边应对复杂多变的地形、难以预测的天气，记录尚未被工业文明侵蚀的自然奇观和令人惊叹的生物多样性。这位博物学家带领我们穿行于丰富多彩的自然景观和生态系统，并以人类学家般的敏锐视角记录当地的风土人情，感受人与自然迸发的生生不息的力量。

《大卫·爱登堡自然行记(第一辑)》还收录了95幅历史照片，除了爱登堡与同伴当年的工作照，还包括书中描述的一些野生动物的照片。这些珍贵的图片资料直观地展示了荒野之美和野外工作的艰辛，唤起了我们对自然及生命的深厚敬意。中文版由国家动物博物馆副馆长张劲硕审校推荐。

封面新闻记者 张杰



《大卫·爱登堡自然行记(第一辑)》。

5年7亿：让-雅克·阿诺执导电影

1967年，姜戎作为北京知青来到内蒙古乌珠穆沁草原插队。他在草原生活了11个年头，经历了青年时代的“精神游牧”，更与草原上的狼群结下了不解之缘。在见证草原和游牧文明逐渐走向衰颓后，出于对草原的热爱与怀念，他写下了一部关于人与自然、文明与野性的长篇小说，再现了草原的残酷与美。这部雄浑厚重、情感丰沛的作品，便是《狼图腾》。

李敬泽曾评价道：“《狼图腾》是我们进入新世纪特别复杂的历史时期出版的重要文本，实际回应了整个民族在那个历史阶段感受到的巨大焦虑，经得住我们再读10年。”发行17年来，《狼图腾》摘得多项海内外荣誉，被译为37种语言，成为中国文学“走出去”的代表。2019年，它入选了“新中国70年70部长篇小说典藏”。

这样一部家喻户晓的经典，其改编自然也备受瞩目，被国内外影视公司早早相中。2007年，中影集团获得《狼图腾》电影改编授权，正式启动这部巨著的改编之路。然而，原著中“人狼对峙”“狼马之战”“飞狼”等改编难度极大的惊险场面，令许多导演望而却步，直至法国导演让-雅克·阿诺登场。

让-雅克·阿诺版《狼图腾》前后筹备耗时5年之久，耗资超人民币7亿元。制作团队秉持自然主义原则，为尽可能实景拍摄，专门建立育狼基地，聘请外籍驯狼师，训练“狼演员”……团队诚意毋庸置疑，但受制于多种客观因素，电影上映后，不少观众认为与原著呈现出的“狼图腾”的精神世界仍有不小差距。

但无论如何，让-雅克·阿诺团队毕竟交出了一份答卷，使读者得以看到《狼图腾》这部宏大作品的影视化前景。随之而来的，是更令人振奋和期待的呼声：能否创作出一部像《狮子王》一样老少皆宜的动画电影《狼图腾》？

国漫崛起：生而逢时愿乘风破浪