



# 开幕倒计时200天之际 成都大运会运动员村揭牌

12月8日,成都大运会倒计时200天。上午9时,“成都大运会运动员村揭牌活动”在成都大学举行,成都大运会执委会宣布大运村村委成立,标志着大运会赛事保障体系更加完善。活动还发布了《大运村场馆惠民行动计划》,让大运村更好地服务教育、惠及市民。

## 交付钥匙 大运会“迎宾馆”亮相

大运村揭牌活动在成都大学大运村升旗广场举行,这也标志着作为成都大运会“迎宾馆”的大运村首次亮相。活动中,建设单位成都城投集团向大运村村委交付钥匙。

作为大运会服务保障重要的功能载体,大运村将为参赛代表团提供安全、舒适的工作和生活环境,同时在村内开展系列学术文化交流活动,成为赛事期间重要的交流平台。

为做好大运村运行工作,成都大运会执委会成立了大运村村委。据介绍,村委将按照“简约、安全、精彩”的办赛要求,以“极端负责态度严谨细致”的工作作风,充分吸收国内外综合性赛事运动员村筹备经验,夯实大运村运行、管理、服务和保障基础,实现大运村24小时安全顺畅运行,让大运村建设成果服务成都,为加快建成世界赛事名城作出积极贡献。

“今天大运村揭牌,既是高标准推进大运会筹备工作一个里程碑式的重要事



俯瞰成都大运会运动员村。12月8日,“成都大运会运动员村揭牌活动”在成都大学举行。  
四川日报全媒体记者 杨树 摄

件,也是成都大学建设高水平大学新征程上具有标志性的重大事件。”成都大运会执委会有关负责人表示,大运村作为承办国际最高规格的学生体育赛事、促进全球青年学习交流与合作共享的重要平台,对于深化体教融合、促进对外开放、提升城市功能、展现城市形象具有重要意义。

## 新建22个单体建筑 两年内“从纸上跃进现实”

两年时间内“从纸上跃进现实”的大运村,整体占地面积约80万平方米,由居住区、运行区、国际区和交通区4部分组成。

据成都城投集团相关负责人介绍,

目前,大运村新建和改造项目已完工,各种配套设施顺利推进,初步形成与赛事相适应的运行体系和功能支撑。

记者了解到,大运村于2019年4月启动建设,对学生宿舍、食堂等进行改造,同时新建代表团公寓、医疗中心、游泳馆等22个单体建筑。项目于2021年3月完工。项目充分考虑赛后利用,在前期规划过程中,重视大运村项目既能满足赛事要求,又能符合赛后高校教学使用条件。

同时,大运村建设施工正值抗击疫情的关键阶段,在全市多部门协调配合下,大运村作为成都市首批复工复产项目,抓好疫情防控和施工进度,项目建设如期完成。

## 搭建文化交流平台 发布22个惠民计划

在距离大运会仅200天的当下,大运村对于大运会赛事有何重要意义?参赛代表团在大运村里,有哪些服务保障?

据了解,大运村内将为代表团提供住宿、餐饮、健身、商业、休闲娱乐、文化交流等多种服务,为来蓉参赛代表团提供安全舒适的生活和工作环境。保障运动员以最佳状态参赛。可以说,运动员村是支撑赛事运行的基本盘。

其中,国际区设置主信息中心和赛事信息中心,一站式快捷办理代表团相关业务,连通运动员村与竞赛训练场馆信息渠道,为代表团提供准确、及时的信息服务和全面的业务办理。

同时,村内还将举行不同主题、多种形式的文化活动,突出中国元素、四川特征和天府文化,展现青春风采,营造浓厚的大运会文化氛围,丰富运动员的赛后生活。

据成都大运会执委会大运村部相关负责人介绍,接下来大运村在注重精彩、节俭、实效和安全的基础上,将陆续推出“场馆开放、体验行动、文化交流、赛事演艺”四大行动共22个惠民计划,实现“共享建设成就、共建文化氛围、共塑市民形象、共聚四方关注”。让赛事筹办成果及时惠及广大市民,为公园城市建设贡献更多大运力量。

华西都市报-封面新闻记者 赖芳杰

# 川韵川腔川戏 川渝名角唱华章

晓艇刘芸沈铁梅陈智林等十位梅花奖得主唱响成都

12月8日晚,首届“蜀戏观天下”川剧晚会在成都城市音乐厅拉开序幕。晓艇、刘芸、沈铁梅、陈智林、陈巧茹、崔光丽、王玉梅、王超、虞佳、吴熙等来自成渝地区的中国戏剧梅花奖得主,联袂为观众呈现了一场戏曲之美。

## 川渝名家汇聚 传播川剧艺术

为吸引更多青年人了解川剧、热爱川剧,此次晚会以“殿堂感、年轻化、创新性、时代性”为特点,围绕“序篇”“蜀·戏”“冠·绝”“天下”四大篇章,在充分展现川剧声腔行当精髓、唱念做打绝技绝活,川剧传统之美的同时,大胆融合跨界,积极将优秀传统文化与时尚潮流文化碰撞融合。届时,戏曲与现代舞、戏曲与意大利歌剧、戏曲与流行音乐,跨界融合展现川剧别样“潮”范儿。

晚会开始之前,华西都市报、封面新闻记者采访了四川省文联主席、四川省川剧院院长、著名川剧表演艺术家陈智林,当晚他将携四川艺术职业学院乐队一起,为观众带来川剧《卧虎令》的表演。“《卧虎令》是川剧优秀传统剧目代表作,这是老百姓特别喜欢的一个故事。”

“卧虎令”又名“强项令”,是汉代著名清官董宣的美称。这段故事出自《后汉书》中的《董宣传》,东汉光武帝的姐姐湖阳公主的奴才杀了人,受到主人庇护,而官位不高的董宣却不畏权贵将罪奴格



多种跨界融合让“蜀戏冠天下”川剧晚会展现出别样的“潮”范儿。

杀,激怒公主,公主向光武帝告状,光武帝要他向湖阳公主叩头赔礼,董宣坚决不从,因而被百姓誉为“卧虎令”。

当年,陈智林就是因为《卧虎令》而迷上了川剧,从此报名学戏。到如今,川剧已经成为他生命中不可或缺的一部分。“今天晚上,在这么大的一个舞台上,我希望通过自己表演的《卧虎令》,让更多年轻观众喜欢上川剧,认知川剧。”

当晚的演出,汇聚了川渝两地的川剧名角。陈智林直言:“从川戏的角度来说,川渝不分家。尽管成都和重庆是行政区域分家,但川渝人的情感是分不了家的,文化也分不了家的。巴和蜀的文化,是一脉相承的。对我而言,川渝两地就像家庭大了一样,分家不分心,分家不断情。尤其随着成渝地区双城

经济圈的推进,两地实际上是合情合意,是在双方有了各自文化延伸之后,再合在一起的、一种文化符号的互相丰富。对推动两地文旅发展,也是一个很好的助力。”

## 科技为传统加持 川剧引领戏剧新风尚

为给现场和收看晚会网络直播的观众带来突破感观的惊喜体验,晚会还创新使用了全息投影、裸眼3D、4K等前沿新技术,拓展舞台视觉空间。晚会节目《变脸》,通过全息投影技术穿越三千年古蜀文明,以艺术手法探索三星堆文明、金沙文明的金面具与川剧变脸绝活之间的文化脉络。巨大的全息金面具与川剧脸谱震撼出屏,为观众带来了强烈的具

有立体感、穿越感、沉浸式的视听震撼。大运会志愿者、21岁的大学生观众李栋告诉记者,他实在没想到原来川剧也可以这么燃、这么炸。

同时,晚会还展现了近年来成都市“戏曲进校园”的累累硕果,凸显优秀传统文化薪火相传、后继有人,通过《杜鹃山》《尘埃落定》《川流不息》《英姿》等新编剧目、原创戏歌等作品,紧扣时代主题,紧贴火热生活,以川剧艺术独特魅力鼓舞人心、催人奋进。

其中,晓艇、刘芸、虞佳、孔刚为观众带来的原创戏歌《川流不息》,由青年编剧潘乃奇作词,周玉、徐冬作曲,内容涵盖川剧文化、自然风光、人文景观、风土民情等,让传统文化再唱新声。

此次作品的呈现,是潘乃奇反复修改5次的最终版本。“我希望这首歌是传统与当下的对话,能够体现川人精神、川剧表达。就是既有对川剧艺术的认识、描述,又有对川剧经典的化用,如对《别洞观景》中唱词的化用,同样是观锦绣人间,我在歌词中呈现的人间,实际上是成都的景象。”

于是,我们可以从歌曲中听到青城山、金沙遗址博物馆、杜甫草堂、武侯祠、浣花溪等景色,也有川茶、川剧,川渝精神等。潘乃奇也希望,可以通过这样一首雅俗共赏的歌曲,让更多年轻人走近川剧,感受传统文化的魅力。“非常荣幸《川流不息》这首歌能得到晓艇、刘芸、虞佳、孔刚等老师的精彩演绎,期待可以让年轻观众由歌而戏,更关心、喜爱川剧文化。”

华西都市报-封面新闻记者 赖芳杰 荀超