

二三岔湖之夜(外三首)

三岔湖微微荡漾,比梦更梦  
一条鱼,即成射入幽暗里的箭矢  
暮色四合时,翠绿就退下了  
鱼身上那刀口,像极夜色里的旋梯  
在水一方,目光摆弄繁星  
看它们幻化成一尾尾鱼,朝我游来  
三岔湖与夜空互为彼此  
成都即宇宙,我即成宇宙里的星宿  
当舌尖上的味蕾,绽放成粉红色花朵  
一条鱼,游入我的内海犹如荣归故里  
鱼架是鱼作别世界时,抛却的宿命  
在灯影里,越发抽象和迷离  
临了,我与三岔湖都被夜色溶解  
合二,为一

鱼趣

很多时候,鱼在水中看我  
不动声色;我看它  
用鳍和尾去挑逗暗藏的杀机  
漂将它的行为,悄悄地告诉我  
我的手向竿摸去:漂有力度地顿下  
光天化日下的鱼,就只好撞岸蹭底

万物飘浮不定。鱼眼里的我  
跟天上的浮云无异  
它通过鱼线的一端看我:  
我的两耳若鳃,两脚顿成鱼尾

岸上那人:你我似乎同宗  
何不下来玩玩?你把钩子取掉  
我,就拽住莹白的线  
与你一道去周游这幻彩世界

从海螺沟到塔公草原

你知我冲破酷暑的囚笼,一意向你  
为此你吩咐高原风,为我捎来  
贡嘎雪山的凉意  
从2850米到3730米  
车轮盘旋向上,不断碾压海拔  
溪流轰鸣于耳际  
山鹰背负天之蓝和云之白

在世界的仰望里,我是一支射向  
天宇的箭。嗡嗡的声响中  
阔叶林渐次幻变成针叶林  
石头,在祸与红之间推演奇幻  
马匹拖家带口,牦牛三五成群  
羊只从山岗到草甸,与格桑花  
轻语呢喃。帐篷星罗棋布  
雕花镂雀的藏式房随山势  
而起伏跌宕,因生活而多彩多姿

从青草香里醒来,身披鲜嫩的  
康定晨光。这偌大的塔公草原  
百草渐黄牛羊退隐  
告诉我吧:这一湾河水要带我去哪里  
告诉我吧:溜溜的康定唱一首  
溜溜的情歌,可否抵达你的梦境  
星子挂于天庭,辉光洒向四野

冬瓜

这……这个跟冬天有关系吗?  
从播种出苗爬藤到开花结果  
冬天都在一边干站着,袖手旁观  
可你就乐于这名字,仿佛爸妈给取的  
在土里,冬瓜用根须行走,从春到秋  
在土里,根须也是冬瓜的手  
掘取食物,抱住大地不放  
在命定的场域  
冬瓜跳起了一曲曲曼妙之舞  
这舞,以婆婆的叶子呈现  
这舞,以一群蜜蜂围绕一朵朵  
花瓣呈现  
一曲终了,又以一个个沉甸甸的  
浑圆谢幕  
这一切,我自然是看在眼里  
因此我安排虫子们都来朝贺  
安排鸟儿唱赞歌;那一脉山溪  
没地可安了。它就自发地哼起  
一支《欢乐颂》——  
冬瓜冬瓜,披一身绿纱……

回声之美(组诗节选)

诗歌

我有草药三千

谁比谁看得更远  
谁能在虚无缥缈中把红尘勘破  
我有草药三千,煮出人间清欢  
用身体里的黑夜提炼白天  
用自身的毒为天下解毒疗伤  
智者在于字里行间是蚰蚰的鸣叫  
用自己的影子修行,身轻如一缕炊烟

写诗的人笔底生金,读诗的人身带光明  
一座山往往从一条河回到内心  
当一匹马低头吃草时,露珠悲悯  
鸟语溢出花香,交换内心的绿

从石头里取钙  
让黑夜吃掉乌鸦黑色的预言  
天空吐出个银牙,堵住漏洞的大风  
时光甩掉的鞋子,看闲云也有悲伤

蚂蚁扛起的暮色,比自己大  
蚂蚁只是一个标点,也用空白断句  
它紧紧摠住了自己的胸口  
要放下内心的石头

夜晚的眼泪里,有三尺深的寒凉

灯影里,电话沉默。  
父亲念号,母亲拨号  
一滴寒露,要暖热另一滴寒露  
父亲把大门锁了,母亲又锁了一遍  
松叶磨成了针,炊烟走成一阵咳嗽的  
风。露白后,夜晚的眼泪里有大月亮  
有三尺深的寒凉。小巷漫长,空出  
满天星

朵朵花都是你

臂弯温柔,月亮降临人间  
云影婆娑,朵朵花都是你  
一把钥匙打开锁孔的秘密

清风吹你,成另一阵更清的风  
站在众芳的花园里

在成都行走(外三首)

黄昏闲散着芙蓉花的梦境  
它的时光,像太阳神鸟的翅膀  
栖息在我至今不老的脸颊上  
透过大碗茶的热气  
我悠闲自得地行走在成都大街小巷  
阳光盛开的下午,我行走过  
人民南路,穿过杜甫草堂、武侯祠  
正上演一场川戏——变脸

于是,我在手心看了看自己的脸  
也开始有了细微的变化  
抑或是兴奋所致  
抑或是成都温柔的阳光  
以及那些有名的川菜所喂养

青羊宫那本《道藏辑要》在  
文殊院的香火缭绕中翻开  
那些深奥的经文牵动府南河的波光  
一页一页闪烁绽放  
我便在水中细数曾经走过九眼桥  
留下的脚印

王建墓公园还没有关门的意向  
一些游人进进出出。有的在树荫下  
唱歌或下着棋  
而我注定是一位过客。即使是天黑  
之后,也没有打算离开

居家成都

在成都的天空下,我是一个  
有户口而没有家乡的人  
天空尽管十分的仁慈,我仍然过着  
闲散的生活

杜甫草堂的茅屋在秋风中  
几首诗歌在滚动流淌  
来这里的人们都与我一样  
只是匆匆而过

府南河的两岸绿树成荫

我更像一片绿叶,身藏阳光  
含泪获得新生

一滴水里淘出火焰,花开出骨头来  
玉兰叫出你的名字  
你就沉鱼落雁,你就白头

眼睛里有一片湖上涨,青草在暖风中  
善解人意。蝴蝶携带江山  
河流用岸祝福,一路向远

手握太阳的人满脸阳光

手握太阳的人,一定满脸阳光  
一日是他的一生  
天空如水,写满了纸页  
大地有宽宥之心  
五指禅修,打开或关闭窗子  
一朵云起,论天下事  
扶起多少笔误

出门的亲人正在回家。你看  
白头把草都逼绿了,我不敢说是钟声  
我只说她身带风铃

慢下来

等活的出租车慢,月亮在天慢  
如果掉进一杯茶里,更慢  
顿号慢成逗号,分号,省略号甚至句号  
且容我把一首诗的结尾读完

父亲脚步慢于拐棍  
河水慢流,叶子慢落  
一个老人望向路口的眼神  
也慢下来,眼看着  
他们要带不动自身的沉重

因为过快,一切快的东西似乎一下子  
都慢下来了。只有背影,在慢里慢着  
如一头白发,慢慢白

一棵树慢,慢慢收回枝叶  
庄稼慢,羞于交出果实。慢慢修炼  
在慢里,把天看蓝,把一片云

除了情侣之外,却没一条可渡的船  
这与古时晚期有许多相似之处  
无需涉水而过

天府广场人来人往  
道路宽阔,车流如河  
广场中央两条巨龙盘旋在钢架之上  
曝于阳光之下,永远飞不出  
宽阔的广场

文殊院的香火正旺  
一些人在香火中重生,又在香火中  
死亡。年复一年,日复一日  
我从门前路过,闻到了一些空茫

地铁站、高铁站、公交站  
从城市的心脏奔驰而过  
缓慢的、快速的  
都在喧嚣中触碰  
灯红酒绿的归途  
这些年,我一直居家在其中

如果有一天,我的骨髓行将枯竭  
就脱掉身上多余的外衣  
越过一道道井字形的小巷  
邀请在草堂里生活的杜老先生一起  
辨认家乡的方向

逗留在红星路

红星路上,有一路的诗歌  
老的老,新的新  
老的太直白,新的太朦胧  
唯有半老不新的那几首诗歌  
在十字街头  
被过往的人们朗读

远处的报亭,正在发生着裂变  
一本诗刊摊在街沿上  
那上面有我一位故友的诗句  
被一个儿童在心里背诵

认作正在回家的迷途羔羊

白云内心辽阔

一本翻了一半的书,等分白天和黑夜  
棉堆银子,稻摊金子,粮食安抚粮食  
丹桂小菊生香。蟹肚里埋下黄金万万

多爱一会儿,很多事物入定  
秋虫渐生归隐之心。燕子集结  
白云内心辽阔,它们都有另一个  
要奔赴的故乡。悲秋人瘦如野菊花  
衣袖内灯火一亮一亮

从一张画纸上走下来,石头金黄  
花生满脸皱纹。白面书生终于  
迎来了出头之日,没白辜负这半辈子  
苦读泥土。母亲连夜抖落  
一簸箕芝麻,像星星。我长杆子打枣  
一些进肚,一些红到来年端午

转身

树叶转身向下,如鸟羽飘落  
在大地,再次转身。脸朝下,爱疼泥土  
河流转身,给青山侧身让路  
留下半个好看的背影  
哗哗的水声,回头已是半生

一语成谶,一缕秋风走到半路  
弯腰扶起一株含泪的庄稼  
它要在石头上坐下来  
一转身却成了一朵云

一块木头转身成了桌凳  
刀斧转身,就能开出花朵  
小路山前转身,隐入林深处  
惊起一群盘旋的飞鸟,天空转身

虫鸣一圈圈锯开年轮,弯月磨镰  
磨倒愚之苦,伤疤埋着伏笔  
一转身看破生死。一株向日葵  
早于稻草人,低头细数手里的星星  
人在他乡,影子在老地方

路口的红灯瞬间熄灭  
想说些什么,却什么也没有说  
只是让赶路的人们停了下来  
拾起门前的那些诗歌,没有  
读出声来

在另一个街口的尽头  
红灯收起一些光点,惊动绿灯  
从温柔的空气中突破  
赋予一颗诗歌的心,偶尔展开脚步  
随风而行

逗留在红星路上  
不打算获取什么,想起曾在这里  
为修改一首诗歌  
大醉过一次,或许那首诗还在原处  
开始从醉态中醒来

北较场老城墙

一些砖,已经从城墙上  
愉快地逃走。躺在北较场后街  
那孤寂或豪迈的草丛中  
背诵着列夫·托尔斯泰的那本  
战争与和平

残存的那段城墙  
曾几度被硝烟熏得黑了又黄  
一些弹孔重叠在墙上  
没有一点血色

黄色的墙面上  
至今有一些刀砍剑刻过的印痕  
几块苍老的砖斜挂在城墙的边缘  
悬存着曾经挣扎过的呻吟

我站在老城墙之下  
不知从哪一块砖开始探望  
一株不知名的小草  
从城墙裂开的缝隙中爬了出来  
挥着小手,让我尽快离开

王建

黄世海