



定居成都8个月后再次“出圈” 千百惠：“我是跟着这个时代在走的”

华西都市报-封面新闻记者 杜恩湖 周琴 摄影报道

上个世纪80年代，中国台湾歌手千百惠以《想你的时候》《走过咖啡屋》《烟雨蒙蒙》等歌曲，红遍海峡两岸及东南亚。近日，她凭借一条短视频“出圈”，视频中她透露自己早就拿到大陆身份证，引发不少人关注。

12月6日，在成都生活了8个月的千百惠，接受封面新闻专访。她坦言成都的发展、生活的安逸和成都人的热情，给了她更好的心态。

在成都开启新的生活 “定居成都后，我的心态特别好”

今年4月，千百惠在成都发布新歌《留在成都》，并宣布将开启在成都的生活。选择定居成都的理由，是因为成都有属于她的音乐舞台，“我来成都就先了解成都的规划，我一看哇这么好，令我很兴奋，所以我想（为成都）尽一点绵薄之力。”居住近8个月，让她感受最深的是“心态特别好”。“我们这个岁数就比较注重身体，能不给后代带来麻烦是最好的。生活习惯比住北京的时候，要来得规律。在定居了成都之后，我觉得我的心态特别好。成都人特别热情，那么安逸，会带动我精神也特别饱满。”

千百惠1963年出生在台湾新竹，此后常住过北京，今年又在成都开启新的生活。她并没有异乡人的感觉，“我是中国人，我骨子里就是爱中国。所以没有说我是台湾来的，没有这个概念。”她已经能熟悉地说一些成都方言的词语，走了一圈成都的茶馆，还爱上了“采耳”。千百惠说，“成都的休闲文化太丰富了。一个城市的悠闲安逸不是懒散，是有自己的文化在里



千百惠接受华西都市报-封面新闻记者采访。

面的。”虽然饮食仍习惯清淡，但问到“火锅吃不吃”，她笑着回答：“吃哦，好吃得很。”

谈及这条被大家关注的视频，她到现在都觉得很意外，“因为其实拍摄这些视频，只是想分享一下我在成都的生活方式，还有准备要做的音乐，没有想那么多，我是真的没有想到大家还能记得我，感谢大家。”

调整唱法

去贴近《走进咖啡屋》的状态

千百惠定居成都后，推出了自己的新歌《留在成都》，歌里唱着，“学着熊猫的悠闲，要像杜甫那样写诗……所以你要留在成都。”二十多年的岁月沉淀，在千百惠的声音中，似乎并没有留下痕迹，她的声音依然如同《走进咖啡屋》，欢乐和甜美。

如何让声音保持这么好的状态？千百惠笑言，“没有什么保养，可能是有一点

点的天赋，因为我从小就吃得清淡，太咸了的都不吃。”此外，她也透露练习对保持歌手的状态来说非常重要，“随着年龄的增长，我们的气息肯定是比不上年轻的时候……我自己懂用什么方式去保持原来的调，以前是一口气唱完，现在会切分来唱，恰巧呢也适合现在的唱法，算是避重就轻吧。”

跟声音状态一样让人惊讶的，是千百惠的外表。眼前的她，齐刘海、长头发、精致的妆容、轻柔的声调，如果不说年龄，很少会有人猜出她已经58岁。说起保养，她甚至大方提起了过往被拍到“发胖”的照片，并透露其实是因为自己生病了，“其实我那个时候吃的东西比现在都还少，那时候我得了带状疱疹，因为药物的关系，就像气球一样，发那么胀。”她提起了今年4月新歌《留在成都》发布会前自己的体重，“发布会之前，你知道我多少斤吗？快150斤。”

经过努力健身和控制饮食，千百惠已经比当时瘦了很多。她说自己喜欢快走，边说边指了指一旁的同事，“有时候走得比年轻人都快。”

不忌讳谈年龄

“我现在就是快乐的老太婆”

在大众视野消失的这些年，千百惠对音乐的关注从未停止。“我虽然没有在舞台上演出，或者是电视上露面，但是对音乐（的关注）我一直没有间断，这是从小培养的习惯。作为一个艺人，必须要懂得很多种曲风。”

在她的微博上，她会分享为《披荆斩棘的哥哥》白举纲打call的视频，因为其在节目中哼唱了她的《走进咖啡屋》；也会在微博和抖音发布练歌和录音的片段，并称，“多尝试新玩意儿，人也会变年轻。”千百惠对新变化似乎一直是拥抱的态度，她说，“我是跟着这个时代一直在走。”

去年7月，她在微博中写道：“我还是喜欢唱歌，我们互欠一个演唱会。虽然姐老啦，但是姐不服。”而在今年，对于千百惠的事业来说，就迎来了新的转机。她决定定居成都，登上微博热搜，还将于明年1月在成都举行个人演唱会。这是她在大陆时隔20多年第一场演唱会，重要性不言而喻，她通过封面新闻向歌迷们发出问候，“我想问问我那个年代的歌迷，我想你们了，你们现在怎么样？”

对于目前的状态，千百惠说：“我还是专心地唱我的歌，做一个快乐的老太婆。”在“白幼瘦”盛行的当下，一个女艺人用“老太婆”自称，着实少见。千百惠看得很开，“早就有人说我是奶奶级别，我为什么要逃避，我们要面对现实啊。我现在就是快乐的老太婆。”

网红校长与国际艺术家共话“从跨界到世界”

“网络大V与艺术大咖的对话”网络主题活动在重庆举行

华西都市报讯（记者 李茂佳）12月7日晚8点，由四川省委网信办、重庆市委网信办联合主办的“网络大V与艺术大咖的对话”网络主题活动（第一季）迎来第二场直播。重庆南开中学校长田祥平、国际跨界艺术家傅榆翔空降直播间，共话“从跨界到世界”。

一个多小时里，网友们通过封面新闻、华龙网-新重庆等川渝主流新闻客户端观看直播并转发评论，盛赞活动内容“干货满满”。

“傅田组合”共话跨界艺术的魅力

本期直播中的大V和大咖不仅是各自领域中的翘楚，而且“跨界”“多元”。

傅榆翔，1963年出生于重庆。他是雕塑家、油画家，又是诗人、书法家，还是一位热心公共文化艺术交流的国际策展人。

田祥平，重庆南开中学校长，也是

一位资深微博达人，本次直播中他以网络大V的身份担纲直播主持人。

他们两人，一个是享誉国际的艺术家，一个是备受尊敬的名校校长，本身对艺术与美育就有独到见解。网友们聆听这场“跨界”对话，既打开了艺术精品鉴赏的新视界，还获得关于生活美学的新启发，学会用美育涵养“美丽心灵”。

直播过程中，不少网友留言点赞：“涨知识了！网络让艺术以更加直接的方式呈现在大众眼前。”“网络与艺术碰撞，很有寓意，不出门就能博览万物。”“多种形式认识艺术，多种方式参与艺术，值得点赞和发扬。”

“大V大咖”国际范儿十足

本期活动主题为“从跨界到世界”，两位嘉宾结合自身经历，展开了一场国际视野下的跨界对话。

直播中，傅榆翔带来了他曾赴意大利参展的作品——《移民外星人》系列。该作品曾在2017年获得“第57届威尼斯双年展十大重要作品之一”的殊荣。

作为重庆南开中学校长的田祥平，他的国际范儿更多体现为育人理念。“允公允能，日新月异”是南开中学的校训。作为现任校长，田祥平曾解释，前4字指既要具有为公众服务的精神，还需要具备为公众服务的能力；后4字则是要求创新与创造。

在直播中，傅榆翔讲述他从重庆走向世界的艺术历程，将他数十年的艺术心得分享给广大网友，并以“奶爸”的身份，畅谈关于孩子的艺术启蒙。

同样，田祥平也以他“格物致知”的“树”人理念，给出在“双减”之下、艺术必修的环境中，如何提升孩子国际视野方面的建议。

“剧美天府”展演季闭幕 38部红色经典累计展演近百场

11月6日晚，随着音乐会版民族歌剧《同心结》在四川大剧院落下帷幕，“剧美天府”回望百年路、奋进新时代——四川省庆祝中国共产党成立100周年优秀剧目展演季也正式迎来了闭幕。

本次展演季中，共38部红色经典与当代舞台艺术作品全部完成演出。展演在成都设立1个主会场，在绵阳市、南充市、宜宾市和凉山州共设4个分会场，以“党的盛典、人民的节日”为主基调，红色经典舞台剧目演出为主，配套“五步沉浸式”党史教育活动、“回望百年路”图片展、“我心目中最喜爱的红色剧目”网络投票评选等十余项延伸活动。

据统计，38部经典剧目累计展演97场、总票房582万余元、观众9.6万余人次，50余万党员群众参与线下配套活动，民众关注度达600余万人次，网络评选投票活动点击总量1529万余次。

闭幕式上还公布了本次展演季中表现突出的优秀剧目。包括5部最佳剧目，5部最佳人气剧目，以及14部优秀剧目。

5部最佳剧目是：交响合唱《长征组歌》、话剧《赵一曼》、舞剧《英雄》、舞剧《努力餐》、音乐剧《我的两个兄弟》。

5部最佳人气剧目。它们是：舞蹈专场《阳光下我们舞起来》、民族歌剧《听见索玛》、川剧《信仰》、京剧《浩然成昆》、音乐剧《牦牛革命》。

展演季坚持文化惠民，以红色题材为主的经典作品风格多样、精彩纷呈、感人至深，将党史学习教育引向深入，引导激励党员干部不忘初心使命、为实现中华民族伟大复兴中国梦而不懈奋斗，为广大党员干部和人民群众奋进新征程补足精神之钙。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨

岳池：用好红色资源 汲取前行力量

近日，岳池县纪委监委召开柴云振先进事迹研讨会议，讲述红色故事，引导纪检监察干部从英雄人物中汲取奋进的智慧和力量。

今年以来，该县纪委监委把红色教育作为党史学习教育的必修课，用好廖玉璧烈士、陈联诗同志陵园、岳武起义旧址等红色资源，讲好红色廉政故事，传承革命精神，汲取革命精神营养，将红色资源转化为推动纪检监察工作高质量发展的不竭动力。

“我一定见贤思齐，始终保持谦抑品格，做忠诚干净担当的纪检监察干部……”该县裕民镇纪检干部何流说。

截至目前，全县纪检监察系统举办红色读书会20场次，举办红色经典诵读40场次，以支部为单位开展主题党日活动9场次，组织110余名纪检监察干部分享学习心得。（梁宁波 蒋梦云）

岳池：监督推进“以案促改”常态化

日前，岳池县纪委监委督促指导县教科体局通过采取召开警示教育大会、专题民主生活会，开展系统治理等举措深入开展“以案促改”工作。

据悉，为切实做到查处一案、警示一片、治理一方的案件查办功效，该县结合党史学习教育，深刻汲取郑鹏程等严重违纪违法案教训，采取“九大检视、九大整治”行动，以案促改，举一反三，不断推动全面从严治党向纵深发展。

该县教科体局还将从干部作风问题、违反中央八项规定精神、工程项目建设等方面开展集中整治，确保“以案促改”工作走深走实。

“我们将强化监督，做实做细案件查办‘后半篇文章’，推进‘以案促改’工作常态化。”该县纪委副书记、监委副主任杨海刚说。（郑茂林 朱晓凤）