

清代诗人葛峻起在《咏明蜀王宫城》中写道：“蜀王宫殿已成荒，一带修篁傍女墙。惆怅当年御沟水，蝉声犹自噪斜阳。”沈荀蔚所著《蜀难叙略》载：“自出屯以后，日惟焚毁城内民居及各府署、寺观，火连月不绝。惟蜀府

数殿，累日不能焚，后以诸发火具充实之，乃就烬。其宫墙甚坚，欲坏之，工力与砌筑等不能待，乃止。盘龙石柱二，孟蜀时物；裹纱罗数十层，浸油三日，一火而柱折。”张献忠的军队在蜀王府的宫殿柱头上裹紧数十层棉纱，再浸油三日

用火烧，使得柱折殿倾，彻底焚毁了蜀王府。一座有200多年历史、金碧辉煌的宫殿被付之一炬，一座繁盛了两千多年的成都城也被烧得只剩下一片焦土。张献忠毁城后的数十年里，整个成都城“人烟断绝，唯余荒烟蔓草、颓垣败砾”。

成都皇城坝的流风遗躅(下)

□李永才



成都皇城坝(今四川省科技馆原址)

历经战乱 仅余明远楼等建筑

清代康熙初年，四川省会由保宁(今阆中)迁还成都，清政府在原蜀王府承运殿前划出一部分，改为贡院。贡院里的主体建筑“明远楼”和“至公堂”，皆沿南北中轴线建造在“蜀王府”宫殿旧址上。东西两边则为上万间考棚，是全川学子参加乡试，考取举人的地方，规模最大时可同时容纳13900多人进考。贡院前一条长300米的皇城坝街，也改名为贡院街。贡院内至公堂前竖立了一牌坊，正中有“御书”木匾，下面有乾隆御书“旁求俊义”四字。

辛亥革命之后，四川成为了全国军阀混战时间最长、次数最多、损失最大的省份。1917年，驻川滇军罗佩金部、黔军戴戡部先后与川军刘存厚部进行了激烈的巷战，市中心的皇城地区是主战场。在这年“打皇城”的战事，皇城内的建筑与皇城附近的贡院街、三桥北街、东西御河沿街一带均遭焚毁。时人余承基在《刘戴成都巷战血迹记》中感叹说：“省城繁盛之处已焚去一半，人民失业者不下十余万，诚数百年未有之浩劫也！”这次战乱后，皇城城墙大部拆除，只保留了南面的城墙和城墙上的三座卷拱门，以及里面的明远楼、至公堂等主要建筑。

从此以后，皇城这片区域就不再作为官署，而是主要作为办学场地，先后有四川优级选科师范学堂、四川高等师范学校、成都师范大学、成都大学等在这里开办。1931年，由成大、高师与四川大学合并组成的四川大学成立，这里是校本部和文学院与法学院的所在地，一直到抗日战争时期，四川大学迁往峨眉山办学为止。“皇城”外面的石牌坊，正中是“为国求贤”四字。两旁的题字分别是“会昌”“建福”。可见，那时皇城内学校荟萃，弦歌不绝。

在军阀混战中，学校也经历了今天难以想象的灾难。1932年11月，刘文辉的二十四军与田颂尧的二十九军在成都城内又打起了巷战，皇城地区再次成为了主战场，一度形成了四川大学的前门由二十四军占据，后门由二十九军占据的战斗场面。教师学生只得纷纷避难，校舍损失严重，以致第二年招生时四川大学仅有200多人报名。两次军阀大战使蜀王府遭到极大破坏，老皇城也逐渐被废弃，但明远楼、至公堂等建筑还一息尚存，并未被完全毁灭。



老成都皇城城门。

皇城兴衰 老地名留存历史信息

抗日战争时期，位于皇城里的校舍又遭到了日本侵略者的野蛮轰炸。在1939年的“7·27”成都大轰炸中，皇城内的至公堂、明远楼等建筑全部被炸，127间房屋及上千家民宅变为废墟。导致一万多人流离失所、无家可归。从此之后，这一带逐渐冷清，外来难民与本地贫苦百姓在这里搭建了若干简陋的房屋或竹木茅舍。皇城坝成为了以城市贫民为主体的贫民窟及三教九流的集聚地。

李劫人先生曾如此写道：“皇城坝在没有开办学堂之前，是一个百戏杂陈，无奇不有的场所。有说评书的，有唱金钱板的，有说相声的，有耍大把戏的，有唱小曲子的，有卖打药和狗皮膏药的，有招人看西洋景的……”市民们三五成群，就像赶花会一样，转起皇城坝来了。一些艺人生活无着，也被迫到皇城坝来唱“火把”戏。如川剧名演员陈书舫等人，有时也来唱两折木偶戏；京剧名丑娄外楼和相声名家戴至斋、吴遐龄、吴小楼等也常到此扯圈献艺。

1949年后，这一片备受

摧残的地区，受到新时代阳光的照耀。千万军民热情自发地整治百年淤塞的御河，以学愚公的精神，修起西南最大的体育场。皇城内各个地区，包括阴暗角落，陆续不断得到清理。之后，成都市政府也设在皇城内，原有那些席棚纸屋，都被拆迁，小商小贩得到妥善安置。

之后，人民南路修好，每年“十一”，皇城城门上都要搭建观礼台，张灯结彩。人民东路至顺城街沿线，各界群众手持彩色小红旗，在鼓乐声中经过广场观礼台，接受检阅。

岁月荏苒，历经大规模的城市改造后，蜀王府残存在地表上的遗迹逐渐消失，只剩下老地名：金水河、玉带桥、东华门、西华门。如今，行走于成都的后子门一带，历史的气息扑面而来，丰富的遗迹和文物出土，都打上了蜀王府的烙印，向世人诉说着千年城市的辉煌与精彩。老皇城的兴盛和衰亡，书写了成都一段灿烂而悲壮的历史。故宫博物院研究员杨晶的话尤为动人：“留此一片土，犹是成都城。”

人文地理

成都草市街：火神庙藏「玲珑」园

城市中一条又一条街巷构成了一个城市的总体印象，反映着一个城市的基本特征。每一条街巷的名称都是历史发展的产物，是语言、地理、历史多侧面的综合。每一条街巷都是人们的家园，都是社会和时代的标志，是后人了解与研究这个城市的一面镜子，照鉴过去与未来。

在成都众多的街巷中，有一条草市街，它实际上是北大街的南边一段，从普园公所街口向南直到新华大道文武路口(即原来的成都旅馆所在地)，都叫草市街。因为比较长，过去还曾经分为上草市街和下草市街。

自古草市出“玲珑”。草市街曾有过一个很文雅的名字——玲珑街。这是因为草市街过去有一座三重大殿的火神庙，就在今天成都市第二人民医院皮肤科医院所在位置，庙后有一个花园名叫“小玲珑”，是仿著名的扬州小玲珑山馆而建，在成都的文人中名气不小。清人的《竹枝词》曾这样描述：“后来居上‘玲珑馆’，仿得扬州略剪裁。”因此有些文人就把草市街称为玲珑街，只是因为未普及开来，所以未能取代草市街这个大众化的街名。

除去这个“玲珑”街名，它的另一番精巧和细致，源于此地的建筑和人物。

火神庙，建于清光绪十九年(1893年)，是为了祭祀火神、祈求免除火灾的庙宇。1893年，清代著名“掌墨师”(古时木结构房屋的设计师与工程负责人)刘图群在一年时间内克服重重困难，建成了规模宏大、前有商铺后有戏楼的火神庙。

在老一辈成都人心中，这个位于北门的火神庙很有名气。一来因为这里长期是成都东南西北四大米市之中的“北市”，是北半城很多市民买米的地方，也是一个大型的市场和游乐场所，里面的两面戏台可同时由两个戏班唱戏。著名作家巴金的故居，也在草市街附近，因此这里有着深厚的文化底蕴。

但遗憾的是，这座建筑精美的北门火神庙在建成32年之后，在一场火灾中被焚毁了。火神庙的精巧我们现在已无法看到，只能从老一辈成都人口中得到一些残存的记忆。

不过，当年在火神庙前卖汤圆的小摊子却发展至今，这就是郭汤圆。郭汤圆由原籍中江的郭永发于1923年在北门火神庙前挑担经营，很快就以精工制作的汤圆受人喜爱。《锦城旧事竹枝词》称赞说：“火神庙前一小摊，油灯荧荧卖汤圆。炒成豆泥酥独好，名非浪得请详参。”

发展到20世纪40年代，郭汤圆在北门火神庙对门(原来的北大街9号)开店营业，一直到改革开放后都未迁址。来源：四川省地方志工作办公室



成都市草市街火神庙。(资料图片)